衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴(下)

——谈谈星光人跟随彭瑜老师在合唱艺术的道路上奋力拼搏的苦和乐

撰稿：明明如月

身先士卒，发挥示范威力

彭老师是上海音乐学院和俄亥俄大学的声乐学士和硕士，曾担任上海乐团的抒情男高音演员，深厚的音乐造诣和声乐功底使他驾轻就熟地进行专业的示范，引导团员迅速步入正轨。事实证明，示范加模仿的教学模式能起到事半功倍的作用。

比如星光女高的高音比较薄弱，在唱《阿拉姆汗》时唱到高音G就卡得难听了。彭老师多次为她们示范怎样唱这个音，让她们跟着学。几次下来，女高就掌握了方法，把这个音唱得舒展圆润，游刃有余了。

《You Raise Me Up》中有许多重音前移的切分结构，就是把一个音往前挪小半拍，而不开始在通常发音的那个点上。这种结构在现代歌曲中早已被广泛采用，但对以中年人为主的星光团员就非常陌生和不习惯，老是慢了小半拍，成为老大难问题。对这个老大难，彭老师的解决方式很简单，带我们跟他唱其中的一句，反反复复跟唱二十来遍，直到我们稳定地唱准了为止。然后由此及彼，把歌中其他类似的句型也唱准了。

这样的例子不胜枚举，凡是能以示范解决的问题，彭老师都不厌其烦地带领大家练习。英语和普通话是彭老师的强项，在他的指导和示范下，我们很快攻克了语言这个难关。

实话实说，示范需要付出大量的体力和精力，对彭老师来说是很累的，但是因为十分有效，他就不辞辛劳，乐此不疲地带领我们高效率地取得进步。

寓教于乐，激发学习热情

在艺术上彭老师坚持高标准严要求，而在实际排练中，他很注意保护团员的积极性和自尊心，尽量把严格的要求揉进有声有色的谈笑中。对排练中出现的问题他总是和颜悦色地耐心讲解，带领大家一遍一遍地练习，直到解决为止。他有办法做到每次排练都让团员们感到有实实在在的收获和进步，而他对每一个进步都表现出由衷的赞赏和感谢，让大家有一种如沐春风的感觉。有很多次，一个声部在他的指导下唱出美妙的歌声，其他声部都情不自禁地鼓起掌来。这种正向循环对我们学习合唱起到了极大的激励作用。

以身作则，引领拼搏精神

年届七旬的彭老师有自己的全职工作。忙完了一天的工作，再赶过来指导星光的合唱排练，是出于他对合唱艺术的热爱。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。这份执着的精神和殚精竭虑的付出，星光人全都看在眼里，记在心上，成为我们的榜样，鞭策我们努力。

其中有两件事特别令我们感动。

彭老师接棒星光的第一件事就是要求星光六七十位日常参加排练的团员，每人录一首歌，他对每一个人唱的歌一一听过，一一熟悉。这还不够，他要求各声部拍一张全家福，把每一个人的名字标上去，他要把每一个人的形象、名字和声音一一对上号。知己知彼，百战不殆这个道理大家都懂。一般指挥接手新团都会做一些调查研究，了解情况。可是，像他这样下功夫了解团员的还真不多。一个录音四分钟左右，70个人听一遍就是四个半小时，还要加上把声音和人对起来一一记住，下的功夫和时间就可想而知了。

还有一件让我们感动的是，彭老师拉上钢伴向老师，花了好几个钟头，亲自为我们录了七首范唱，把他对歌曲的理解和处理，原汁原味，分毫不差地示范给了我们，把“跟我来”的精神发挥到了极致。什么样的将带什么样的兵，这分明是打造无往不胜的队伍的劲头啊！

人以群分，物以类聚，星光人有很多地方是和彭老师心心相印的。我们都都经过了考场和职场的千锤百炼，都明白No pain no gain的道理，都热爱唱歌，都追求丰富美好的精神世界，都渴望成功，一句话，都曾经沧海难为水。彭老师的言传身教让星光人本能地意识到，我们遇到了一位可遇不可求的好老师，机会难得，必须牢牢抓住！

为此，星光人对看似难以企及的目标和要求只困惑了五分钟，很快就调整了心态，整齐了步伐，加倍努力，力争赶上彭老师的脚步。团里加强了音乐基础班的教学和音乐沙龙的安排，帮助团员尽快提高乐理、声乐和表演的基础；声部长们都恪尽职守，想方设法保证每一位成员都跟上排练的进度；身为考场学霸和职场精英的星光团员们，纷纷拿出当年奋发努力的劲头，以小学生的姿态，不耻下问，有错必纠，一点一滴地学，十遍几十遍地练，不达目的决不罢休。

人心齐泰山移，一股团结一心，力求上进的风气很快在星光形成，推动了大家一步一个脚印，扎扎实实地完成彭老师的教学计划。

奋力冲刺，横扫拦路障碍

十二月下旬的排练中，一个始料未及的情况发生了，这就是所谓的“回生”现象。由于曲目多，一圈学下来有半年多时间，以前已经学得滚瓜烂熟的歌再拾起来居然十分生疏，瑕疵多多，惨不忍听，原来已经纠正的毛病又出现了。这可非同小可！此时离演出只有两个多星期，五百二十个座位的剧场已经超满员订出，我们如果把这样的节目呈现给观众，那就是失败，我们大半年来的刻苦努力将付诸东流。彭老师的心情可想而知，他罕见地发了火，说了重话，要求全力整改，务必在演出前解决所有问题。

彭老师的批评起到了振聋发聩的作用，大家对彭老师的心情感同身受，临上战场时枪还打不准，确实够窝心的。行百里者半九十，现在到了最关键的冲刺阶段，而这个阶段总是最吃力的。尽管我们已经付出了很多，尽管我们已经十分疲惫，但我们没有任何理由松懈。我们必须咬紧牙关，克服殆倦情绪，全力以赴，绝不能功亏一篑。

李菲团长做了冲刺阶段的动员，提出我们要对得起听众的殷殷期待，对得起彭老师的心血付出，也对得起我们自己近一年来的艰苦努力。她要求全团上下积极行动起来，确保五周年演出圆满成功。

团长的动员激发起了星光人的斗志。女中声部率先组织了周末的加班排练。彭老师得知此事大为赞赏，欣然放弃周末休息，亲赴排练场，与女中同甘苦。其他声部迅速跟上，纷纷加班加点，对存在问题进行过筛式的复习改正，人人过关，不留隐患。团员们都自觉针对自己的薄弱环节反复练习，力求准确。这种努力一直延续到演出期间，前台女生在表演时，后台还有男生在为《Come to the Music》中的一个转调反复练习，绝不把问题带到舞台上去。

事实证明，先前下的功夫不会浪费，学过的东西捡回来很快，临阵磨枪是很有作用的，最困难的时候往往就是最接近成功的时候，存在的问题已经是强弩之末，就像水到了99度还没开，有的放矢地集中力量加一把火，就功到自然成了。

针对曲目多，团员记忆有一定压力的情况，彭老师果断决定，除了三首女声合唱和两首男声合唱外，七首混声合唱都读谱演唱，减轻了团员的负担，特别是心理负担，把注意力更多地放到看指挥上来，为圆满完成演出任务提供了有利条件。

登临险峰，领略绝美风光

在星光艺术团五周年演出的舞台上，我们在彭老师的指挥下，精神振奋，超常发挥，精准演绎，实现了零瑕疵的演唱。

从开场的无伴奏合唱起，我们春风拂面般的歌声就把听众带入了“如听仙乐耳暂明”的境界。接下来，我们把每一首歌都唱得灵动传神，熠熠生辉，或情深似海，或温暖阳光，或甜美可爱，或如泣如诉。。。。。。一首比一首精彩。一时间大珠小珠落玉盘，全场听众享受了一场音乐的盛宴。训练有素、娓娓动听的歌声轻轻振动听众的耳膜，美的感受重重撞击人们的心扉，不断激起大家发自内心的赞赏和掌声，现场气氛如火如荼，给了我们非常好的反馈。彭老师利用演出间隙高兴地在后台一一拍着团员的肩膀，连夸“唱得好”。

演出结束后，听众们热烈鼓掌，久久不愿离去。华府华人合唱界的资深成员纷纷上台献花留影，直呼“太好了！”“没有想到啊！”“精彩精彩！”黄河艺术团、北维合唱团等兄弟团体纷纷发来贺信，华府著名音乐评论家胡海平发表了专文推介星光的五周年演出，英文网络杂志 Diplomatic Watch 也发表了Victor Gotevbe关于星光五周年演出的专题报道。

天道酬勤，星光人在彭老师带领下，通过艰苦的努力，终于迎来了高光时刻，我们感慨万千，喜极而泣。艰难困苦，玉汝于成，还有比奋力拼搏取得成功更令人陶醉的吗？

成功的喜悦在星光人心头回荡，大家纷纷在团员群发感想，写文章，作诗词，表达自己激动感恩的心情。大家还把接下来的春节联谊会开成了庆功大会。十多位团员即兴发言，表达了对彭老师的衷心感谢，表达了对星光这个精神家园的热爱。彭老师也发表了热情洋溢的讲话。他非常赞赏星光人严谨认真，有集体的共同心愿，有正能量。同时，他也衷心感谢了星光团员让他有机会实现了他对合唱艺术的新追求。彭老师为星光倾心倾力地付出，星光人也以刻苦努力回报了彭老师的信任，双赢！皆大欢喜的开局迎来了皆大欢喜的阶段性结局，星光的凝聚力空前加强，呈现出欣欣向荣的景象。

结语：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索

在彭瑜老师的带领下，星光艺术团不仅实现了音乐技艺的飞跃，更在精神上获得了极大的升华。彭老师以他的专业造诣、无私奉献和对合唱艺术的无限热爱，激励着每一位星光人不断挑战自我，追求卓越，丰富自己的精神生活。排练的艰苦和成功的喜悦让我们明白了，合唱不仅是艺术的呈现，更是团队精神的凝聚，是坚持与拼搏的象征。挑战自我、追求卓越的人最美，团结奋进的集体最可爱。

当然，这仅仅是开始，一个良好的开端。展望未来，我们将继续秉持“团结奋进，追求卓越”的精神，在彭老师的带领下不断挑战更高的艺术目标，让星光璀璨辉煌，照亮合唱艺术的天空！

星光艺术团供稿

（全稿完）