

# 2025年47部好莱坞重点商业片前瞻！ 《阿凡达3》领衔，谁有望战胜《哪吒2》？



被称为“超级碗”的全国橄榄球联盟(NFL)年度冠军赛在美国落幕，多部待映的重磅商业片在“超级碗”上放出新预告片，吹响了2025年好莱坞的开年号角：海量大片即将来袭。

下面，我们就对2025年最具吸金潜力的47部好莱坞电影做个系统盘点：先按北美上映时间列出，预估一下它们引进国内市场的概率，再根据全球票房预期粗略分档介绍——当然，分档的依据只是票房潜力，而非质量和可看性。或许这47部仍有取舍和疏漏，望读者包涵。

(以上只选取已定档且将在院线公映的商业电影，所以一些偏向严肃和艺术属性的名导作品，以及《弗兰肯斯坦》《电幻国度》《利刃出鞘3》等仅在流媒体可看的大片，就暂不列举)

## T0:唯一真神

《阿凡达3:火与烬》

由詹姆斯·卡梅隆执导的前两部《阿凡达》分别于2010年和2022年上映，各自斩获29.23亿和23.20亿美元全球票房，分列影史第一和第三，所以和第一部《阿凡达:水之道》背靠背拍摄的《阿凡达3:火与烬》，理所应当是2025年的头号好莱坞大片，有望冲击20亿美元甚至更高的全球票房。

本作映期从2023年底一路跳票到2025年底，据传本作剧情设定和制作规模空前宏大，预计又将是一部刷新全球影迷视听感官的超级巨制。

不过“半路杀出个程咬金”，《哪吒之魔童闹海》在中国引发了海啸般的观影狂潮，预计单一市场票房就可冲击20亿美元。这样一来，本应傲视好莱坞群雄的《阿凡达3》在全球票房榜上，还真不能说稳赢《哪吒2》!

## T1:有小小希望冲击十亿美元

《侏罗纪世界:重生》

《迈克尔》

《疯狂动物城2》

恐龙大片《侏罗纪世界》系列前三部全球票房均突破10亿美元，将在今年7月2日北美上映的第四部《侏罗纪世界:重生》自然也有望突破10亿大关。本作由“黑寡妇”斯嘉丽·约翰逊主演，目前已放出首支中文长预告片，引进板上钉钉，在特别钟爱怪兽题材的中国市场，也有望斩获10亿人民币量级的票房。

已故流行乐天王迈克尔·杰克逊的传记片《迈克尔》北美定档10月3日，由于MJ的巨大人气和前些年《波西米亚狂想曲》的巨大商业成功(这部皇后乐队主唱的传记片取得9.1亿美元全球票房)，《迈克尔》也被全球媒体认为有望冲击10亿美元全球票房。

中国的MJ粉丝数量庞大，这部电影同样也是给他们的重磅礼物。

北美定档11月26日的《疯狂动物城2》是2016年大热迪士尼动画的续集，前作全球票房10.25亿美元，中

国内地票房更是高达15.31亿人民币，“狐兔”CP征服无数观众，可以算是在中国市场最受欢迎的好莱坞动画。

本片是好莱坞年度亚军的热头号热门，如果能够保持前作的水平，可以期待像2024年的《头脑特工队2》一样冲击15亿美元以上的全球票房，甚至和《阿凡达3》在年末共同引领好莱坞在中国市场的小高潮，也并非不可能。

## T2:中坚超级大片

《美国队长4》

《我的世界大电影》

《雷霆特攻队\*》

《碟中谍8:最终清算》

《星际宝贝史迪奇》

《驯龙高手》

《超人》

《神奇4侠:初露锋芒》

《魔法坏女巫2》

这一档的大片们都具备很强的IP价值或前作基础，属于2025年好莱坞的中坚大片，它们的预期票房一般在6到8亿美元之间，但不排除成为大爆黑马跻身“10亿美元俱乐部”，或口碑严重翻车导致扑街的可能。

将于2月14日在北美和中国内地上映的《美国队长4》是漫威的开年大片。

本片的主要风险，是安东尼·麦凯饰演的“猎鹰”接替克里斯·埃文斯饰演的罗杰斯成为新美国队长，而观众对新队长的接受度存疑。不过根据最新消息，本片在法国和韩国流出的先期评价尚可，质量至少是没有翻车，本片的票房底盘应该不会太低。

北美定档4月4日的《我的世界大电影》改编自风靡世界的游戏，原作总销量约为三亿，早已超过《侠盗猎车手5》和《俄罗斯方块》成为史上销量最高的电子游戏，所以电影版会有很强的群众基础。

但《我的世界》毕竟是一款沙盒建造游戏，不适合改编成故事片。影片放出的两款预告也反响不一，目前来看不确定性较高；有可能像《超级马力欧兄弟大电影》一样成为爆款，也有可能像《大侦探皮卡丘》一样表现平淡。

北美定档5月2日的《雷霆特攻队\*》是漫威宇宙继《银河护卫队》系列后的又一部“反英雄小队”电影，集结了“二代黑寡妇”“冬兵”“红色守卫者”“幽灵”等人气配角，大反派为战斗力超级强大的“哨兵”。本片在超级碗上花重金贴出超长预告，可见迪士尼和漫威对其期待很高。

汤姆·克鲁斯主演的特工大片《碟中谍8:最终清算》北美定档5月23日，据传有可能是系列终章，有IP价值，也有明星魅力和实拍动作场面的看点。但有消息称本片制作成本已达到惊人的4亿美元(而上部《碟中谍7》的全球票房仅为5.97亿美元)，这样一来，纵使大卖，《碟中谍8》也将面临回本危机。

北美定档5月23日、和《碟中谍8》正面对打的《星际宝贝史迪奇》是2002年经典迪士尼动画《星际宝贝》的真人版，最大卖点就是可爱外星宝贝史迪奇的巨大人气。

北美定档6月13日的真人版《驯龙高手》同样改编自经典动画，“无牙仔”的人气同样很高——这两部电影有望在全球范围内获得小朋友们的热烈欢迎。

定档7月11日的新版《超人》是新“DC电影宇宙”的头炮，由DC影业的新掌门人詹姆斯·古恩执导。超人是全世界最有名的传统超级英雄，但以超人为主角的电影流年不顺，屡屡遭遇巨大争议，这次也不例外，主演大卫·科伦斯韦的形象备受质疑，给电影的票房前景蒙上了一层阴影。

不过粉丝对古恩的执导水平还是信任居多，也正因为如此，重起炉灶的《超人》依然值得期待。

北美定档7月25日的《神奇4侠:初露锋芒》同样是重启的超级英雄大片，也是今年的第三部漫威电影，将在暑期和《超人》一较高下。本片预告质感上佳，且昔日的“钢铁侠”小罗伯特·唐尼预计将在片尾以漫威宇宙新反派“末日博士”的形象出境，噱头也是拉满，票房潜力不容小觑。

2024年的《魔法坏女巫》票房口碑双丰收，北美票房大爆4.71亿美元，全球票房7.23亿美元，也入围了今年奥斯卡最佳影片最终提名名单。紧接着将于今年11月21日上映的《魔法坏女巫2》对应原版音乐剧高潮迭起的后半部分，票房很难低于前作——不过中国观众将继续对本片兴趣寡淡。

## T3:3到6亿美元级大片

《白雪公主》

《功夫梦:融合之谜》

《疾速追杀外传:芭蕾杀姬》

《地球特派员》

《F1》

《创战神》

《蓝精灵大电影》

《海绵宝宝4》

这一档次的八部大片，预计全球票房最可能落在3到6亿美元之间。

拉丁裔青年女演员瑞秋·齐格勒近年来银幕内外争议不断，由她饰演女主角的真人版《白雪公主》目前被观众普遍看衰，被认为是迪士尼大搞“政治正确”的畸形产物。不过白雪公主故事的IP价值实在太大，且由黑人演员主演的真人版《小美人鱼》(2023)也斩获了5.69亿美元票房，以此为基准，《白雪公主》彻底一败涂地的概率不高。

由成龙主演的《功夫梦:融合之道》是2010年《功夫梦》的续集，前作斩获3.59亿美元全球票房，且《功夫梦》也是在北美很有影响力的经典IP，且看这部大哥的好莱坞回归之作表现如何。

《疾速追杀外传:芭蕾杀姬》本定于2024年上映，跳票后北美改档2025年6月6日。背靠着重正的影响力，又有当红女星安娜·德·阿玛斯主演，本片自然在全球动作片影迷中间很受期待。此外，本片能否引进也值得关注，《疾速追杀》四部正传均未引进。

福克斯动画新片《地球特派员》北美定档6月13日。虽然近年来皮克斯的原创作品票房大多不及预期，但本片是由《寻梦环游记》《咱们裸熊》《青春变形记》三部优秀作品的导演合作执导，品质大概率有保证。暂且将其放在这一档，给一个和《疯狂元素城》(2023)上映，全球票房4.96亿美元)相近的市场定位，应该不算高估。

苹果出品，华纳院线发行的赛车巨片《F1》北美定档6月27日。本片由约瑟夫·科辛斯基(《壮志凌云2》)执导，巨星布拉德·皮特主演，F1官方支持，诸多现役车手出境，制作成本高达3亿美元，是班底强大、制作豪华的赛车巨片。

不过真人赛车电影的市场吸引力很成疑问，国外网友普遍不看好本片能够大爆，暂且给到这个档次。

迪士尼科幻大片《创:战神》的情况其实和《F1》有些类似，很少有观众怀疑这部《电子世界争霸战》(1982)和《创:战纪》(2010)的续集是否能呈现出华丽酷炫的视听表现，但这个系列其实基本盘有限，始终不是特别受大众欢迎，甚至有不少迪士尼乐园的访客都不知道“创极速光轮”就是出自该系列……所以票房潜力评估只能谨慎一些了。

《蓝精灵大电影》是改编自经典IP的动画电影，将于7月18日在北美上映，蓝精灵虽然在美国认知度一般，但全球人气很高，给到这个评级档次问题不大。

定档12月19日的《海绵宝宝4》也是走大IP合家欢路线，参考系列前作票房，也在这个档次。

## T4:2到3亿美元级别

《编号17》

《会计刺客2》

《惊变28年》

《梅根2》

《坏蛋联盟2》

《一场又一场的战斗》

《招魂4》

《动物朋友》

《惊天魔盗团3》

《新过关斩将》

《玩具熊的五夜惊魂2》

这一档次的影片预计全球票房最有可能落在2到3亿美元之间，其中标准意义上的“A级制作”已经不多，大多是中等体量的犯罪、恐怖IP续作。

由韩国大导演奉俊昊(《杀人回忆》《汉江怪物》《寄生虫》)执导，罗伯特·帕丁森主演的《编号17》是这档新片中少有的高规格大片，制作成本超过1.5亿美元，是关注克隆人和外星殖民的科幻题材。

不过本片没有可以倚靠的IP影响力，目前业界给出的预测票房平淡——当然，票房再不乐观，也不影响这是一部影迷和科幻迷必看的重要作品。

本·阿弗莱克主演的《会计刺客2》北美定档4月25日，本片前作是全球票房1.55亿美元，且在流媒体和影碟租赁市场大受欢迎的犯罪惊悚片，故而续作市场前景值得高看一眼。

《坏蛋联盟2》则是梦工场制作的中等成本合家欢动画续集，底盘也比较稳定，取得更高档次的票房成绩也并非不可能。

改编自托马斯·品钦小说《葡萄园》，由当代美国电影大师保罗·托马斯·安德森执导，莱昂纳多·迪卡普里奥主演的惊悚犯罪电影《一场又一场的战斗》坐拥大作家+大导演+大明星的王炸组合，将于8月8日在北美上映。

这显然不是一部纯粹的商业电影，但鉴于影片巨大的制作成本(成本1.15亿至1.4亿美元)和主演“小李子”的名气，也姑且将本片列入这个榜单。

华纳出品的《动物朋友》北美定档10月10日，本片由“死侍”瑞安·雷诺兹主演，是一部真人结合动画的公路动作喜剧——本片目前放出的消息太少了，甚至没有一张官方海报，要等更多物料出现之后，才能进行比较准确的定位。

狮门出品的《惊天魔盗团3》两部前作分别斩获3.51亿和3.34亿美元全球票房，在中国也颇受欢迎，内地票房分别为1.42亿和6.37亿人民币——将续作放在这一档而非上一档有两大原因，一是系列第二部北美票房仅为6500万美元，比起第一部的1.17亿大幅下滑，二是本作在内地市场难以复制第二部的成绩。

《新过关斩将》由英国鬼才电影人埃德加·赖特(《僵尸肖恩》《热血警探》《极盗车神》)执导，当红男星格伦·鲍威尔主演。影片改编自史蒂芬·金小说，有1987年施瓦辛格主演的经典版本——这部重启之作杂糅了动作冒险、真人秀闯关、反乌托邦等元素，趣味性很值得期待，但市场评级只能暂且归到这个档次。

最后让我们看看该分档里的恐怖片：丧尸末世恐怖片《惊变28年》在去年亮相国内某院线新片推介会，引进可能性很大；人工智能题材恐怖片《梅根2》前作就已引进，本作不出意外也将引进；至于品质最值得期待的《招魂4》和前作在北美大热的《玩具熊的五夜惊魂2》，引进可能就不大了——总之把握一条原则，凡是有鬼的恐怖片，引进概率就很低。

## T5:芸芸众生们

《建筑师》

《战·争》

《谍网追凶》

《罪人》

《直到黎明》

《死神来了6:血脉》

《新白头神探》

《电锯惊魂11》

《弗兰肯斯坦的新娘》

《屋顶上》

《黑色电话2》

《真人快打2》

《铁血战士:劣地》

《至尊马蒂》

《狂蟒之灾》

最后这个档次，就归属于一些预测全球票房1亿至2亿美元之间的商业电影，它们有的是经典IP重启试水，有的是恐怖片续作，有的则是明星领衔的中等制作类型片。

由“郭达”杰森·斯坦森主演的动作片《建筑师》北美定档3月28日，市场定位和2024年的《养蜂人》(全球票房1.52亿美元，中国内地票房1.14亿人民币)类似，专给直男动作片粉丝提供爽快感。

北美定档4月11日的《战·争》是A24出品的战争电影，由《美国内战》导演亚历克斯·加兰和前海豹突击队成员雷·门多萨联合执导——但失去了前作那么耸动的政治幻想题材，本片能否取得较好的商业成绩(全球票房1.27亿美元)还不确定，可能颁奖季才是加兰的目标。

由奥斯卡影帝拉米·马雷克主演的特工电影《谍网追凶》同样定档4月11日。本片改编自同名谍战小说，看预告质感是一部有格调的硬派作品，曾亮相国内的院线推介会，引进概率很大。

当代吸血鬼题材惊悚片《罪人》由《黑豹》《奎迪》系列导演瑞恩·库格勒执导，“金豹”迈克尔·B·乔丹主演。这个阵容在北美的号召力很强，有望冲击1亿美元本土票房，但本片在海外市场的热度可能就相对逊色，且引进国内的可能性不大。

连姆·尼森主演的《新白头神探》北美定档8月1日，这是1980年代传奇喜剧片系列的重启之作，上了年纪的中国观众对这个形象应该不会陌生——不过IP还是太老了，能否获得全球新一代观众的喜爱，还不好说。(未完待续)