

田浩江

世界歌剧舞台上的华人骄傲！跨越语言与文化的歌剧艺术大师！

田浩江——世界歌剧舞台上的华人骄傲！跨越语言与文化的歌剧艺术大师！田浩江是首位与美国大都会歌剧院连续签约长达20年的中国歌唱家，并与世界各地30多个重要歌剧院合作演出超过1400场，饰演过50多个歌剧角色，是在东西方歌剧界享有国际声誉的中国歌剧表演艺术家。

田浩江在40年歌剧演唱生涯中，合作过的歌剧院包括：柏林国家歌剧院、德国科隆歌剧院、法国里昂歌剧院、意大利佛罗伦萨歌剧院、维也纳歌剧院、那波里圣卡洛歌剧院、热那亚歌剧院、西班牙贝尔堡歌剧院、葡萄牙圣卡洛歌剧院、阿根廷科隆大剧院、智利国家歌剧院、美国芝加哥歌剧院、华盛顿歌剧院、旧金山歌剧院、加拿大多伦多歌

剧院、以及在荷兰、比利时、以色列、日本、新加坡等地歌剧院。田浩江还长期与北京国家大剧院和中国主要的剧院以及交响乐团合作演出，这些演出实况大都在中国、美欧、亚洲的主要电视台和电台转播。田浩江生于北京，1983年赴美学习，1987年获丹佛大学声乐表演硕士学位，2008年获格莱美奖提名，2014年获丹佛大学颁发的终身成就奖。田浩江担任编剧和主演的个人舞台剧《我歌我哥》于2012年在北京国家大剧院首演，由美国CNN电视台制作成专题节目播出。田浩江于2019年3月在俄国《BraVo》艺术大奖颁发评选中获得“最佳歌剧男声奖”。并于2021年获美国曼哈顿音乐学院声乐艺术荣誉博士学位。田浩江歌剧生涯曾被英国

BBC、美国国家广播电台、中央电视台、中央广播电台、北京电视台、东方卫视、江苏卫视、美国NBC等制作专题节目播出。2023年1月，他作为总导演参与了制作“iSiNG!《唐诗的回响》”与费城交响乐团的美国首演。同年10月，作为艺术总监，与国际著名歌剧导演Hugo De Ana一起策划制作了成都《SKP-iSiNG! Opera Gala》的演出，是国际高级时尚品牌和经典歌剧作品在世界范围的首次合作，引起中外时尚界的瞩目。2023年11月，美国费城交响乐团、国家交响乐团和美国亚裔表演艺术中心联合在北京国家大剧院的演出，田浩江参与策划和制作。iSiNG! 艺术节的七位各国歌唱家演唱了著名的唐诗声乐作品。



角斗场的《图兰朵》是一本好书

文/翟永明

作为一个中国人能站在世界歌剧舞台的中央，在别人的主场上取得成功，这是多么不容易的事情，试想一个金发碧眼的外国人要在长安大剧院或某个国内一流的京剧团饰演重要角色，那的确是前所未有的……

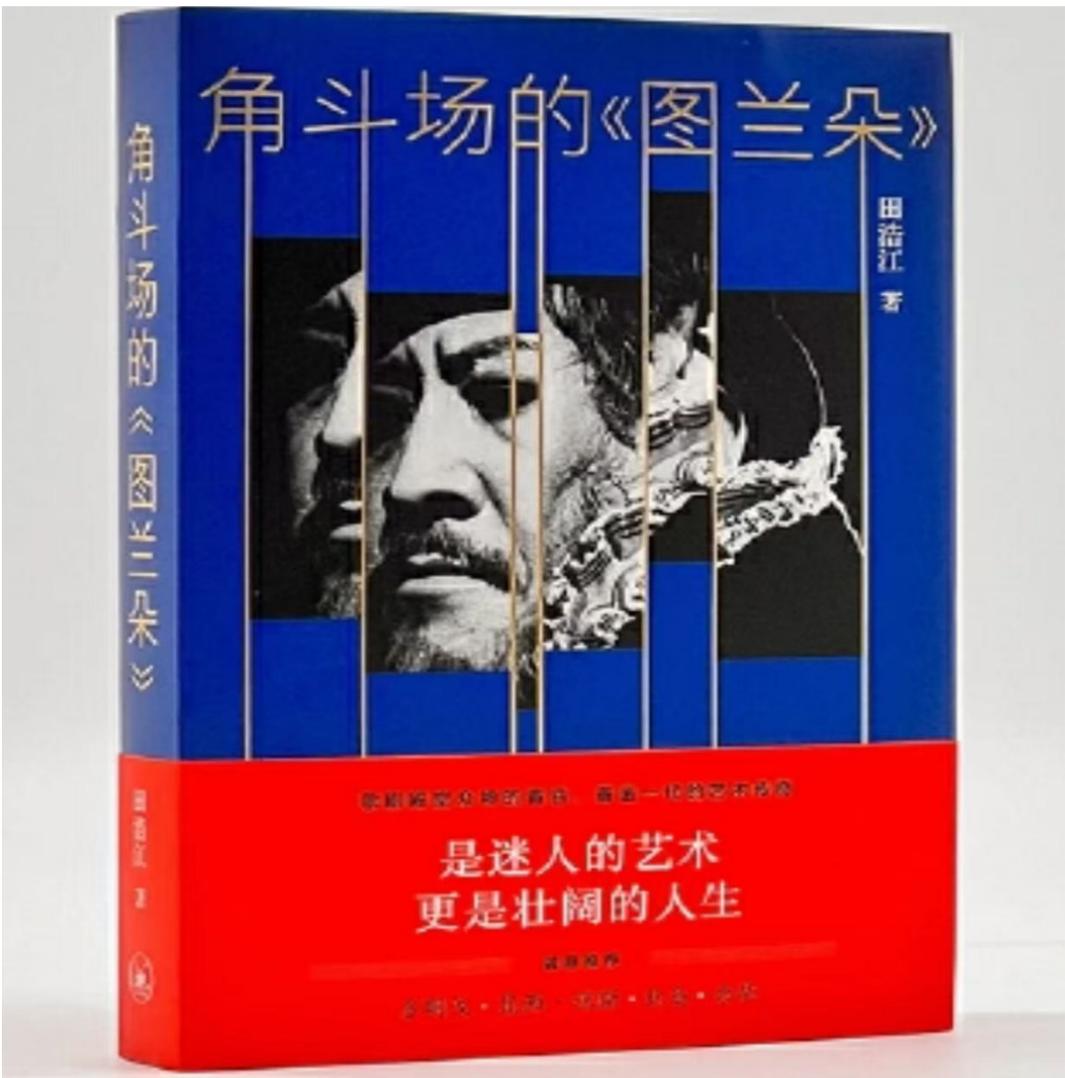
田浩江天生有讲故事的才能，他使用文学修辞和文学洞察力时，与他的舞台表现有一种内在的串联与和谐。读田浩江的书，还发现他有着小说家观察和描摹事物的能力，他擅长将许多不起眼的小细节抓住，渲染、生动的带出。他的每篇散文更像短篇小说，有故事架构，有对人物描写有层层推进的情节和背景描述。

田浩江文字的最大特征便是

富有感染力，这种感染力，是他多年在歌剧舞台上浸淫出来的激情与想象力，以及一种富有形式感的戏剧张力。他书中描摹深写的那些人物，有浅雕饰的立体部分，也有隐入文字后面的淡淡晕染，而故事的埋线和布局，常常被他勾出大轮廓，留白给读者，让他们自己去填补。他的书，写得精彩纷呈，每一篇有每一篇的味道，正是他这种诙谐幽默的音质、身在其中的临场感、微妙动人的对话，一波三折的节奏，让它的文章呈现出一种舒服得体的语感和质地。更别谈他的所见所闻，所思所写都充满魅惑和吸引力，既有天南地北的异国风光，又有歌剧世界的生机盎

然。这本书的读者可以涵盖三个方面，普通读者，对世界充满好奇，希望读到歌唱家眼中的欧美国家与一般旅游者有所不同；古典音乐从业者及爱好者，书中夹叙夹议、干货十足的声乐知识会让他们获益匪浅；还有就是文学爱好者，对陌生世界和陌生领域以及熟悉的文学领域都有着浓厚兴趣的爱好者！不同层面的读者能得到不同的滋养！这就是一本好书的特点！

翟永明简历：中国当代优秀女诗人。2011年获意大利 Acropolis Pistons 国际文学奖，该奖评委会主席称翟永明为“当今国际最伟大的诗人之一”。



田浩江写作的散文作品被文学杂志《收获》和《十月》刊出，他的中文散文集角斗场的《图兰朵》由三联书店和活字文化出版，多明戈、昆西·琼斯、北岛和余华写了推荐语，由于此书是第一位中国歌剧艺术家以亲身经历写作，引起广泛关注，已连续四次加印发行。

丹尼男孩

《丹尼男孩》是一首爱尔兰民歌，我唱过无数次，每次都会很投入，我觉得这是世界上最好听、最感人的歌曲之一。

一唱起《丹尼男孩》，我总能联想起爱尔兰那绿色的原野，起伏的山峦，可以看见静静的羊群，在远方的风笛声中跟着云一起游动，……

丹尼男孩是一首类似自言自语的歌，就像远方飘来断断续续的风笛声，讲述了一个纯情的生死恋。大意是个伤心的少女跟男孩丹尼说：风笛，呼唤，从山峰回荡到山谷，夏天已跟着，花瓣消逝，你虽离去，还会归来，无论在

阳光下还是在阴影中，我就在这等待我深爱的丹尼男孩。如果我死去，你会找到埋葬我的地方，我会听到你轻轻的脚步声，你会温暖我的坟墓，告诉我你爱我，我会梦中等待你的到来。

我不能说这是一首多么好的情诗，也不用在这翻译出它最确切的词意，但他就是感动我。这首歌的旋律像说话，就像你最好的朋友，伤感的跟你讲内心深处的事儿。连绵不断的句子像风一样一直拉着你走，从心到天边，唱好了，催人泪下。

……

田浩江

露易丝与奈特

……

如果你找的是一个出色的歌剧指导，还懂声乐技巧，那是幸运，会对你的歌剧事业有至关重要的影响；可以帮助你提升歌唱水平，关系到你演出的成功，意味着你会有更多的合同。……

“你必须记住，露易丝说，'O Patria' 是这首咏叹调的第一句，也是你参加歌剧院试听唱出的第一句。你必须给考你的人一个强烈的第一印象，让他立刻对你产生兴趣。不要炫耀，不能胆怯，绝对不能忽视。怎么张口唱出第一个音，怎么运用呼吸支持，怎么站，

用什么表情，长音要唱多长，都要反复练习。这第一句你要唱出你全部的修养，你声音的质量、音量，您的技巧，您的角色感。这第一句极为重要，是奠定你是否能被这个歌剧院录取的基础。”露易丝第一次给我这个曲目时，郑重的跟我说了这些，语重心长。

就这开口的第一句，路易斯带着我练了至少几百次。

就是这首咏叹调给我带来了许多歌剧院的合同，其中包括纽约大都会歌剧院。

……

田浩江