一代情种秦观，

被称为古之伤心人，一生坎坷悲戚，有怎样的经历？

1

养蚕少年，满怀壮志

又是一个春天，万物复苏，河边的桑树吐出了嫩绿的新叶。少年的秦观，在邻家的院子里，趴在蚕匾边，聚精会神地听着蚕宝宝吃桑叶时沙沙作响的声音。

“小子，别看人养蚕了，这不是你该学的东西，回去好好读书吧！”

“那些书我早就读熟了，没意思，还是养蚕好玩。”

秦观继续看着蚕，还帮着邻家大妈干些活，他一边喂蚕一边说：“都说我们高邮这地方不适合养蚕，我真没觉得。”

自幼博览群书的秦观，满腹经纶，他的理想当然不会是做一个养蚕人。那时他就立下了远大志向，写下了一篇雄文《郭子仪单骑见虏赋》，其中有“攻且攻兮天变色，战复战兮星动芒”这样满腔豪情之语，他还说“字以太虚，以导吾志”，以“太虚”为字，是为了表明他积极入世的心态。

然而，要想为国建功立业，要么考取功名，要么多认识一些大V，期望贵人相助。秦观首先选择了四处游历，一来打开眼界，增长见识；二来结识能够欣赏他的人。

有一次，他听说苏轼要路过扬州，便模仿苏轼的文笔，写了一首诗，并属上苏轼的名字，苏轼读后，大为惊讶，从此秦少游的名字让他记忆深刻。

2

科考失利，却成《蚕书》

几年四处游学下来，秦观却一无所获，有一天，妻子就对他说：“你这样成天到处乱跑，终究不是个事，还是去考一考吧！”

1078年，这年秦观就要30岁了，他立下了决心，一定要在科场上扬名立万。

在北上赴考的途中，秦观得知了一个好消息，原来苏轼就要去徐州任太守，秦观十分兴奋，连夜写了十多首诗，登门去拜见苏轼。

苏轼读了秦观的诗歌后，大为赞赏，毫不犹豫地收他为徒。

在临别时，秦观写下了“我独不愿万户侯，惟愿一识苏徐州”的诗句，更是让苏轼大为感动。

这样，苏轼与秦观，两位大才子就此结下了终身难忘的师生情。

然而，连续两次科考他都榜上无名，有一次回程的途中，他路过山东兖州时，看到那里的人们采桑喂蚕，忙得不亦乐乎。秦观一边调查，一边思索着，自古以来，养蚕之地基本都在北方，南方普遍被人们认为不适合养蚕，蚕业也明显落后于北方。

于是，他决定写一本蚕业的专著，将以兖州为代表的北方的养蚕和缫丝技术做一次全面的总结论述，以帮助家乡的百姓学习和改进。

回家之后，秦观利用在赋闲在家的时间，终于完成了中国历史上第一部全面系统的蚕业著作——《蚕书》。

这部《蚕书》，虽然只有1000多字，但是具有相当高的科学水平和重大的实用价值。系统地阐述了多回薄饲饲养家蚕的技术和方法，还提出了 缫丝工艺的技术要求、缫丝车的重大改进。在定稿后，很快就发行于世，并对南方地区的蚕业起了极大的指导作用。

根据《宋会要辑稿》记载，北宋末年，淮海东路，也就是苏北和苏中地区，作为税收上交的丝绵占全国第五位，作为贡品上交的高级丝绸“罗”居全国第二位。其中，秦观的贡献功不可没！

3

进士及第，屡遭谪贬

1085年，科场多次失利的秦观，终于金榜题名，高中进士。

接着，他被授予定海主簿、蔡州教授等职位，两年后，经苏轼引荐，又成为太学博士，后迁秘书省正字，兼国史院编修官。看起来，秦观的仕途似乎一片光明。

然而，只要是官场，就充满了形形色色的政治斗争，各种“党争”无处不在。

唐代李商隐就是“牛李党争”的牺牲品，而秦观这次又成为了“洛蜀党争”的牺牲品。洛党的代表人物程颐和蜀党的代表人物苏轼发生了冲突，作为苏轼得意门生的秦观，自然难以幸免。洛党以“行为不检”为由，秦观被罢黜官职。

后来在苏轼的帮助下，秦观又回到了秘书省，迁国史院编修，与黄庭坚、晁补之、张耒同时供职史馆，人称“苏门四学士”。

然而，好景不长，1094年，太皇太后高氏崩逝，哲宗亲政。这时，新党走上前台，旧党多人遭罢黜。苏轼和秦观等人一同遭贬。秦观先是任杭州通判，后来又被降为监处州酒税之职，后来又被贬去全部官职，被流放到被视为蛮夷之地的横州和雷州。

在流放途中，行到郴州时，在冰冷的旅舍中，秦观满怀愤懑与失落的心情，写下了著名的《踏莎行》：

雾失楼台，月迷津渡。桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。驿寄梅花，鱼传尺素。砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去。

接二连三的遭遇，让秦观心灰意冷，在雷州成为了他最后的绝唱。身处雷州时，他的心情低落到了极点，甚至自做《挽词》。

1100年，徽宗即位，秦观也迎来了曙光。他街道诏书，放还横州。也许是乐极生悲，也许是造化弄人，在光化亭饮水时，他面带微笑，就此走完了自己的一生。

听闻秦观仙逝，苏轼悲痛不已，绝食两天，让人唏嘘。

4

风流才子，词传千古

其实，谈到秦观时，大家更多地想到的是他的那些风流韵事，还有感人肺腑的情爱诗词。

民间流传的秦观与苏小妹的故事，一直被传为佳话，让人津津乐道。

和“凡有井水处，皆能歌柳词”的柳词类似，秦观的词作在当时十分流行，据说曾“唱遍歌楼”，简直就是宋代KTV点唱的头号歌星！

秦观和柳永、晏几道一样多情，但是，他对这些歌女们也都并非逢场作戏，而是真的动情。

因为一首赠别歌妓的《满庭芳》，秦观赢得了“山抹微云君”的美名，成了多情才子的代名词。

满庭芳山抹微云，天连衰草，画角声断谯门。暂停征棹，聊共引离尊。多少蓬莱旧事，空回首、烟霭纷纷。斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村。销魂。当此际，香囊暗解，罗带轻分。谩赢得、青楼薄幸名存。此去何时见也，襟袖上、空惹啼痕。伤情处，高城望断，灯火已黄昏。”

这首赠别词不仅韵味悠长、意境悠远，而且表现了秦观的至情至性，让人回味无穷。

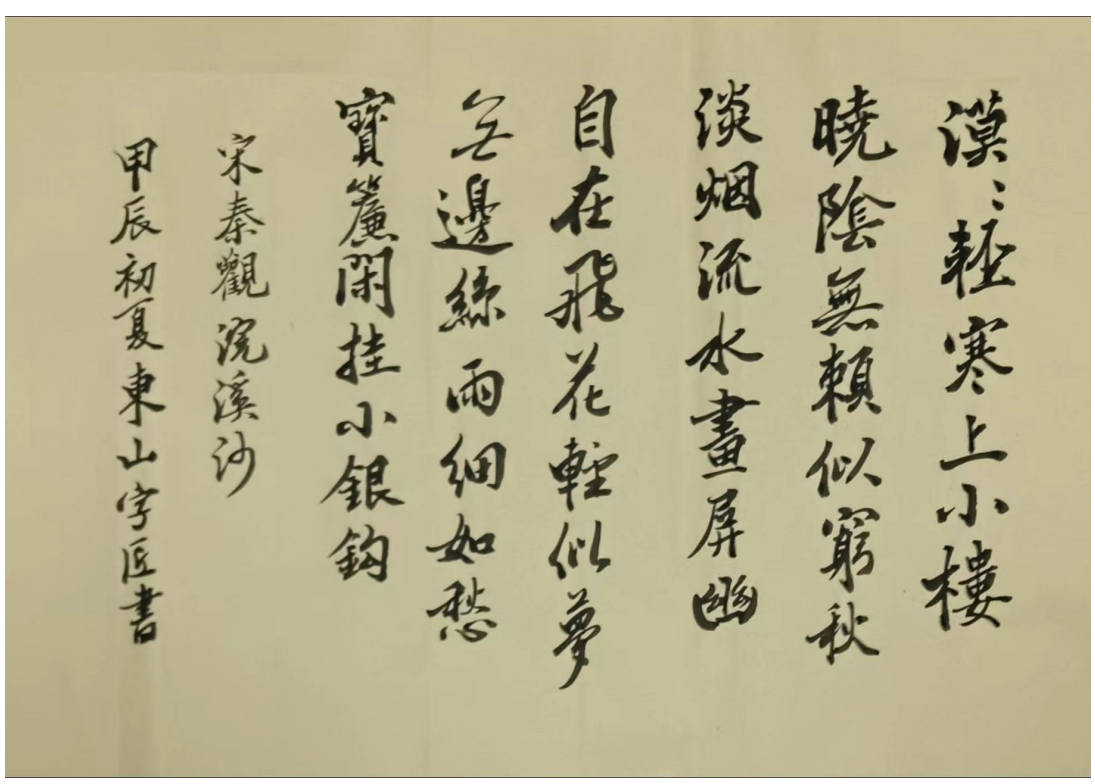
“两情若是久长时，又岂在、朝朝暮暮”更是成为了千古绝唱，将精神恋爱提升到前所未有的高度。这种高远、旷达的精神境界，远远超过了同时期描写爱情的古诗词。

秦观的爱情词，寄意于象，以象尽意，物象与自我交织，情语与景语交融，富于张力，传达出了一种柔美、凄婉、幽怨的意境。

秦观的爱情词，有一种对生命、对人生的细致入微的感知力，他将自己的身世融入到了情爱相思的感受中，以他自身独特的个人情感，来表达他对世间万物的一种独特感受，优美隽永，有着一种颠颤人心的感染力。

结语

纵观秦观的一生，他都为一个“情”字所困，“多情”是秦观的A面。他将自己的生命，用他那敏感、细腻、真挚的多情之心来谱写，将一颗赤子之心融入到他的每一篇诗词之中，即使是艳情词，都是情真意切，摄动人心。所以，这也是他的词作能够流传千古的原因。

然而，秦观还有B面。他将自己多年的蚕桑经验，总结成了农学著作《蚕书》，对中国古代的蚕业做出了重大贡献。此外，秦观年轻时还好读兵书，他期望能指点江山、激扬文字、报效国家。

秦观，是世间的精灵，带给人间最后一点真情；他的内心世界，人们永远捉摸不透。