《新百家姓笺说》

黄世中

4、隋唐时期

以襄阳人、监门将军罗荣为代表，其子罗艺，为开唐建奇勋，封燕山王，其地燕郡，一大批家属族人，从湖北迁到北方，后又迁山东历城。其孙罗仕信（俗称罗成）助唐封郯国公，其后裔族人迁往当时京城所在地长安（西安）发展。

隋朝以罗达（罗尚的后人）为代表的一支罗氏族人，再次从湖北进入四川发展。

唐朝中期：京兆尹罗立言的先人从江西迁往安徽，在安徽形成罗氏大家族。罗晌、罗让父子的先人从湖北襄阳迁至浙江绍兴发展，在浙江形成罗氏大家族。以庐陵刺史罗㦸为代表，乃晋•罗含后裔，从湖南入浙江，再迁江西庐陵，在当地形成强大的罗氏家族。其后裔遍布江西、湖南、贵州、福建等地，是罗氏重要支系之一。唐代山西太原人罗荣，奉旨领军平乱，经闽、粤、桂，进贵州建功，封播州侯，在贵州遵义安家立业，其后裔在贵州长时间掌权，而成罗氏重要支系之一。

诗人"唐三罗" 罗隐、罗邺、罗虬家族，均系晋罗含后裔，其先人从湖南迁浙江发展，在当地形成不小的家族势力。

诗人、员外郎罗衮，先人从杭州迁洛阳，其后裔罗济再迁四川发展，故四川人罗衮与罗绍威、罗隐通谱时，代表了四川罗氏家族。

唐罗令纪从江西进入福建宁化，成为宁化开县人物之。唐•罗沂，字周文，从江西迁福建，任沙县县尉，其后裔众多，后宋罗畸、罗从彦、罗博文等皆属其房。

5、宋朝至现代

廪贡生罗贵以中原汉族南迁中转地广东南雄珠玑巷为基地，不但带领罗氏族人南迁，还带当地百姓南下发展，成为珠江三角洲地区民间领袖人物。罗洪德以中原汉族南迁重要中转地福建宁化石壁乡为基地，后带族人再转广东发展。

明朝都司罗汉辉，系罗怀公后裔，奉旨征剿红巾军，从湖北麻城出发，由川入黔，于仁怀落业，后裔遍及各地，形成不小的罗氏家族势力。

宋、元、明、清、民国，乃至当今，罗氏家族在社会的发展和历史演变中不断发展，不断派衍，不断播迁。数量之多，规模之大，发展之快，皆不可与前朝相比拟，今略述，可见于各省、市（县）、镇（乡）之史志及宗谱。

罗氏家族作为"百姓"一分支，其播迁发展与各姓相同，在不断的迁徙中谋求生存和发展，其主力部份不断南迁，主要在长江、闽江、珠江等地争生存、求发展。更有部分罗氏先人历尽艰辛，漂洋过海到台湾、海南，到东南亚各地寻觅生存的发展空间。清到民国时，罗姓人口流动的程度和方向与宋、元、明时有很大区别，流动由东部向华中、华北回迁，向西、向南发展成为主流，如今形成罗氏遍布于全国各省市的人文景观。

6、台湾罗氏

罗氏，在台湾是个较为普遍的姓氏。台湾的罗姓，来自福建宁化。主要集中居住在苗栗和新竹两县，其他各县市也散居不少。

五、罗姓的人口

在现今中国姓氏人口排列位于第20位，约占全国汉族人口的0.85%。

2007年4月第三次全国人口普查统计显示：罗姓仍排中国第二十位人口大姓，在当今14多亿中华汉族人群中，罗姓人占0.85%，总人口约1032万之众。四川是罗姓人口第一大省，占罗姓总人口之20%，约210万，占省总人口数之2%。

六、历代罗姓名人举例

《中国人名大辞典》载罗姓历代名人196人，占全国总名人数之0.43%，排居第53位。

著名的罗姓名人有：

1、罗珠，字怀汉，号灵知，西汉一代贤臣，天下罗氏之祖，世人尊称罗珠公。前201年担任江西九江协从灌婴侯，开始建设南昌城。汉惠帝六年，罗珠奉命进京担任治粟内史，负责农业事务。汉高后五年，吕后掌权，罗珠因病辞官，隐居于洪崖山。于汉景帝二年九月十八日逝世，享年九十一岁。

2、罗裒：西汉成都(今属四川)人。大商人兼高利贷主。成帝、哀帝时，开始经商于长安，资财约数十万至百万钱。为人强力，为富豪平陵石氏所信任，给巨资经商，来往贸易于巴蜀京师之间，数年间获利千余万。

3、罗含：东晋思想家、哲学家、文学家、地理学家，中国山水散文的创作先驱，有"湘中琳琅、江左之秀"之称。

罗含是湖南第一个哲学家，其《更生论》是湖南最早的哲学著作和中国古代重要的哲学著作，《湘中记》则是第一部关于湖南地理的著作。

罗含一直保持淡泊平静的心态和清正廉洁的节操，不恋权，不贪钱，不畏势，重友情，是一个道德高尚的君子，后世人称"东晋第一才子"。

4、罗企生：字宗伯，东晋•豫章人，初任佐著作郎。殷仲堪镇守江陵时，推举他为功曹。罗企生多次升迁，最终成为武陵太守。南郡公•桓玄与荆州刺史•殷仲堪斗争，殷失败，时为咨询参军的罗企生同时获罪被杀。

5、罗艺：本名子延，字彦超，一说字子延。原籍襄州襄阳（今湖北省襄阳）。隋末唐初武装割据势力首领。唐•武德二年（619）十月，朝廷赐以李姓，封为燕郡王。后罗艺从唐太宗出击刘黑闼，大破其弟刘什善部，俘斩八千人。武德八年（625年），领天节将军，镇守泾州（今甘肃泾川北），屯兵华亭和弹筝峡（今甘肃平凉西北），防突厥犯边。

6、罗士信，齐州历城人，隋末唐初著名猛将。他曾效力于隋朝齐郡通守张须陀，参与征讨农民起义军。后来投降瓦岗军，担任总管。在与王世充的战斗中重伤被俘，最终被刘黑闼杀害，追谥为勇，安葬于北邙山。

7、罗隐，字昭谏，杭州新城人，是唐末五代时期的诗人、文学家、思想家。他于公元909年去世，享年七十七岁。他的著作包括《谗书》和《太平两同书》等，其思想倾向于道家，旨在为天下人提供一套"太平匡济术"。

8、罗邺，余杭人，有"诗虎"之称。他大约在唐僖宗乾符年间前后在世，著有诗集一卷，传世作品收录于《新唐书艺文志》中。

9、罗从彦：北宋理学家、经学家、诗人，道南学派的人物，世称"南剑三先生"，"延平四贤"之一，豫章学派创始人；是闽学发展的关键人物，是闽学的奠基人之一；他强调在上位者进行道德修养和严格要求自己的重要性与必要性，反对民族压迫，积极主张抗金，大力提倡名节忠义和廉职等道德风尚，表现了较强的民族精神；他刻苦学习的精神十分感人，更为后人景仰。

10；罗贯中：元末明初小说家，戏曲家，著作颇丰，是中国章回小说的鼻祖。其力作《三国演义》，对后世文学创作影响深远，塑造出永远都光芒四射的典型人物。草草、刘备、孙权、诸葛亮、周瑜这些人物，几百年来都活跃在中国的舞台上，刻印在中国老百姓的心坎里。

11、罗洪先：明代著名地图学家，是东方最伟大的地图学家；他一生奋发地理学研究，发现当时地图多疏密失准、远近错误，就亲自调查收集资料重编正确的地图，以计里画方之法，创立地图符号图例，绘成《广舆图》，这是我国历史上最早的分省地图集。

12、罗聘：清代画家，"扬州八怪"之一，被称"画无不工"；从小聪明勤奋，所读之书，过目不忘，一生未做官，好游历，工人物、佛像、山水、花果、梅竹，既继承师法，又不拘泥于师法，笔调奇特，自创风格；作品面目有多种，尤以画鬼著名；《鬼趣图卷》是他的存世名作，画家以夸张手法描绘出一幅幅奇异怪谲的鬼怪世界，借以讽喻社会现实，堪称古代杰出的漫画。

13、罗振玉：中国近代农学家、教育家、考古学家、古文字学家，在学术上开辟了敦煌学、甲骨学、简牍学和古器物学四门学问，编印了大量的书籍对中国的科学、文化、学术颇有贡献；参与开拓中国的现代农学、保存内阁大库明清档案、从事甲骨文字的研究与传播、整理敦煌文卷、开展汉晋木简的考究、倡导古明器研究；创办的《教育世界》是他实施"教养天下"思想的一大举措。

14、罗亦农：出生于湖南湘潭县易俗河雷公塘。曾领导过上海工人第三次武装起义。1928年4月15日，因叛徒出卖，在上海公共租界内戈登路望德里被租界巡捕逮捕，21日英勇就义于上海龙华，年仅26岁。

15、罗荣桓：原名罗慎镇，字雅怀，号宗人。生于湖南省衡山县寒水乡南湾村。共和国成立后，罗荣桓任最高人民检察署检察长、政治法律委员会委员。中国十大元帅之一。

春的供词（组诗）

方华

红杏出墙

出墙的，不是我的轻佻
是我对春光的翘盼
我本是乡间女子
朴素的身影出没小小的庭院
一抹绯红
是我健康的肤色
浅浅的一笑
出自本真天然
我本不解风情
何来倚门弄笑的做作
怪只怪那千百年前的文人骚客
游园不值
拿我的一朵羞怯做他诗中的颜色
言辞间挑逗
要与他所谓浪漫的诗意私奔
只是你要知道
直到今天
我牢扎的柴扉依然未开

桃之夭夭

夭夭不是妖妖
不要凭空杜撰什么桃色新闻
我其华灼灼
难道不能让你感到春光灿烂
你仔细看一看我的笑容
哪一瓣不是明媚的绽放
人面桃花
就完全盛开在阳光下
哪里会有暧昧
更不必提什么情色的诱惑
美乃天成
我为天地展示
不要以为窥视了我的美
就意味着三月要走桃花运
我的运是我开朗的色彩
是我馨香的笑声
请将你龌龊念头
在春风里消遁

梨花带雨

我绝对不是
长生殿里的那朵富贵
也不会成为
马嵬坡上的那树断魂
张冠李戴
我不能接受这样的证词
谁说大美的日子不能一身素白
我要给缤纷的春天一片圣洁
泪是我的羞辱
因为你们玷污了我的气节
一曲长恨歌
让我牵扯上浪荡的声名
那个千年前的诗人
不过是声色犬马的附会
你们何必认真
那些牵强浮夸的词汇
在轻佻的三月面前
我已哭成了泪人
这楚楚的姿颜
难道不能打动你
心中朗朗的阳春

豌豆尖上的乡愁

方华

那日去江南，落座一家雅致的酒楼，朋友说，春天了，给你点盏翡翠蛊吧。及至这盏汤品盛放在眼前，发现清汤上一卷嫩茎浮在氤氲中，中缀枸杞，有万绿丛中一点红的诗意，悦目赏心。动箸品尝，发现那卷青绿是豌豆苗蜷成的小束，汤是鸡汤，浸入豌豆苗清新之味，越发新鲜。在青花瓷盏口袅袅的热气中浅啜，一个鲜美的春天就在舌尖上舞动。

想起母亲的豌豆苗打蛋汤，一把青嫩的豌豆尖投在沸水中，一两只土鸡蛋搅拌倒入，加点盐、一勺猪油，也是鲜香清爽。

每年早春，母亲会在麦田或是油菜地的田垄间套种些豌豆，家乡的豌豆要到春分前后才抽出一尺多长的藤蔓。播种的豌豆苗母亲不舍得掐头做菜，说是掐了头，就难结豆荚，也就吃不到青青圆圆的豌豆了。偶尔狠心掐点嫩头，也只能打个蛋汤调个口味。

村庄周边是冈原，到了春天，坡坡坎坎上有许多自生的豌豆。或是风将曾经的豌豆吹落到荒野，或是馋嘴的鸟将去年的豆粒失落在垄畔，或是收获时农人的篾筐中逃落了几粒？

野生的豌豆苗，母亲会领着我们无顾忌地采摘。记忆中，母亲套着褪色的蓝布袖套，手指在一蓬蓬豌豆秧上如蝴蝶翻飞。指尖掐断嫩茎的刹那，能听见极细微的脆折声，让我童年的耳膜发痒。母亲说，豌豆苗是顶娇嫩和矜贵的，要趁着露水未晞时采摘。喜欢唱民歌的母亲有这样一个形象的比喻，记忆犹新：新鲜的带着露水的豌豆苗是一首清凌凌的山歌，太阳晒久了就只是一句干巴巴的调子了。

掐下的豌豆苗，母亲教我把芽尖朝同一方向码在竹篮里，说是这样才不伤着"气"，吃时会更鲜嫩。我想，母亲哪里懂什么玄妙之学，不过是农人对土地最本真的敬畏吧。

春天的冈原上也零星点缀着或灰白或淡黄的蘑菇，母亲会顺手采一些盛放在篮中青青的豌豆苗边，一篮子好看的春色就被提回家。井水洗净，蘑菇切片，豌豆苗切段，热油爆炒，蘑菇的鲜美与豌豆苗的清香在唇齿间相逢，两美叠加，鲜掉我童年的大牙。

若是用肉丝炒豌豆尖，也是味极美。只是那时的乡下人家大多拮据，母亲也难得上集购点肉，让我们打牙祭。豌豆苗最多的做法还是一勺菜籽油清炒。

若家中来客，正遇案上有豌豆苗，母亲会将青嫩的苗儿沸水氽烫一下，切碎，拍上几个蒜子一起凉拌，供客人佐酒。淋上几滴麻油的凉拌豌豆苗，淡淡的清香在堂屋里弥散，十分诱人口水。

曾经问母亲，豌豆苗长长的，豆壳扁扁的，豆子圆圆的，为啥叫豌豆呢？母亲也不知所以然。后来读《本草纲目》，见其中有句："其苗柔弱宛宛，故得豌名。"眼前立时浮现母亲采摘豌豆苗时那纤弱的身影。只是母亲早逝，日常烟火中已再不见那"采薇"的身影。

"豌豆苗儿味胜肉，蕨薇子状可人怜。"宋诗人杨万里的诗句虽说的是豌豆苗之味美可人，但予我阅读之际，却是另一番滋味在心头。

什么季节吃什么菜，旧日的菜蔬总是过时不食。可如今的菜场和超市里总见到反季节蔬菜，即便在远离春天的日子，也可见到豌豆苗陈放在架上。只是这些豌豆苗儿茎干齐整，没有了婉婉盘缠的怜人模样，也无青绿蓬勃的活力，显出苍白的底色。即便是茎叶上商家洒上几滴水珠营造着新鲜，也不及露珠下的那篷鲜活和肆意。

从江南回来，急急向乡人要了一些豌豆种，播在阳台的花池里，期望布谷鸟的鸣叫从故乡传来时，有满池的豌豆苗儿盘缠起渐渐走远的青涩乡愁，慰藉我舌尖，熨帖我思念。