

# 跨越年龄的CP:刘德华隔空表白倪妮,称有机会想再谈一场“恋爱”

刘德华《猎金游戏》的预告片一经发布,便获得了如潮好评。

看着预告片里刘德华把倪妮按在真皮沙发上,捏着支票对她说:“你要我卖身可以”,不少观众瞬间被这段“禁忌恋”硬控了。

两人的对手戏暗流涌动,眼神中势均力敌的交锋看得人倍感过瘾,相差27岁的他们用实力展示了一把什么叫做致命的cp感。

预告片里两人你来我往的交锋令《猎金游戏》未播先火,4月29日,在电影首映礼上,倪妮虽然缺席,但存在感却很强。

刘德华不仅再三表示和倪妮拍戏有一种“恋爱”的感觉,还对着倪妮的人形立牌表白:希望还有机会和你“谈恋爱”。

“叔妮cp”用演技弥平了27岁的年龄鸿沟,从片方放出的预告中来看,倪妮这次饰演的安娜也不止是刘德华的情人这么简单。

当她红着眼眶说出父亲惨死

的真相,刘德华眼睛里瞬间迸发出猎者的寒光,两人复杂的情感纠葛看得人抓耳挠腮,恨不得马上到电影院一探究竟。

这次《猎金游戏》俨然成为了五一档的最大赢家,不仅摇着“戳破资本谎言,守护血汗钱”的大旗,还靠着刘德华与倪妮的“禁忌恋”吸引了一大票网友的注目。

据工作人员爆料,两人有天在天台对戏时,倪妮灵机一动,加了句台词,她说:“我跟你之间除了恋爱什么都不谈。”

而刘德华怔愣片刻后,脱口而出了一句:“你赌得起吗?”这句剧本之外的对白令两位演员间碰撞出了异常耀眼的火花,也将大众的思绪拉回到了5年前。

2020年,刘德华和倪妮在《拆弹专家2》中饰演了一对相爱至深的恋人,当年倪妮靠着一个“暴风追车”的镜头杀疯全网,而刘德华则用一句“我不是疯,我是痛”赚足

了观众的眼泪。

两人之间的虐恋一度成了大众心中的“BE美学天花板”,而这次权力的交锋再次展现出了“叔妮CP”的极致张力。

瞬息万变的股市和暗藏杀机的爱情,为《猎金游戏》堆砌上了一层坚实的流量堡垒。对于刘德华在首映礼上的“公开示爱”,也有一些网友觉得可能会引来女演员的不适。

但其实倪妮和刘德华私底下的感情很好,私下里的华仔也很照顾倪妮,他们在演技上经常交流经验,两人的关系亦师亦友。

尽管两人在荧幕外只是朋友关系,但他们每次合作都会吸引一堆CP粉在线磕糖。刘德华尽管已经63岁了,但和36岁的倪妮站在一起就是有一种莫名的般配。

两人之间CP感的秘诀一方面来源于他们势均力敌的美脸,同样都是深邃轮廓的浓颜长相放在荧

幕上就是一场极致的视觉享受。

两人的身材也都说得说,倪妮自不用说,是名副其实的大美人,无论是脸蛋还是身段都是内娱数一数二的存在。

而63岁的刘德华保养得也很到位,在《猎金游戏》剧照里,白衬衫下的胸肌蕴含着暗涌的力量,高大挺拔的身形更是秒杀一众奶油小生。

不得不说,这两个人的体型差看得人赏心悦目,不少观众直接跪求三搭:你们站在一起,对我的眼睛很好。

除了外貌上的登对外,他们的演技也令“叔妮CP”十分好磕,你来看我往的眼神交锋铺陈出了复杂的爱意,立体的角色也令剧情越发带感。

无论是眼神还是动作,都彰显出了这场“爱情游戏”的极致魅力。

原来演技才是CP感的“良

药”。他们的每段“爱情”都令观众深信不疑,因为他们在那个宇宙里早就变成角色本身。

当倪妮涂上烈焰红唇,踩着高跟鞋,以猎物的姿态,一步一步踏入资本棋局。当刘德华端着红酒杯,将白发梳得一丝不苟,用雪茄燃起支票,猎杀时刻即将到来。

这场资本的游戏究竟是操盘者稳操胜券,还是复仇者反败为胜?刘德华和倪妮仅用短短几分钟便在观众心中种下了一颗疑问的种子。

“叔妮CP”的二搭给《猎金游戏》再度加码,两人这次合作能否迸发出新的火花?安妮和张托德的结局究竟何去何从?这些问题可能要等到影院才能找到答案。

不过从设定来看,两人的结局应该是一场酣畅淋漓的BE,这令不少网友感到惋惜,希望两人下次的“恋爱”能有一个圆满的结局,不要再让观众“意难平”了!

## 刘诗诗的“好仪态”和“内敛式”演技,到底什么时候是个头?

近两年刘诗诗演古装剧时好像都陷入了一个魔咒,仿佛时时刻刻保持“好仪态”和淡漠的表情就演不了戏。最近刚播的《淮水竹亭》,她又犯了《一念关山》和《掌心》的老毛病。

先来看刘诗诗的“好仪态”。

在古装剧里保持仪态本是好事,但凡事过犹不及,无论什么场景下都让脑袋、脖子、肩膀处于同一直线垂直于地面,肢体就会显得不自然。

在大多数站着说话的戏里,刘诗诗基本上都保持着抬头挺胸的姿势,与身旁自然站立的演员形成了明显的对比。

当女主带着妹妹(沈月角色)到客栈小憩,刘诗诗坐着的时候依旧保持着抬头挺胸收下巴的姿势。她不累,八先生看着都累。

当女主和妹妹抬头看妖,沈月是正常抬头的姿势——肩膀放松、头部微微上仰,刘诗诗则是保持肩膀打开、梗着脖子往上看,明显一个自然、一个不自然。

当女主跟蜘蛛妖打斗时,妹妹被挟持了,此时刘诗诗居然起范儿了,给观众呈现出英姿飒爽的样子,表情里更是看不到一点着急或担心。

反正看了《淮水竹亭》的观众应该都能感受到,刘诗诗对“好仪态”的执着已经到了一种影响演技的地步了。可能有观众会觉得,她饰演的是东方一族的大小姐,保持好仪态是应该的,但八先生还是那句话,好仪态是对的,但时刻保持好仪态就不正常。

其实不止《淮水竹亭》,她近两年的古装剧都有着过度保持“好仪态”的问题。像在《掌心》里,女主被一位落魄书生挟持的时候,刘诗诗的身体居然是直挺着的,双手居然也是自然垂下的,这样的“好仪态”放在如此紧迫的环境下根本不成立,说难听点就是多余的。

《一念关山》里也一样,走路、站立、吃饭、饮酒、挥剑,无一例外都梗着脖子,仿佛戴着一副隐形的矫姿产品。

回顾刘诗诗2017年播出的古装剧《醉玲珑》,当时她的肢体还是自然的。同样是蹲下跟人说话,以前她的头会往前倾,手臂也会随之自然弯曲,但现在她的背部就像装上了钢板,上半身是僵直的。

撇开时刻保持着的“好仪态”不谈,刘诗诗的“内敛式演技”也会让人觉得不自然。

《淮水竹亭》的女主是一位世家大族的大小姐,冷静聪慧,对外人冷淡疏离。因此,刘诗诗的演技极其内敛,高深莫测到如果只看脸,根本猜不到女主在干嘛。

比如女主把千年老妖打败后,明明是痛快的,刘诗诗却演出了一种上课走神的既视感。

男主跟妖精谈判时表示自己想救妖,妖精(侯明昊角色)不相信、不理解且不屑,妖精的妻子(陈钰琪角色)则是动容的,镜头一转给到女主,刘诗诗那没完全睁开的双眼就像刚睡醒般格格不入。

男主跟毒王打斗之前,回头对女主说了句稍安勿躁,一副下了决心有去无回的样子。结果在刘诗诗脸上,根本看不到“躁”的样子,那一刻八先生是真的不知道她在演什么。

其实男主跟毒王单挑的时候,女主是担心男主安危的,毕竟配音能让人感受到女主的急切,只是观众无法从画面上感受这份急切,因为刘诗诗只是瞪着眼睛,连个皱眉也没有。

等到男主脱离险境,破云团而出时,画面上可以看到女主“急呆呆”(即从剧情可知是急切、表情却很呆)地看着这一切。

当男主抬头看向女主,女主摆了个很起范儿的姿势,不知道

的还以为在拍角色定妆照。

最后男主向女主伸出了手,而女主在平静地展示美貌。

刘诗诗的“内敛式演技”,已经到了一种只有她知道自己在演什么的地步了。最显著的问题是她的眼皮经常会停在一种半睁不睁的状态下,使得双眼看着很无神。

哪怕是演失望流泪,她的眼神也像失焦,定义为“盲人演技”并不夸张。

其实刘诗诗并非一直如此,偶尔还是可以捕捉到她双眼有神的几个镜头,但不知道为什么大多数场景下她却选择一种死气沉沉的演技。

正因为刘诗诗的演技过于内敛,以至于在《淮水竹亭》里,硬是把平时那些演技一般般的小花衬托得自然灵动了。

比如沈月,她曾把《流星花园》的杉菜演成智商不高的样子,也在剧版《七月与安生》里贡献了灾难般的哭戏。可是在《淮水竹亭》里,她饰演的女主妹妹是可爱灵动的,虽然偶尔还是有一丝“我在演可爱”的感觉,但整体是自然的。

再比如陈钰琪,她在《镜·双城》里大多数时候都面无表情,贡献了让人印象深刻的“面瘫式演技”。没想到在这部剧里,她的哭戏都很真,诉说自己家族被灭时、看着爱人消失时,那些仇恨和伤心的泪水都符合“真看真听真感



受”。

又比如章若楠,前段时间她在《难哄》里一度被吐槽永远是一副淡淡的表情,但到了这里,她的表现是及格的,特别是有几场哭戏,是能吸引观众投入到剧情里的水平。

刘诗诗的“好仪态”和“内敛式演技”要坚持到什么时候,要看她能不能接受外界真实的声音。毕竟到她这个咖位了,业内人士是不敢也不方便说什么,她身边的工作人员更是会把吐槽的声音都处理掉,把她保护起来。