

# 《巾帼礼赞》耀春光

## 回顾春光好在VA大舞台的闪亮演出

2025年3月7日星期五,对于春光好表演艺术中心来说是个具有重要意义的日子。这天,60名春光好会员来到北维州表演艺术的最高殿堂Capital One Hall第一资本剧场,参加了由亚美商会和中华文化学院为纪念国际妇女节联合举办的《巾帼礼赞》晚会。

参加这次晚会演出的有来自大华府地区的十个表演艺术机构,展示了印度、蒙古、印度尼西亚、韩国、斯里兰卡和中国艺术,讴歌妇女为人类社会进步所作出的贡献与追求独立自由的奋斗精神。春光好作为唯一一家华人团体,不但在这个华丽的舞台上成功地展现了中国歌舞戏曲艺术,颂扬了勤劳勇敢的中国妇女爱家、爱国、爱自由的传统,而且还第一次独立上演了《秋日》这样一个大型舞蹈表演节目,第一次把中国传统戏剧生动亮丽地搬到了大华府的高端舞台,第一次实现了豫剧、京剧与大合唱相结合的戏曲表演联唱。这三个第一次标志着春光好成长历史上的一个跨越,是春光人的骄傲。

由春光好舞蹈社带给观众的大型现代舞蹈《秋日》不仅描绘了秋天丰收的美景,更生动再现了妇女们在田野间辛勤劳作的画面。十三名舞者身着色彩鲜艳的橙色长裙,手持凉笠,随着悠扬美妙的音乐在舞台上翩翩起舞。她们柔美地舞动着斗笠,生动地刻画了收获、拾穗、扬场、筛选、装运稻谷等秋收劳作场面,用她们的笑容与明亮的眼睛抒发了对美好生活的向往,表达了劳动妇女在汗水与欢笑中感受的丰收喜悦。这不仅是一支舞蹈,更是一首赞美女性力量与生命活力的诗歌。她们的表演赢得了台下观众的热烈掌声。

春光好展现的另一个节目是集豫剧、京剧与合唱三种表演艺术于一体的戏剧表演联唱。这个节目由豫剧《花木兰》选段“谁说女子不如男”与京剧《穆桂英挂帅》选段“挂帅出征”组成。随着舞台上渐亮的灯光,满堂观众看到近30名男女合唱队员已经分成前后两排站到了舞台中间。女指挥晓丹面带微笑地来到合唱队前,她在一阵阵军鼓声中用果断的手势指挥男歌手们响亮豪迈地唱出了“来,来,来,来,来——!”的将士之声。歌声中,80高龄的著名豫剧表演艺术家宋桂枝扮演的花木兰,身披红色战袍,带着四位女兵,踩着轻快的脚步来到舞台前方。宋老师用亮丽的嗓音唱出了豫剧独有的高亢旋律。她与男女合唱队员们一唱一和,歌诵了“有许多女英雄,也把功劳建,为国杀敌,代代出英贤,这女子们哪点不如儿男”的巾帼英雄气概。



《巾帼礼赞》演员们在舞台上谢幕

这边花木兰领着蓝衣女兵刚在舞台上亮相,那边又上来了两位扮相俊美,身披战袍,肩扛战旗,头顶翎羽的将军,她们是由王梅和谢晓贤扮演的中国历史文化中著名的女英雄,在北宋王朝抵御外敌入侵中原时挺身而出,挂帅领兵的穆桂英。在“挂帅出征”这段戏里,谢晓贤引吭高唱“大炮三声如雷震”,王梅双锤敲响出征鼓,激发了将士们的“破天门凌云壮志”。她们用清脆铿锵的演唱,锐利坚定的眼神和坚毅的击鼓表演,抒发了穆桂英不畏强敌,誓死为国的万丈豪情。接着,又有身穿棕红色水袖长衫,秀美动人的四位佳人轻盈地来到舞台前,她们是由李复、许瑄、田桂华和田健英扮演的出征前的穆桂英。她们用穿梭往复,走八字花步的集体表演,再现了穆桂英克服了家国情怀难以两全的内心矛盾,做出了“有生之日责当尽,寸土怎能属他人”的坚定选择,唱出了“番王小丑何足论,我一剑能挡百万兵”的必胜信心。在合唱队的齐声配合下,表演者们用她们光彩照人的形象,声情并茂的演唱,刚柔并济、荡气回肠的表演,成功地把中国古代巾帼英雄穆桂英的形象展现给了全场观众。观众们对春光好带来的精彩表演报以热烈的掌声。

主办方负责人邵欣博士在回顾这场演出的时候说,“春光好的舞蹈与中国戏曲联唱,非常精彩,弘扬了本次《巾帼礼赞》晚会歌颂妇女的主题,也展示了春光好的艺术水平和表演实力。”

宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。春光好三月七日这场演出的成功来之不易,它是集体协作的成果,也是每个人用汗水浇灌的鲜花。

《秋日》这支大型群舞的编排巧妙地结合了节奏舒缓的慢板和旋转较快的快板,以展现丰收的喜悦。慢板部分舒展柔美,如同秋日微风轻拂田野,表现丰收的宁静与

满足;而快板部分节奏鲜明,旋转和队形变换密集,展现出劳动的热情与丰收的喜悦。这种对比使得舞蹈更具层次感,也增加了整体编排与在四周内完成排练和演出的难度。

接到《秋日》的演出任务后,春光好舞蹈社马上组成了由社长龚润芝和骨干少敏、露茗和向阳担纲的教练团队。面对队员中三分之一是缺少舞台表演经验的新手这个现实,她们深知,在有限的时间里,要让舞蹈基础各不相同的学员学会这支复杂的群舞,并能整齐划一地呈现出丰收的壮丽画面,不仅需要丰富的舞蹈经验,更需要优秀的组织能力和耐心。她们花了大量时间潜心学习研究,在掌握了《秋日》的音乐与舞蹈特点之后,立即组织参加演出的新老队员开始了紧张的排练。教练们还承担了协调排练时间、租借场地、优化队形、细化动作等大量工作,让整个团队的排练更加顺利、高效。

舞蹈演员李晓雪在演出前一个月刚加入春光好舞蹈社。她与四位同样没有学过这支舞蹈的舞友一起,为演好这个舞蹈,做出了更多的努力。她们在教练团队的耐心指导与严格要求下,上班路上听伴奏音乐,回家看教学视频,有空就练习动作,复习队形变化。从最初的生疏到逐渐熟练,这些新队员不断调整动作、磨合队形,很快就进入了角色。她说,“在这次学习和排练过程中,我深深感受到教练团队不仅教授舞蹈动作,还帮助我们理解舞蹈的情感表达,让舞蹈不仅是肢体的律动,更充满了故事和情感。我对她们深感敬佩,也很感激能有机会跟随她们学习。”

演出结束后,舞蹈社不失时机地召开了内部座谈会,总结经验,发现不足。大家一致认为,能够在这样一个专业的剧院舞台上演出,对每一个队员都是一次难忘的经历和珍贵的成长。这一刻,队员们都深深感受到了舞蹈的魅力——它不仅是一种艺术表达,更是一种生活态度。演出的成功,离不开每一位舞友的努力与付出,也让每个队员更加坚定了对舞蹈的热爱。

《谁说女子不如男》是一首充满力量的豫剧选段,对演唱技巧、节奏把控和戏曲身段都有极高要求。演出任务还要求伴唱的合唱队员在三周时间里学会用河南方言演唱,并掌握戏曲独特的韵律、腔调和表演方式。为了帮助合唱队唱好这段戏,担任主唱的宋桂枝老师不顾年事已高,多次示范演唱,对每个演唱细节都提出严格要求,指导大家将豫剧的独特韵味展现得淋漓尽致。她反复叮嘱:“唱戏不同于合唱,每个字要‘咬’得

准,行腔要有韵味。”合唱队员们在她的悉心指导下,一遍遍练习河南方言的发音咬字,琢磨戏曲的行腔技巧,终于从最初的生疏到逐渐入戏,完成了一次艺术蜕变。

担任四位女兵角色的是擅长旗袍舞表演的苟清、方文娟、张翠林和邵晓星。她们在接到扮演女兵的任务后马上找来这个豫剧唱段的录音,反复聆听,深入理解唱词和曲调,请宋桂枝老师为她们设计从上台到退场每个表演环节的动作为与站位,在老师的指导下刻苦排练,把自己往日旗袍的优雅变为英姿飒爽的巾帼战士,举手投足间尽显铿锵之气,为塑造花木兰的英雄形象起到了烘云托月的舞台效果。

合唱团的指挥马国富老师因故无法亲临演出,临时接替指挥的任务落在了晓丹的肩上。没有受过专业训练的晓丹决心完成好这次艰巨任务。她迅速学习指挥动作手势,熟悉乐谱上的每个节奏点,在短时间内完成适应性练习,很快就开始了指挥大家一起进行排练。在排练过程中,团员们表现出极高的协作精神,服从指挥,配合默契,演唱水平日益提高,终于成功完成了整场演出,晓丹也实现了一次从学员到指挥的跨越。

演出京剧《穆桂英挂帅》选段的演员们不但要在排练过程中克服住地分散,长距离奔波参加集体排练的困难,还要在演出当天花两个小时进行化妆。穆桂英的武将扮相极其华丽而又极其繁复。扎靠加半袖蟒这一道程序就需要服装师有臂力、腿力、技巧和多年浸润京剧后台的常识才能完成演员的舞台造型,这项工作的复杂与细致令戏外之人难以想象。为了演出的顺利进行,戏剧社的黄岫如发扬京剧文化传统中不分主角、配角,台前、幕后,每个岗位每个细节都值得尊重,值得讲究的“一颗菜精神”,挤出时间来到剧场的后台,帮助戏曲社的姐妹们完成了化妆,扎靠与造型。她谦逊地说,“很高兴能为大家搭一把手,让演员们上

台时更轻松一些。咱们戏里戏外都是穆桂英,理当各尽其责,弘扬中华国粹。”谢晓贤精心为京剧选段编制了伴奏,使这段演唱得到了完美的器乐音响效果。

通过参加这次庆祝国际妇女节的晚会演出,许多女团员也深刻体会到了女性的力量。她们在繁忙的工作和家庭生活之余,依然坚持舞蹈、戏曲与合唱排练,不仅让自己收获快乐,也带动了更多身边的朋友,让春光好的集体活动成为了自己生活的一部分。舞蹈团的李晓雪诚恳地说,“感谢春光好这个温暖的团队,感谢所有热心付出的舞友们,是你们的热爱与奉献,让这个舞台变得更加璀璨。”

春光好的合唱团团员全珉与春光人的老朋友,高级摄影师燕松虎、余肖吕再次牺牲了他们的休息时间,带着自己的专业摄影器材,提前来到第一资本剧场为我们艺术中心的参演人员进行拍摄。演出结束后,他们又各自花了大量时间对所摄视频和照片进行梳理,及时发到集体微信群里供大家浏览下载,为大家未来的回忆留下了许多宝贵的精彩瞬间。

春光好的领导团队为这次演出的成功发挥了重要作用。他们在年初就深入研究了《巾帼礼赞》大型演出活动的信息与要求,及时向晚会的主办方提出了春光好的演出方案,并协调中心下属的舞蹈社、戏剧社、合唱团等机构提出了演出排练计划,组织合唱团进行线上线下排练。总指挥韩维在演出前向团员们发出了详细的演出注意事项并设计和赶制了舞台背景,筑麟为演职人员购买了食品,建新负责搬运合唱所需的自制站台并在也俊的配合下完成了订票发票的服务。还有许多团员也都默默地为这次演出做出了奉献,他们的工作和努力在春光好团员微信群里得到了大家的赞扬和鲜花。

在晚会演出结束的那一刻,台下爆发了观众的热烈掌声,这持续不息的掌声让春光好的所有演员们和工作人员都激动不已。在克服了最初的不安,突破了一次次困境之后,大家在神圣的舞台上和聚光灯下完成了一次艺术探索与信心的升华。

晚会结束前,大家来到舞台上,与同台演出的各文艺团体演员们一起合影留念。春光人的脸上洋溢着胜利的喜悦和欢笑。春光好表演艺术中心用实际行动证明——只要齐心协力,就没有无法克服的难关。未来,我们将继续勇敢探索,在艺术之路上书写更多精彩篇章!

本文由春光好宣传组编写,部分内容来自李晓雪、晓丹的稿件。

图片:燕松虎、余肖吕和全珉。



春光好上演豫剧《花木兰》选段



春光好上演京剧《穆桂英》选段



舞蹈《秋日》剧照



春光好演出豫剧《花木兰》选段



春光后的中国戏曲联唱圆满成功



京剧《穆桂英挂帅》选段剧照