

# 《因为热爱，所以归来》

— YN —

华盛顿音乐会合唱团 (Concert Chorale of Washington, 简称 CCW) 2025 年“春的旋律”无伴奏合唱音乐会将于 5 月 10 日在华府精彩上演！这次演出将是 CCW 首次全程采用无伴奏合唱 (A cappella) 的形式, 实现了建团八年来的一大夙愿。作为团里的“新生代”, 能参与这场演出, 我感到非常荣幸和开心。我也想借此机会, 和大家分享加入 CCW 半年来的点滴经历与感受, 让大家对我们这个可爱的团体有更多的了解。

我是怎么找到 CCW 的? 又是什么促使我决定加入? 这说来话可长了……

年少时, 我曾参加过几个高水平的青少年合唱团体。那时我经历的许多高光时刻, 都与合唱团密不可分。合唱团成了除了家和学校以外, 最让我感到开心、放松、又有归属感的地方。成年之后, 虽然生活被各种“常规操作”填得满满当当, 但那颗热爱合唱的小火苗从未熄灭, 只是静静等待着重燃的那一刻。

多年以后, 当我落脚华府, 发现这里的业余艺术团体多到让人眼花缭乱, 光是合唱团的数量, 两只手都数不过来。当然, 选择多了也未必是好事, 尤其对我这种有选择困难症的人来说。在长达一年的时间里, 我的浏览器窗口里始终开着几个标签页, 里面是我反复比较后进入“决赛圈”的几个合唱团简介和视频, 其中就包括 CCW。那到底是什么让 CCW 从“决赛圈”中脱颖而出呢? 这得从彭指挥说起……

“彭瑜指挥”这几个字反复出现在不同合唱团的介绍中。他是华府观众熟悉的合唱指挥, 拥有多年合唱指挥经验。标准的科班出身, 先后在上海音乐学院和美国俄亥俄大学取得声乐学士和硕士学位, 还曾是上海乐团的抒情男高音演员。没有什么比一个既懂歌唱又精于指挥的人更适合带领合唱团了吧? OK, 就是他了!

但问题又来了: 像他这样的“妙人”, 肯定是各大合唱团争相邀请的对象。看介绍, 他同时担任几个团的指挥和艺术指导, 那我该选哪个? 这不是对我们选择困难症患者又多了一层折磨么。好吧, 那就再仔细盘盘……

CCW 是彭指挥在 2017 年亲自创建的。以他的专业背景和业务能力, 我相信他在选人上一定是有标准的。如果完全没有门槛, 那可能也不是我理想中的团体。我好歹也是个有追求的人, 不然也不会为了选个合唱团花费这么多时间。我不只想要一个优秀的指挥, 也想要厉害的团友。

就像网上那个热议话题: 支撑



起名校的是名师, 还是好的生源? 结论是: 二者皆是。合唱团亦是如此——出色的指挥和美妙的声音缺一不可。

好巧不巧, 我居然搜到了一个 CCW 的日常排练视频! 这对即将做出抉择的我简直是“雪中送炭”。相较于其他团只上传完美演出视频, 这个排练视频让我眼前一亮。不仅让我看到了排练中指挥与团员们真实的互动, 提前了解了排练氛围; 也让我听到了脱去舞台音效包装之后, 团员们依然悦耳动听的原声! 与此同时, 视频中提到 CCW 的曲目风格多样: 从华语、英语到意大利语、拉丁语; 从文艺复兴时期的作品, 到意大利的田园小曲, 再到英美二十世纪的合唱歌曲。这样大跨度的选曲对我来说既新鲜又充满挑战, 也给了我一个机会跳出“只唱中文歌”的舒适圈。是时候行动了! 这个机会我等得太久了!

在和彭指挥及合唱团管理者肖老师进行了沟通与了解, 并接受了声音评估后, 我被分配到了 CCW 的女中音声部。

我至今还清楚记得去年 9 月第一次走进排练室时的情景——心里发怵, 脸上挂着尬笑, 身体僵硬得像机器人一样在排练室里挪动, 眼神迅速扫过几十位陌生团友, 企图找到一个落脚点……就在这时, 一位气质温柔娴静的姐姐朝我指了指她旁边的位置, 我立刻像抓住救生圈一样奔了过去。她就是我在 CCW 正式认识的第一位团友——王丹姐姐。

那天的排练, 她一边唱, 一边见缝插针地为我讲解乐谱上指挥给出的各种标记, 帮我尽快跟上大家的节奏。第一次的排练, 我是在“紧张、感动和开心”中度过的。排练结束那一刻, 我就决定: 以后每次都要“抱紧”王丹姐姐的大腿, 这样就可以暂时躲开与新人社交的压力。谁成想, 我们的排练座位并

不固定, 我每次都“被迫”和不同的团友坐在一起。但让我非常感动的是——每一位第一次和我坐在一起

的团友, 都像王丹姐姐一样, 对我释放出满满的善意。局促感, 就这样被迅速化解。“你新歌学得真快。”“短时间内能学这么多首歌, 很厉害。”“我坐在前面听到你的声音特别好听。”……一句句来自团友的鼓励, 给了我内心极大的安慰, 也让我感受到了被一个团体迅速接纳的幸福。半年过去, 我早已放下最初的羞涩与拘谨, 在女中音声部姐妹们的关爱下混得如鱼得水。确实, 一个团队是否适合你, 很大程度上就看你是否能尽快在其中释放天性。

对我们团了解的越多, 我就越觉得: 当初加入 CCW, 是一个无比正确的决定!

从专业角度看, 团里的好声音太多了! 每个声部都有“隐藏大神”: 高音的清亮穿透, 中音的饱满圆润, 低音的浑厚磁性, 组成了一幅完美的声音拼图。指挥的专业能力更是毋庸置疑。他从不把我们当作一个“业余团体”来对待, 在处理曲目时, 从背景、曲风、唱腔的把握, 到气息、吐字、外文发音的精细打磨, 力求将我们的声音整合到最佳状态。

在团队氛围上, 大家更是全情投入、默契配合。指挥是整个团队的灵魂, 他的引领不仅体现在技术上, 更是情感上的纽带, 让我们的团队形成一股强大的合力。

高音部的姐妹们是团里的“学霸担当”。作为合唱结构中的顶梁柱声部, 她们对自己的要求非常高——不仅在排练时积极提出问题, 和指挥一起探讨解决方法; 排练后, 还会为大家收集各种与歌曲相关的信息。在不断精进自我的同时, 她们也带动着其他声部共同成长。

高音部的哥哥们是我们的“团宝”, 团里的“气氛担当”。除了贡



献出好声音以外, 还个个都是段子手, 一开口就能逗笑全场, 时不时地在我们紧张的排练中撒下一把松弛剂, 是团里最具人气的声部。

低音部的哥哥们沉稳持重, 就如他们浑厚的声音一样, 是团里最让人安心的存在。特别需要提一句的是, 团里几乎所有非华裔团员都集中在男低音部。我们唱外文歌已属挑战, 他们唱中文歌更是难上加难! 幸好, 男低音部有位非华裔但精通中文的 Steven 哥哥, 他会逐字逐句帮大家纠正发音、讲解歌词。每首中文歌都是低音部的哥哥们一字一字啃下来的。现在他们唱中文歌已然字正腔圆, 不论山歌还是小调, 都拿捏的恰到好处。

最后说到女中音部。相较于普遍偏高的女生音色, 真正具备浑厚低沉嗓音的女中音其实非常稀少。为了更好地诠释歌曲中角色的需要, 我们声部的姐妹们都在努力的调整音色, 贴近角色, 力求能贡献出更和谐的声音, 在合唱中发挥好“起承转合”的桥梁作用。

另外, 除了每周一次的排练, 我们有时还会因演出加练。这个时候, 总有姐妹愿意无私地把自家开放出来, 作为加练的场地。每次的加练都更像是一场小型派对, 有歌声、有美食、还有大家叽叽喳喳的欢乐。

我现在特别能理解刚加入合

唱团时一位姐姐对我说过的话——她说, 每周最盼望的, 就是排练的那两个小时, 身心愉悦。我现在又何尝不是这样想? CCW 就像一个温暖又欢乐的大家庭, 有超专业的“大家长”, 有天赋异禀、志同道合、团结友爱、风趣幽默的兄弟姐妹。和他们在一起的时光, 让我仿佛又回到了那个——除了家以外最让我感到开心、放松又有归属感的地方。

以下是关于 CCW 的各项信息, 我们热切期盼更多热爱合唱表演的朋友们加盟!

排练时间: 每周五晚 8:00——10:00 在 CCACC 排练

CCACC Address: 9366 Gaither Rd., Gaithersburg, MD 20877

联系人: 肖苇 (240-426-8169)、Tina 张 (240-388-6216)

2025 年 5 月 10 日 CCW 年度音乐会信息:

“Harmony of Spring Concert”——A Cappella Night I

Saturday, May 10, 2025, at 7:30 PM

Pathways Baptist Church  
200 W. Diamond Ave.  
Gaithersburg, MD 20877

华盛顿音乐会合唱团供稿

