

王宝强从日薪20到票房150亿！ 被嘲的群演如何逆袭成影帝

凌晨三点的北京影视城，一个操着邢台口音的群演正在帮场务搬轨道车。场记板第三次拍响时，这个穿着补丁戏服的年轻人突然举手：“导演，这场戏我觉得应该跪着爬过去更合适。”2003年的《盲井》剧组没人想到，这个主动“加戏”的群演，会在二十年后成为中国影史首位主演电影累计票房破150亿的演员。

01 工地搬砖少年到影帝加冕：草根逆袭的魔幻剧本

1984年出生的王宝强，人生前15年都在河北农村重复着放羊-种地-被醉鬼父亲殴打的循环。少林寺学武六年，北漂住地下室啃冷馒头，这些后来被反复讲述的“苦难叙事”，在当年不过是万千群演中最普通的生存样本。

命运的转折出现在2004年。冯小刚在《天下无贼》选角现场，被这个连普通话都不利索的农村小伙眼里执拗的光击中。当王宝强穿着印有“农民工”字样的戏服，在火车上死死护住装着六万块的帆布包时，观众突然意识到：这个“傻根”不是在演戏，他根本就是本色出演的活标本。

真正的演技核爆发生在《士兵突击》。2006年冬天，当许三多在训练场完成333个腹部绕杠时，整个中国的电视机前都屏住了呼吸。导演康洪雷说：“王宝强把中国农民骨子里的韧劲，演成了现代社会的励志图腾。”该剧重播17年仍保持豆瓣9.4分，至今仍是

B站军事区镇站之宝。

02 票房神话制造机：那些年承包我们笑泪的“宝式幽默”

2010年《人在囧途》的绿皮火车上，挤牛奶、过安检喝光整桶牛奶的名场面，让王宝强正式晋级国民喜剧符号。当这个满脸高原红的“挤奶工”遇上精英范徐峥，两种价值观的碰撞意外擦出13亿票房的火花。但少有人知，王宝强坚持在零下十度的郑州火车站拍完所有戏份，冻僵的手指差点永久失去知觉。

《泰囧》里穿着花衬衫的“宝宝”，创造了华语电影首部破10亿票房的纪录。但真正展现演技的，是《Hello!树先生》中那个总举着无处安放右手的疯癫青年。拍摄时他连续三个月不洗澡，每天蹲在村口学精神病人的眼神聚焦，这个抽烟镜头后来成为中戏教材范本。

03 转型修罗场：从喜剧符号到硬核影帝的蜕变之路

2015年的《唐人街探案》系列，王宝强顶着泡面头贡献了教科书级的“油腻式搞笑”。但鲜为人知的是，他在片场随身携带《演员的自我修养》，每天收工后对着镜子练习微表情控制。这种较真让“唐仁”这个看似浮夸的角色，始终保持着底层小人物的真实底色。

04 戏外人生更跌宕：那场震惊娱乐圈的离婚大战

2016年8月14日的深夜声明，让王宝强成为内娱首个自曝



被绿的顶流。这场涉及1亿财产的离婚案，意外揭开明星婚姻背后的资本暗战：马蓉如何通过“法人代表”身份转移资产？经纪人宋喆为何能轻松挪用公司资金？这些比商战剧还精彩的细节，后来被写进多家商学院教材。

但王宝强教科书级的危机公关更值得玩味：借钱交诉讼费细节坐实“老实人”人设；坚持走法律程序树立正能量形象；《大闹天竺》虽口碑扑街却狂揽7.6亿票房，印证其难以复制的观众缘。这场全民围观的婚变，最终神奇地转化为他的事业跳板。

05 新身份解锁：当演员开始玩转资本魔方

2023年春节档，《唐人街探案3》导演陈思诚搂着王宝强肩膀说：“现在该叫你王总了。”这话并非玩笑，王宝强名下的乐开花影业，不仅参投《流浪地球2》《八角笼中》等爆款，更以主控方身份运作多个S+级项目。从被资本剥削的草根演员，到掌握行业话语权的资本新贵，这条路他走了整整二十年。

最近曝光的《少林寺之得宝传奇》片场花絮里，王宝强在零下15度的雪地拍摄打戏。当替身演

员提出用暖宝宝时，他摆摆手：“我14岁在少林寺练功，三九天下雪都光着膀子。”或许正是这种近乎偏执的较真，让他能在更新换代速度惊人的娱乐圈，始终稳坐顶级咖位。

此刻，横店影视城的新人墙上，仍挂着王宝强2001年当群演时的资料卡。照片里的少年眼神清澈，资料栏特长写着：会翻跟头，能挨打，一天20元管饭。没人能预料，这个曾被副导演嘲笑“长得像车祸现场”的农村小伙，正在书写中国影史最传奇的草根逆袭剧本。

多部现实题材蓄势待发，清明档能否再创佳绩？

又到一年清明时，截至目前，短短三天（4月4日-4月6日）的2025清明假期，已有约15部电影确定上映。近年来，清明档屡次刷新票房纪录——2021年，清明档以总票房8.22亿元创档期票房新纪录；2024年，清明档以总票房8.42亿元再次刷新档期最高纪录。

当元旦档、春节档余温消散，五一档、暑期档尚未到来，承上启下的清明档即将开局。这个原本是淡季、进口片“撑腰”的档期，也已悄然发生了改变。“淡季”不仅不淡，还在不停刷新纪录，清明档正在见证中国观众的观影热情和潜力。

与春节档展现的“想象力世界”不同，清明档多数影片聚焦于现实题材，从特殊群体的视角出发，讲述普通人的生活故事。例如，以黑色幽默手法讲述小人物身份困境的《阳光照耀青春里》；聚焦刑满释放女性生存困境的《向阳·花》；展示听障群体父女情的《不说话的爱》；探寻女性力量光芒的《下一个台风》等。

现实题材影片的集中上映并非偶然。2021年清明档期，由殷若昕执导的影片《我的姐姐》脱颖而出，成为当年的“黑马”影片。该片不仅在票房和口碑上取得了双丰收，还在社会上引发了广泛的讨论和关注。近几年，一些与《我的姐姐》类似的具有一定话题性的现实题材国产影片入驻清明档，取得了不错的票房成绩，如《忠犬八公》（2023）、《草木人间》（2024）、《黄雀在后！》（2024）等。

截至目前，据灯塔专业版、猫眼专业版“想看”数据，《向阳·花》《不说话的爱》《下一个台风》等国产现实题材影片以及根据经典游戏改编的进口片《我的世界大电影》《机动战士高达：跨时之战》观众关注度较高。

01

女性力量与“小人物”同台演绎

近年，从女性导演的涌现到女性演员的成长，从女性影片的票房到女性影片的话题，更多以女性为主角，关注女性生存境遇，聚焦社会性别议题的影视作品接连问世，“她力量”在影视行业的影响了日渐凸显。

今年清明档，由冯小刚执导，赵丽颖、兰西雅、啜妮、王菊、程潇等参演的电影《向阳·花》在灯塔专业版、猫眼专业版两大平台的清明档映前“想看”数据均名列前茅。影片讲述了刑满释放的高月香和她的姐妹们一起回归社会，挣脱命运的泥沼，向阳重生的故事。该片通过五位出狱女性的群像，直面社会歧视与生存压力，“赵丽颖高月香锁喉杀”“赵丽颖高月香为姐妹拔刀”等话题热度不断。

从《甲方乙方》中展现的市井幽默到《芳华》中唤起的集体记忆，导演冯小刚探索并尝试了多种创作风格，他在采访中表示：“希望观众能从这些女性的故事中看到‘人’而非‘标签’。”演员赵丽颖在《第二十条》中扮演了饱受家庭暴力之苦的聋哑人郝秀萍，在《风吹半夏》中则化身在商海中沉浮的许半夏，她所塑造的女性角色生动地讲述了不同普通人的的人生故事。这两位创作者的联合，或许能够给影片带来不一样的亮点。

《下一个台风》同样聚焦女性议题。影片由方励监制，李玉执导，张子枫、张伟丽（UFC世界冠军）等主演，该片是世界冠军张伟丽首次在电影中挑起女主角的大梁，影片讲述一场台风过后，四个分别来自都市和渔村的女人相遇后渐行渐近，同时遭遇人生台风的故事。方励表示：“这是部女性电影，姑娘们，你们要去看。”谈及张伟丽的演出，方励表示，她的表现带来了巨大的惊喜。而对于张子

枫的表演，方励强调，“《下一个台风》将成为（张）子枫的代表作之一”。2021年，张子枫主演的《我的姐姐》成为清明档“黑马”，今年清明档这部《下一个台风》能否成为“黑马”？令人期待。

除展现女性力量的影片外，“小人物”的生活演绎也在清明档不断上演。由沙漠执导，陈国富监制，张艺兴、李路楷等参演的影片《不说话的爱》，改编自导演沙漠在综艺节目《开拍吧》中创作的同名短片。该片聚焦听障群体的生活，细腻地描绘了一段温暖而感人的父女情。从创作团队来看，沙漠曾拍摄过《我要我们在一起》（2021），该片在“520”档期取得了亮眼的成绩；陈国富曾监制过《寻龙诀》《画皮2》等多部影片；张艺兴则凭借在2023年暑期档影片《孤注一掷》中的出色表现，获得了第37届大众电影百花奖最佳男主角的提名。可以说，这样的主创团队为影片的质量提供了坚实的基础。

据统计，我国有近3000万听障群体，他们的背后，是近3000万个听障家庭。沙漠认为，“听障群体的故事，值得被更多人看见”，为此，剧组用时三年深入接触听障群体，创作团队相信“真实的力量是很重要的”。

由饶晓志监制，曾海若执导，肖央、春夏、蒋启明等参演的《阳光照耀青春里》以精神障碍人群为主角展开故事。影片讲述了程序员何立为，因其偏执的行为扰乱了公司的融资计划，结果被强行送进了“青春里”康复医院。在这里他遇到了形形色色的“病友”，并在他们的支持和助力下开始策划逃离“青春里”……

监制饶晓志表示，电影《阳光照耀青春里》希望展现出来的不是苦难，而是“青春里”的这些人非常本真和纯真的那一面。肖央也表示，影片全程用尊重和理解的视角

去展现这些精神障碍患者的日常生活和真实感受，因为“青春里的每一个灵魂都渴望被看见”。

02

进口片缺乏足够市场号召力往年，清明档也是进口片的舞台，如《哥斯拉大战金刚》（2021）、《精灵旅社4：变身大冒险》（2022）、《铃芽之旅》（2023）、《超级马力欧兄弟大电影》（2023）、《你想活出怎样的人生》（2024）、《哥斯拉大战金刚2：帝国崛起》（2024）等影片在档期内均取得过不俗的成绩。

今年清明档的进口片有改编自电子游戏的真人好莱坞电影《我的世界大电影》和日本动画电影《机动战士高达：跨时之战》。从真人电影来看，《我的世界大电影》似乎少了一些“怪兽奇观”元素，从动画电影来看高达系列的粉丝基础可能不如宫崎骏、新海诚广泛。

《我的世界大电影》由奥斯卡提名导演杰瑞德·赫斯执导，杰森·莫玛、杰克·布莱克、艾玛·迈尔斯等出演，讲述四个“异类”进入了“主世界”，为了回到现实世界，他们在资深工匠史蒂夫的帮助下，踏上一场魔幻探险之旅。影片改编自知名沙盒游戏《我的世界》，该游戏自2011年11月正式上线以来，全球累计销量已经超过3亿份，跻身电子游戏历史销量榜前十。

该片与2023年清明档上映的《超级马力欧兄弟大电影》相似，两者都是基于游戏改编的电影，并且都选择了与北美同步上映，同时在清明节档期与观众见面。从票房表现上来看，2023年上映的《超级马力欧兄弟大电影》全球票房高达13.6亿美元（全球影史票房榜第十八名），但是在中国内地市场仅获得了2366.5万美元（1.71亿元）票房，不少分析文章指出，游戏粉丝基数成为影片全球不同地区票房表现高低的决定因素。《我的世界大电影》能否有所突破？还需拭目

以待。

高达系列最新电影《机动战士高达：跨时之战》由鹤卷和哉执导，庵野秀明、榎户洋司编剧，山下育人担任机械设计，米津玄师演唱主题曲，讲述全新角色——女高中生天手让叶因邂逅战争难民少女妮娅安，被迫卷入非法MS决斗竞技“军团战”的故事。

该片在日本上映后，首月揽收25.3亿日元票房。中国香港、澳门及北美等地相继定档，引发观影热潮。不过，2019年于中国内地上映的《机动战士高达NT》仅收获了870.7万元票房。今年，《机动战士高达：跨时之战》可能难以匹敌往年同档期日本动画电影《铃芽之旅》《你想活出怎样的人生》的票房成绩。

目前来看，今年清明档进口片略显乏力，国产现实题材影片有望成为市场主力军。

03

重映片、在档旧片等有效补充市场

除较为热门的新片上映外，今年清明档还有不少中小成本的惊悚片，如《红嫁衣》《山村怪谈》等。从市场上来看，惊悚片一直有其市场，如2024年国产惊悚片《鸳鸯楼·惊魂》取得了1.3亿元，进口惊悚片《寂静之地：入侵日》取得了1.29亿元。但是国产惊悚片内容质量、音响妆造效果往往不尽如人意。如果清明档能够有高质量的惊悚片，或许也能够取得令人惊喜的成绩。

3月19日，由大鹏执导，苏彪、大鹏编剧，陈祉希担任总制片人，黄渤、王一博领衔主演的电影《热烈》宣布4月3日重映。该片于2023年7月28日首次上映，以其独特的街舞题材、热血的剧情和出色的演员表现，赢得了观众的喜爱和好评，取得了9.13亿元票房成绩。此次重映，或将为清明档增添一抹亮色。