

《海尔兄弟》拍续集,《白雪公主》改真人版,童年经典回归就变味?

“可能是动画片,也可能是别的方式,但一定有续集。”海尔集团董事局主席、首席执行官周云杰日前受访称动画《海尔兄弟》将推出续集,要根据年轻人的需求进行创作。

不止《海尔兄弟》回归,最近有不少令大家难忘的经典动画以不同的方式重新回到观众视野。

《猫和老鼠》的衍生电影《猫和老鼠:星盘奇缘》日前以中美合拍片备案立项,根据故事梗概介绍,迷恋东方文化的老鼠杰瑞和博物馆保安猫汤姆在打斗时带着星斗罗盘穿越到古代东方金城,看样子将会展开一场颇具东方色彩的冒险旅程。

3月21日上映的真人电影《白雪公主》改编自迪士尼动画的开山之作《白雪公主与七个小矮人》,影片对白雪公主的形象进行了全新刻画,加强了对邪恶皇后复杂诠释。

经典动画归来,在掀起无数观众童年“回忆杀”的同时,也伴随着不小的争议与质疑。

01
阔别7年,《海尔兄弟》制作续集的消息一出,迅速登上话题热搜,引发热议:“拍一部海尔兄弟的大电影,像熊出没一样,这么好的题材别浪费啊”、“我想看真人版”、“希望人物形象的画法不要改变,长大一点也无妨”、“请一下饺子导演如何”……网友的留言评论涌现了许多对续集的想法和建议。

1995年首播的《海尔兄弟》,是80后、90后难忘的童年记忆,动画通过讲述海尔兄弟的探险故事,向观众普及社会和自然科学知识,是中国动画史上具有标志性意义的科普动画,也标志着中国电脑动画制作的成熟。

《海尔兄弟》以212集完结后,2016年以高清重制版登陆央视少儿频道,2018年播出衍生动画《海尔兄弟宇宙大冒险》,原本的画风变成Q版,袒胸赤膊的海尔兄弟也穿上了宇航服。

“满满的感动,仿佛回到了童年”、“适合小孩子观看”、“穿衣服的海尔兄弟没有灵魂”、“画风粗

糙、剧情低幼,就不能按照以前的成功经验续作吗”……针对新版的创作变化,观众评价褒贬不一。

接下来的全新续集无论是继续大胆颠覆传统,还是回到原作的经典风格,希望能够不负动画迷的期待。

除了《海尔兄弟》,上影集团这些年一直在着手经典动画IP的焕新内容,比如与《心迷宫》导演忻钰坤合作开发《邈邈大王》首部真人电影,制作《葫芦兄弟》动画续集、《新雪孩子》等。

不过,在上影集团官宣的2024年-2026年片单中,都没有出现这些项目,影片都处在前期策划、筹备阶段,制作进度并没有那么快。

这些经典动画陪伴了一代人长大,焕新不是容易实现的事情。随着时代审美和制作技术的更迭,上世纪的经典动画到了当下市场,必定要进行重新诠释。

如果直接复制老版的样貌会被指责卖情怀、吃老本,还不如重温老版,如果尝试改变可能又会被指责毁经典、毁童年,所以一定会面临不同声音的舆论意见。

例如《葫芦兄弟》在2016年曾推出续集《新葫芦兄弟》,观众并不买账萌感的画风和新编的故事,锐评像是“美了颜和整了容的糊了娃”,豆瓣评分仅4.5分。

那该怎么做呢?《熊出没》或许可以作为一种经验参考。2012年诞生的《熊出没》在2年后推出电影版,系列11部电影已经累计破85亿票房。从动画片到大电影,《熊出没》没有断代创作,以合家欢精准定位亲子市场,与孩子的成长保持链接,并且不断拓宽新的题材、完善角色形象、深化情感共鸣、升级视觉效果。

日本动画在这方面的探索更加成熟,值得借鉴。《哆啦A梦》《名侦探柯南》《宝可梦》《航海王》《蜡笔小新》《数码宝贝》《火影忍者》等,它们的漫画和动画剧集提供了具有扎实厚度的内容基础,改编成系列电影既可利用这些资源,又可以有相对独立性和创造性,使这些经典动画能够长期保持生命力和活力。

因此,国产经典动画的翻新不能只有短期目光,时隔数年打着怀旧的招牌而来,而是要做长时间、全方位的规划。仅靠一部粗糙制作、没有用心打造的续作,无法把经典重新做大、做强。

02
将经典动画改编成真人版是另一种焕新方式,也比拍动画续集更有风险,新片《白雪公主》便是如此。

1937年的迪士尼动画《白雪公主与七个小矮人》是全球影史首部动画长片,斩获奥斯卡金像奖,从此开启动画电影的黄金时代。近90年后,基于本片改编的真人电影《白雪公主》自选角以来,就陷入了种种争议。

其中,被选为女主角的拉丁裔演员瑞秋·齐格勒因为肤色与气质和白雪公主的传统形象有较大差异,被部分观众批“白雪公主不白”。电影也没有延续白雪公主的皮肤像雪一样白的人物设定,而是改成因为小时候在暴风雨中幸存,所以取名为白雪公主,赋予她坚韧品质,贴合当下的女性思潮。

瑞秋·齐格勒多次公开表示原作“过时”,白雪公主不需要靠白马王子来拯救,新版白雪公主更强调自我实现而非爱情。原作粉却不满这些言论,批评影片过度强调多元化和宣扬女性主义,绑架了创作。

“七个小矮人”也有争议。著名侏儒症演员彼特·丁拉基早前质疑《白雪公主》是描绘小矮人生活在洞穴里的落后故事,该片决定不用侏儒症演员饰演小矮人,改用CG特效生成的“神奇生物”来替代。此举引发侏儒症演员群体的抗议,指责剥夺了他们的表演机会。

2023年的真人版电影《小美人鱼》也有类似非议,小美人鱼由黑人演员海莉·贝利饰演,也被恶评“小煤人鱼”。

真人版的改编初衷是想让黑人女孩观众们借由新电影,和动画原作一样享有美好童话的梦想,但有观众指出可以不拿原版做多元化表达的工具,不如原创



一个真正属于黑人的童话电影。

从2014年的《沉睡魔咒》开始,迪士尼没有停下动画真人化的脚步,在平衡多元包容与尊重动画原著之间,至今还没有找到一条持续有效的改编路径。

除了这些文化与价值观的冲突争议,绝大多数观众对影片的评判还是看内容质量本身。2017年的《美女与野兽》、2019年的《狮子王》和《阿拉丁》都是票房和口碑比较成功的真人化作品,在对新旧的平衡中达到较高水准的观赏性和娱乐性。

虽然《白雪公主》仿佛成了一颗“毒苹果”,在未“食用”前就遭到部分人的嫌弃,目前烂番茄新鲜度只有49%,最终还是得看影片正式上映后的表现,能否用过硬的实力来扭转被唱衰的局面。

最新立项的《猫和老鼠:星盘奇缘》则源自诞生于1940年、风靡全球的动画《猫和老鼠》。《猫和老鼠》在2021年也走上了真人化的赛道,同名大电影将动画与真

人CG相结合,IMDb评分5.3分,豆瓣评分5.2分,负面评价居多。

动画+真人的模式没有得到观众肯定,三维的真人世界出现在猫和老鼠的经典二维画风中,产生了强烈的割裂感。杜撰的真人婚礼情节抢了猫和老鼠的风头,儿童观众不感兴趣,成年观众也认为故事幼稚,失去了经典的味道。

《猫和老鼠》将在中美合拍的制作模式下推出新作,加入东方元素是一大创新看点,故事和形式会延续动画原版风格,还是继续融入真人演绎的部分,基于2021年版电影的表现,幕后创作团队真得审慎考虑才行。

经典动画承载着难以磨灭的情怀,陪伴我们度过了美好的童年时光,也在无形中塑造了我们的价值观和审美观。当经典回归,无论是拍动画续集还是改成真人电影,都需要保持本真,也需要与时俱进、推陈出新,满足新老观众的口味,才能再续佳话,再创经典!

黄渤《怒水西流》多位导演力挺:压抑窒息,尺度大到惊人



3月19日,电影《怒水西流》在北京举办首映礼,导演李霄峰、刘江江、演员颜丙燕等分享了观影感受,就连在剧组没法到现场的陈都灵也连麦支持。

《怒水西流》由冯勇沁执导,宁理、王迅、刘敏涛、段博文等演员主演,能有这么大的排面,是因为这部电影相当于“含着金钥匙出生”,是黄渤发起的“HB+U新导演助力计划”的首部作品,所以黄渤既是监制,也是投资人,他的公司上海瀚纳参与了电影出品,自然也出席了电影首映礼,电影人们到场支持主要是给黄渤面子。

来看下首映礼电影放映后的首轮口碑。

演员颜丙燕:我其实现在还在消化的状态,因为这部电影“弯弯绕”挺多的,我觉得作为导演处女作,拍的真的挺好的,能看到渤哥(黄渤)的大力支持。渤哥这样去帮助青年导演功德无量。

《人生大事》《出入平安》导演刘江江:电影好窒息啊!好久没缓过劲儿来,悬疑感让我一直在猜最后是个什么“底”,悬疑做的很成功。我刚工作的时候做过两年法制记者,每个礼拜都要去公安局,刑警就是你们演的这个样子,随时

随地吃泡面、烟别在耳朵上,工作24小时充斥他们的生活,你们塑造的刑警很生活,让我回想起了刚工作时见到的刑警的样子。有一场戏让我很感动,他能毫不犹豫为了妈妈向自己动刀,我看完五味杂陈。这是我春节档后第一次进电影院看电影,向大家推荐一下,如果看完春节档电影不知道要看什么,那就看这部《怒水西流》。

陈都灵:于娜的遭遇是许多现实新闻的缩影,想通过这个角色、通过电影想告诉大家,女性在生活中敏感一点不是错,不一定要是完美受害者,独居和谈恋爱不是她受到伤害的理由。

《风平浪静》导演李霄峰:我今天看到这部电影,第一觉得很极致,导演很厉害,能够把虚构的故事呈现的如此写实,这个特别厉害;第二觉得尺度怎么这么大!当初我们俩合作的时候我觉得《风平浪静》就够大了,看完这部才知道渤哥的边界比我想象的还要宽。在银幕上能够看到这部电影很开心,每一位演员的表现都让我印象深刻,希望电影能够大卖。

《学爸》导演苏亮:看完这部电影之后才知道为什么写着“建议未满18岁观众谨慎观看”,电影确实让人背后发凉,导演在气氛、细节,以及所有演员的表演上

都把握的非常好,王迅奉上了颠覆式的演技。这部电影如此凛冽、如此极致,一定能收获很好的票房成绩。

《被光抓走的人》导演董润年:整个电影看下来,给我第一感觉尺度非常大,非常刺激。作为一部这么大尺度情节、镜头的电影,让观众有别样的感受,更贴近生活,带给观众的触动也更深。电影选角非常厉害,每一位演员都很好,角色都很有特点,我在看的时候一直在猜测谁是真凶,可是一直猜不到。

再来看观众的反馈。有参加首映礼的大V写道:“尺度大到有点惊人,前面无辜生命受害看到人压抑窒息,后期的反转又让人完全猜不到。”

另外有观众写的是“《怒水西流》是一部充满张力和情感深度的电影。”

豆瓣上有网友写的是“大概是脑子下意识去猜故事情节,但是完全没猜到,对环境的渲染真的很绝,和音乐搭配有一种日食之后太阳不会再出来的感觉,比人高的芦苇荡里藏了多少秘密……”同时她还透露,预告片里打码的画面,其实在电影里没有打码,也没有什么血腥场景。这样来看,《怒水西流》的宣传应该是学习当初《坚如磐

石》的手法,用打码来勾起观众的好奇心,实际上正片里没什么。

另外一位网友感叹“视听风格非常凌厉,等了8年才有机会与大家见面的电影,只想说电影人太难了,但是他们还在坚持中国电影就有希望。”

当然也有差评,有网友写的是“被视觉包装骗了有点失望,剪辑差、节奏快、台词太尴尬,立意不错。映后比电影精彩。”

《怒水西流》是典型的犯罪、惊悚片,在虚构出来的江城,警方在猪尸口中发现人耳和已失踪的于娜的头发,怀疑和98年“恶鬼案”密切相关,20年过去,凶犯再次出手,背后到底有怎样的故事和作案动机?

时间推回到20年前,7条无辜性命惨遭虐杀,真凶却人间蒸发,宁理饰演的警察冯泰山决心揪出“恶鬼”,养猪场的一家人疑点重重,每个人都有不为人知的一面,凶手藏匿、极恶滔天,真相背后是更加血腥残忍的黑暗秘密。仅看预告片就有些毛骨悚然,正片还是挺令人期待的。

只不过八年的时间,最终上映了一个90分钟的版本,到底删了哪些内容,恐怕只有导演和黄渤知道了,希望能有机会出个导演剪辑版吧!