

马丽赵丽颖宋佳新片强势转型,又颠覆了!



演员马丽近期很忙。电影《水饺皇后》即将于五一档和大家见面,另一部新作《好好的》则入围北京国际电影节主竞赛单元。在这两部电影中,马丽不再是喜剧演员的身份出现,而向观众展示了演员的多面性。

值得注意的是,她此次以监制的身份,参与电影《好好的》。除了这两部新片之外,由陈正道监制,新人导演周璟豪执导,张子枫、马伊琍主演的电影《花漾少女杀人事件》官宣入围2025年戛纳国际电影节“导演双周”单元。

电影节官方表示,这是一部心理惊悚片,故事背景设定在溜冰场上,是一部有着独树一帜风

格的中国影片。

该片此前已经作为映前贴片出现,观众对张子枫和马伊琍的表现眼前一亮。

前几日,话题#赵丽颖 转型#冲上平台热搜,这位女演员从小荧屏一步步走到大银幕,从《第二十条》到《向阳·花》,让大众看到了她的新可能。

当我们说演员在某个固定赛道中驰骋时,总有一群女演员不受限制,不断在不同题材类型中突破自我,拓宽自己的赛道,将“演员”二字变得更加厚重。

电影《好好的》是马丽首次担任监制的作品,该项目是其在影展担任创投评委时所发掘。

马丽曾经在采访中回应是否期待大女主的戏,“我太期待了,现在市场上很少以女性为主的电影。”后续,她在影展担任创投评委时,发掘了项目《天伦之乐》——正是如今的电影《好好的》。

从目前北京电影节的资料来看,电影《好好的》题材类型仅有“剧情”一栏,几乎丢掉了马丽作为“喜剧演员”的重要标签。

这对于已经被固化的演员而言,可谓是有着很大的勇气。

不仅是《好好的》,在即将上映的电影《水饺皇后》中,马丽仍旧不断突破自己的舒适区,找寻新方向。事实上,在电影《东北虎》拍摄中,她就曾遇到过类似的对待。

对手演员章宇在和她拍摄完第一场戏之后,就向她进行道

歉,认为自己将其固化了。但马丽不以为然,曾在采访中回应,“他看过我的话剧、我的电影,他觉得马丽是个喜剧女演员,是喜剧的表演风格,放大在正剧里能成吗?这个顾虑很正常,他和很多观众一样会把喜剧演员固化,但好在一过招,我们都明白了。”

如今,她不再只有喜剧,不仅凭借运动题材剧集《超越》获得中国电视金鹰奖最佳女配角,而且凭借电影《第二十条》拿下大众电影百花奖最佳女主角。

“喜剧演员”的称号对她从不是禁锢,毕竟她现在的种种,都来自喜剧。只是如今的她,更懂得如何在喜剧之外,让观众看到自己演员的多面性。

正如马丽所说,“在表演上,我不太喜欢规定好一定要怎样,就像我只能拍什么类型的,演员这个职业,你就应该什么类型都去演,这才叫演员。”

在很长时间里,女演员似乎总被“妈妈”的角色形象限定,但是在这几年的作品里,她们似乎开始有了更多可能……

不管是在电影《第二十条》,还是在电影《向阳·花》里,赵丽颖虽然依旧仍是母亲形象,但她不止是“妈妈”,她是倔强的郝秀萍,更是狠辣的高月香。

两个角色看似都是为了孩子而拼,但演员在固有名词前,以不同的切口走进角色,为类似的角色形象冠以不同的限定。尤其是在眼神戏的处理,成为了她的抓手,慢慢从中展现人物的

层次变化。

去年,她凭借电影《第二十条》获得了大众电影百花奖最佳女配角,以及中国电影金鸡奖最佳女配角提名。

在很多人的既定形象里,她或许还是《花千骨》里的“小骨”,“古偶”仍是她身上强有力的标签。

她从未被这一限定,即便是在外界并不看好的情况下,出演了《知否知否应是绿肥红瘦》,在后面更是尝试出演现实题材作品《幸福到万家》《风吹半夏》,踏实自己的演艺之路。

即便回归古偶题材,在剧集《与凤行》中,她更是以监制的身份参与,在自己擅长的赛道中找寻更多机会和突破。到了《向阳·花》中,她则多了“出品人”的身份。

这些年来,她选择的角色一个比一个惊艳,在身份切换上,不断寻求新突破。就连老搭档小样在谈及和她在《浴火之路》二搭时,直言,“演戏更稳重,更老辣。”

同样,演员张小斐以喜剧片《你好,李焕英》拿下中国电影金鸡奖最佳女主角之后,并没有只是停留在喜剧创作的道路上,转头出演了悬疑犯罪电影《拯救嫌疑人》和生活题材剧集《好事成双》等作品,在获得更多机会之后,去做更多调整。

在此,不得不提的还有演员马伊琍和演员宋佳。

马伊琍仅仅过去两部剧集,

从上海复古的《繁花》,到真挚写实的《我的阿勒泰》,一东一西的角色设定,却已经很难在这个演员身上看到“马伊琍”的名字,更多是属于角色的本质。

在剧集《我的前半生》走红之后,“罗子君”一度成为她身上强有力的标签,现实中也频繁有关于上海故事找到马伊琍,但很多都被她拒绝了,同质化的内容并无法激起她的创作欲,后续电影《爱情神话》,剧集《繁花》,不同时代的上海女性,都成为她一次次的突破口。

只是当我们已经她“驻扎”在上海时,她又到了阿勒泰,演绎了一名少数民族的女性形象。“张凤侠”又成为了她的代表作,留在观众心里。

宋佳去年接连交出了电影《好东西》和剧集《山花烂漫时》,两部9分以上的佳作。截然不同的作品类型给了观众足够的惊喜,是张桂梅,又或者是王铁梅,更是演员宋佳。

除了这些中生代演员在不同赛道上展现自己作为演员的魅力,不少新生代演员同样在拓宽着自己的可能。

譬如刘浩存在《想飞的女孩》中突破性演绎,文淇挑战漫改剧集《异人之下之决战!碧游村》,又或是兰西雅在现实题材电影《向阳·花》和喜剧电影《人生开门红》中的不同表现……

或许用“转型”来定义她们的表演,反而把她们的选择的价值变小了。

等了8年终于现身,刘德华古天乐谢霆锋的后续惊喜都在这里!



近日,电影《风林火山》官宣入围2025戛纳电影节午夜展映单元。

终于,这部连续7年霸占了各大年终“最期待电影榜单”的影片有了新动态。

2017年5月,这部电影官宣开机,集结了金城武、刘青云、梁家辉、古天乐等一票演员,堪称是最顶级的港片阵容。加之导演麦浚龙前作《僵尸》,被不少人视作最具港片精神的作品之一,让这位新人导演的作品备受瞩目。

但影片自杀青之后,档期迟迟没有下文,从最初宣的2019年,一直不断顺延,变成“一宗悬案”。

刘青云和古天乐等演员时常在采访中提及影片的发展,也都表示无奈,仅古天乐表示自己曾经看过4、5个小时的粗剪版,但后续

的内容均未有更多了解。

但对于港片而言,这种“消失”似乎已经司空见惯。

近几年和观众见面的《神探大战》《明日战记》《七人乐队》《风再起时》等口碑之作,都是积压时限远超5年之久。

随着《风林火山》的消息曝光,港片后续最大的“档期之谜”则由《寻秦记》接手。

年初古天乐在中国香港地区接受《临时决斗》映后采访时回应,《寻秦记》仍在寻找一个更适合的档期,“因为现在选档期,还要看同期的其他电影。”

这恰好点破了当下港影面临档期选择的困境,我们也能看到过去这些待映影片上映后,多数影片均获得了不错的口碑反馈。

那么,除了《寻秦记》之外,后续还有什么港影排队待映呢?

“劳模”们还有什么?

前几日,古天乐表示为吸引更多投资者的投资,已经自降片酬。此前计划2年拍8部影片,但目前仅完成了一半的成绩。

在待映港片里,古天乐和其下的天下一电影几乎霸占了港影的半壁江山。

随着《明日战记》《九龙城寨之围城》陆续和观众见面之后,其相关影片进展也有所更新。除了《寻秦记》之外,《送院途中》《一线生机》《逆走人生》《鸡蛋仔》《灭相》《守阙者》等片至今都有一定时日。

其中,于2021年低调开机的电影《送院途中》,在2023年亮相香港国际电影节和北京国际电影节等影展之后,均收获了不错的口碑,直到今年,该片正式定档5月1日在中国香港地区上映。

《守阙者》此前曾多次出现在天下一的片单中,去年更是作为重点影片被推介。

该片自2021年官宣后,2023年正式开机,原计划于2024年和观众见面,但如今尚未更多进展。

该片由《爆裂点》导演唐唯瀚执导,古天乐和彭于晏、洪金宝、林峯、周秀娜、宣萱等出演,从警队内部跨部门卧底的视角,尝试突破传统警匪卧底题材创作。

《鸡蛋仔》《灭相》两部影片则是由林家栋担任监制工作,前者是较为文艺的现实题材,后者则是典型的警匪犯罪电影。

除此之外,林家栋还有另一部《殊途同归》也在计划中,该片自2018年出现在片单中,官宣由林家栋、任贤齐、陈小春主演,三人二搭也是赚足不少期待,只是至今没有过多的进展披露。

除了古天乐之外,刘德华的影片同样令人期待。

计划今年五一档上映的影片《猎金游戏》,此前名为《东方华尔街》。除此之外,还有备受关注的电影《怒火漫延》,该片于2023年开机,原计划2024年上映,但目前尚未有动静。

这种时间或许并不算久,毕竟该系列前作《怒火·重案》则是在杀青3年后,才正式和观众见面。

导演王晶同样有着不少影片待映,《新纵横四海》《黑金对决》《头号通缉》等项目均连续多次出现在各类片单中。

其中,《黑金对决》原片名为《澳门行动》,原计划去年上映,是王晶监制和钟少雄导演组合继《澳门风云》系列后,再写“澳门故事”。该片由张涵予主演,将聚焦内地和中国澳门检察机关联手破获金融犯罪案件的故事。

除了这些影片之外,譬如《张天志2》《叶问5》等影片,均反复多年出现在黄百鸣以及背后的东方影业的片单上,有机会让这些IP得到更强的生命力。

是“炒冷饭”?还是终于等到你?

不少人会有所质疑,这些电影是否因为电影质量不佳而导致一直被积压吗?

这个理论在香港电影的制作上有些难以被论证,比如,2020年年末创造票房奇迹的《除暴》,之前也曾被拖延了近3年;同样成为口碑票房双爆的《神探大战》,更是一度“消失”了近4年。

这些香港电影人独有的创作模式,让这些作品的后期周期变得难以预定。

譬如《风林火山》的导演麦浚龙,进入到后期阶段之后,就开始漫长的剪辑阶段,从古天乐采访中提及到4.5小时的版本,到未来适合院线的版本,也是经过了不断地打磨。

如同当年王家卫制作《一代宗师》,不到制片方的最后期限,始终处于慢工出细活的状态,直到2013年交出成片。但这并没有限制他的“拖延”,后期还是不断调整剪辑,最终时隔2年后又上映了一版全新的内容,被他称为“最满意的版本”。

除了导演创作风格之外,正如古天乐此前采访中说的,这些作品要多平衡内地和香港两地的发行计划。

我们能发现,不少影片都是两地电影公司合作拍摄完成的。

《寻秦记》背后是华策影业的投资,《一线生机》《新纵横四海》背后有猫眼娱乐的参与,《守阙者》则有阿里影业的加盟……

这让影片在档期选择方面有更多的考量,间接导致了观众的期待被无限拉长。

与此同时,我们发现两地发行策略也出现不一样的调整。譬如王晶年初的电影《笑傲江湖》在中国内地直接选择了网播;《破·地狱》导演陈茂贤前作《不日成婚2》亦是如此。

只是对于目前的港影而言,始终面临着一个老大难问题就是“青黄不接”,亟需新兴的优秀创作力量和有别于上一代港产巨星的新鲜面孔和号召力。

我们能看到在近几年的港影片单中,越来越多的新人导演站出来。

凭借《年少日记》崭露头角的导演卓亦谦,此前就官宣了犯罪悬疑题材新片《三杀》;银都机构此前官宣的三部电影《红豆》《狱儿日记》《把幸福拉近一点》都是新导演的首部剧情长片。

同时,中国内地的影视公司也给了香港新生代力量更多机会,提供发展向上的舞台。或能真正刺激更新鲜创新的内容,给港影带来更多更新可能的东西,刺激这些“新一代”影人的发展。