

遍地槐香

方华

油菜结荚,麦子抽穗的时节,槐花开了。当那一串串洁白花儿缀满枝头时,空气中便弥漫着一缕素雅的清
 香。

"槐林五月漾琼花,郁郁芬芳醉万家,春水碧波飘落处,浮香一路到天涯。"五月的乡村大地,到处可见槐花的身影,那洁白的花朵一丛丛一簇簇点缀在满山遍野的绿色中,远远地望去,宛如团团朵朵的白云漂浮在林丛,给人清新飘逸的感觉,让人心怡。

槐花碎小而淡雅,不似别的花朵艳丽而招摇,它静静地垂挂在枝叶间,无声地开,默默地谢。真宛如身边那些普普通通的人们,平静而淡泊地生存繁衍在这个春来秋往的世界。

想起谢军的一首《槐花香》:"又是一年槐花飘香,勾起了童年纯真的向往,儿时的玩伴杳无音信,让人不由得心伤。又是一年槐花飘香,心上的人儿不知在何方,在这个槐花飘香的季节,又想起那个温情的夜....."歌声里,与槐花有关的记忆,便浮现在眼前。

只要在乡下生活过的童年,恐怕都有过摘槐花的经历。像一只小猴子一般地攀上树,也顾不得枝条上的刺儿扎人,一边将甜滋滋的花骨朵儿捋下往嘴里送,一边将串串槐花扔给树下急切张望着的小伙伴。有时也采上满满一簋篮带回家,让母亲蒸上一锅槐花饭,或是做成槐花粑粑,解馋。

槐花年年开。但仔细想想,这么多

年来,再也没有采尝过槐花的滋味,也有很多年没有回到我那童年的故乡。

面对若雪槐花,在我心中涌起的,不只是甜美的回忆,还有一段惆怅的记忆。

年少时的事了。一位女孩,从遥远的地方来我生活的小城看我。领着她在城中的公园散步,走到一片槐树林,坐在落满槐花的草坡上休息。因为饮了一点酒,有一搭没一搭地说着话儿时,自己竟睡着了。一觉醒来,女孩正斜靠一棵槐树看我。后来,接到女孩的来信,大意是:那样一个美好的时刻,你竟在我的面前沉沉睡去,于是,那个浑身落满槐花瓣儿的梦里男孩,就此成了我最美的也是最终的回忆。

赏石记

方华

朋友从山中归,遗我一方石,嶙峋而通透,宛如一方微缩的山峦,着实令我喜爱。

石放在案几上,把玩之际,便勾起兴趣,寻些资料来看。原来,这沉顽之石也是极富情趣。

石者,乃大自然之造化。亿万年间,历沧海桑田,纳天地灵气,经雨浸水刷,享日辉月华,具沉、静、坚等个性,呈雄奇、瘦削、润圆等形态,经文人墨客赋之予想象和描摹后,富涵文化品位。

石静,居一方经年不动,淡然处变,不与草木争晖。石沉,任风吹雨打难动其躯,随遇而安,不怨天尤人。石坚,因沧桑变故而险峻,因岁月冲刷而圆润,却自在坚韧,不改本质。石有如此之内涵,难怪文人雅士们喜石、迷石,与石为友。乃石可陶情明志啊。

爱石者言:奇石是大自然散落的

美,是无声的诗,是不朽的画。奇石的美学特征让人神往,故历代赏石之人辈出,赏石文化源远流长。

"宋之愚人,得燕石于梧台之东,归而藏之,以为大宝,周客闻而现焉。"这是3000多年前春秋时期《阙子》中的记载。而《山海经》等古籍则指出,黄帝乃我国之首用玉者。"玉,石之美者也。"

隋唐以后,评石之文倍出,著名的有唐代白居易的《太湖石记》,宋代的《云林石谱》,明清的《园冶》《群芳谱》《闲情偶记》等。石,作为自然景观的微缩,小中见大,成为文人墨客们寄情山水、怡情明志的对象,也留下许多脍炙人口的趣闻。

爱石成癖,堪称古今第一石痴的,当属宋代大书画家米芾。他玩石如痴如醉,举止癫狂,人称"米癫"。最让人津津乐道的就是"米芾拜石"的典故:一

次,他任无为州监军,见署内有一立石十分奇特,高兴得大叫:"此足以当吾拜"。于是手握笏板跪倒便拜,并尊称此石为"石丈"。后来他又听说城外濡须河边有一块奇丑的怪石,便命衙役将它移进府内。米芾见此石,竟喜而忘形,跪拜于地,口称:"我欲见石兄二十年矣!"米芾在江苏涟水为官时,因毗邻盛产美石的安徽灵璧县,便常去搜罗奇石,回来后"人玩则终日不出"。他的衣袖中总是藏着奇石,随时随地取出观赏,并美其名曰"握游"。

石本无情,而人有情。而正是人的寄情,才让那一方无生命的沉石有了情感。

现代美术大师张大千客居洛杉矶时,在海边发现一块宛若台湾地图的巨石,张大千视为珍宝,题名"梅丘"。1978年,张大千移居台湾,友人将这块

时光如流水。在这槐花又飘香的季节想起那个女孩,已是不知生活在何方?由此想起生命里那些匆匆走过的身影,真如槐花的开开落落。

"满地槐花,尽日蝉声乱。独倚阑干暮山远,一场寂寞无人见。"面对槐花,在古今心同的寂寞里,生起的思念与回味虽是淡淡的,却是清香袭人,如一缕槐香萦绕、飘荡。

槐花香飘又一年,那洁白的花朵当是一次心灵的相约,在岁月的山坡上等有缘的人儿。遥看那片春天的守候,我已准备好绽放的心情,"即应来日去,九陌踏槐花。"

巨石运到张大千台湾的居所,置放在"听寒亭"和"翼然亭"之间。而在他的故乡四川青城山,也有"听寒"和"翼然"两亭,其间也有块"梅丘"石。张大千之爱石,实是寄托一腔故园之情啊。

皱、漏、瘦、透、丑,是古人赏石的评判标准,今人又与时俱进地融进了色、质、形、纹、声的新内容,使石的评定更全面更科学。对照这十条评判标准,细审朋友赠我的这方山石,实不为奇。但我辈平常之人,有此石端放陋室,倍增情趣。

古人言:山无石不奇,水无石不清,园无石不秀,室无石不雅。有一石相伴,不亦乐乎?

面对案头的这块山石,忽然想到,这一块沉石,它用亿万年的时光,完成了与我的一次偶然相遇与厮守,其缘也奇,也如石厚重啊。

大雪里的故事

邹少男

推土机又开始堆雪,把这场雪的雪推到了一个月前那场还未融化完的雪堆上面。

大雪挡住了我和老伴晚饭后在公寓大院里散步的习惯,,无奈之下,我们只能多次趴在窗前,静静观赏雪景。窗外的雪花轻盈而细小,虽然很美却少了“鹅毛大雪”那种磅礴的气势。我感叹道:“老天爷也太小气了,怎么不下一些大雪花呢?”我说说着说着,忽然想起了一首趣味盎然的故事:

面对飞扬的大雪,一位秀才摇头晃脑,抑扬顿挫地吟道:“大雪纷纷落

地,”县太爷闻之惊喜,连忙附和道:“这是皇家喘气。”大财主悠然自得的一笑说:“下它三年何妨?”辛勤劳作的农民听了却怒不可遏,脱口而出:“放你娘的狗屁!”在一场大雪面前,不同的人却有着截然不同的感受与态度,令人深思。

观雪时,老伴忽然说道:“这下的要是白面就好了。”她的一句话让我忆起了一个古老的神话传说:很久以前,老天爷格外眷顾人间,让麦穗从麦秆根部一直长到顶部,人们因此很轻松地吃饱喝足。然而,富足的生活让人们不仅变

得懒惰,还大肆浪费粮食。人们不仅自己吃白面,还毫不珍惜的拿着白面去喂养鸡鸭鹅狗猪。此举惹怒了老天爷,于是他派神农氏下凡,用手从麦秆底部向上捋,捋到顶端只留下三寸长的麦穗,作为对人们不知感恩,浪费粮食的惩罚。

从此,绝大多数的人才懂得珍惜来之不易的粮食。

2025年2月12日

姑苏闲情

马骏斐

一个王国的筋骨

那些软绵绵的双腿
会在一百八十多米的灵岩山却步
堆叠的石头
只撑起一座
汗水淋漓的朝拜

四

白虎自是不见踪影
假冒的唐伯虎
表情夸张地与游人合影
当那些想当然的游客
将篆刻的"千人坐"读成"坐具子"
我看见虎丘塔斜着身子
睥睨的眼神

附在传说上的人
穿着古装穿越时光
却演绎不了历史
一座山静坐如禅
让万人践踏

任千人解说

想起九百余年前
一个叫东坡的人打出的广告:
"尝言过姑苏不游虎丘,不谒间丘,乃二欠事."
是也,是也?

五

七里山塘
适用一曲评弹丈量
即使人头攒动
我也能走出轻清柔缓

琵琶声中
我看见长街如绸缎丝滑
二八少女正穿针引线
为我绣出
江南的春天
和花团锦簇的繁华

一根根木头的欢呼雀跃
被运到了姑苏城外
这些长出叶片的三月
拥堵在香溪

水面没有漂浮的花瓣
只有几片走散的
浓郁外乡口音,被桨橈
悄悄拨开

看看严家花园和虹饮山房就够聊资了
更多的话题泊在枫桥下
等待风雅
附庸

二

即便寒山寺的钟声被锁住
我依然能沿一首诗的韵脚
进入
大唐情境