

《射雕英雄传》口碑崩盘，官媒开批：空洞生硬、流量是口碑毒药

上映还不到2整天，《射雕英雄传》的口碑彻底崩了。

豆瓣上涌现大量差评，怒骂电影是“一坨”、质问“这也配叫电影”的评论得到1800多个“有用”，还有观众吐槽“我的亲娘啊，令人窒息的难看，网大质量，配音不贴脸。”

翻看最新评论，也是控制不住的大量差评，大量观众打一星“搞笑片+科幻片”、“这不是功夫，这简直是魔法啊！”

甚至官媒也下场批评，《南方日报》发文鞭笞徐克，说《射雕英雄传》“流于空洞生硬”，“流量可以是票房保证，也是口碑毒药”，并列出特效并不特别出色也缺少记忆点、剧本改编偷懒、全片都存在叙事问题三大“罪状”。知名影评人3号厅检票员工也将《射雕英雄传》列入“2025年度十烂”备选。

而我看的那场，可能因为是上午，上座率大概七成，等到影片结束时，陆陆续续走掉了一半，电影确实很难熬。

看预告，想到《射雕英雄传》可能会不太好看，但没想到会这么差。毕竟说徐克是世上仅存的武侠电影“宗师”亦不为过，他导演的《黄飞鸿》系列、《蜀山剑侠传》、《七剑》，以及监制的《东方不败》、还有《新龙门客栈》、相对另类的熊欣欣的《刀》等，都是后辈导演难以逾越的高峰。

那时至今日，为什么《射雕英雄传》口碑会崩成这样？徐克到底做错了什么？

最大的错误，徐克没找准电影的创作方向、没抓住电影的核心，虽然电影片名有“侠之大者”

四个字，但纵观全片，看不到武，也没有侠。

武在侠的前面，不论是题材本身还是观众诉求，“武打”都非常重要。

然而这部分《射雕英雄传》一片空白。电影中找不到一场精彩的武打戏份，大多数角色都被“阉割”掉了动作戏份，看的时候不断觉得遗憾，洪七公只有一场戏，如果安排他和欧阳锋打一场电影会精彩很多；黄药师甚至没有出场，江南奇怪桃花岛遇害，也缺失一场打戏，甚至江南奇怪都成了符号化的角色，特写镜头都几乎没有。

徐克将重头打戏放在最后，战场上郭靖和欧阳锋对决，但就如观众吐槽的那样，这不是功夫，简直就是魔法，换言之，电影不是武侠，而是仙侠啊！两个人的交手没有肢体接触、没有传统武侠的兵刃对抗或赤手套招，几乎尽数都是隔空对打，在天上画圈圈，远距离发冲击波击打对方，像极了奇异博士画的圈。

这样的东西，看似加了大特效、花了大价钱，实际上无趣、空洞，丧失了武侠片本该有的味道，我要看特效，看漫威大片就好了，为什么要看你？

侠在武的后面，是支撑人物动机的根本，也是武侠表述的核心。很遗憾，这部分也被徐克丢掉了。

我对肖战和庄达菲两位演员没意见，电影行业需要推陈出新，老一辈导演提携新演员是给行业输血，而且，电影不好看，不是演员的责任。

本来徐克这次的主题表达很

明确，一方面是宋人身份，一方面是成吉思汗养大的义子，情义两难全，他的立场难以抉择，电影的结尾他力挽狂澜、停战止戈，并说出“侠之大者，为国为民”的豪言壮语。

但两个多小时的电影，人物塑造上始终没有在这个落点上发力，郭靖的人物动机，始终是被男欢女爱牵着走。

他去中原两年学习功夫，认识了黄蓉，从大宋回到草原，原因是师父遇害、自己误会黄蓉，决定和她不再相见。

后面大汗遭遇强兵来袭，紧要关头，本来是郭靖彰显侠义、帮着抵御外敌的紧要当口，他却和大汗辞行、甩手不管，为的是回中原找黄蓉，侠义和儿女情长，郭靖选了后者，这是电影在人物塑造上的一大败笔。

人物需要足够的戏份不断添砖加瓦，用变化和成长让观众共情，但这一版《射雕英雄传》只用一场修炼降龙十八掌的戏份，来表现郭靖武功精进，其他大部分戏份都是他和华筝、黄蓉之间的小情小爱，武侠片变成了爱情片。

更扯的是，战争来袭，生灵涂炭，竟然安排郭靖和黄蓉秀恩爱秀到了尸横遍野的战场上，在死人堆里竖起了避雷针，点了一把火烤熟了香喷喷的叫花鸡，两个人甜甜蜜蜜的吃了起来，到底是谁想出来这么窒息的剧情啊！

徐克的第二个错误，是想表达的内容太多，抓不住主线和重点，导致故事主次不分、节奏稀碎、故事没劲儿。

《射雕英雄传》是武侠小说里

的大部头，出场人物众多且兼具历史的厚重。其实最好的做法是像《封神》那样拍成三部曲，当然风险比较大，所以徐克应该也是权衡再三，决定拍襄阳保卫战这部分。当然这也没问题，毕竟观众对小说都不陌生，也能看懂。

但通过电影不难看出，徐克始终在纠结、在摇摆，有一种说法是粗剪出来了5个小时，剪到140多分钟肯定要删大减，于是前面四十分钟就是一段接一段的“三秒钟看电影”，没头没尾、转场突兀，充斥大量旁白，东一锤子西一榔头。

四十分钟过后，郭靖回到草原，剧情基本顺过来了，然而节奏依然不好，叙事完全跑偏了。

原著中郭靖和黄蓉的设定，是一直守护襄阳，防止外敌入侵，电影以历史为基础，角色塑造和桥段描绘上也尽量真实，比如安排郭靖得到了武穆遗书，从而学会用兵，才能守住襄阳。

这里面有个最根本的逻辑，战场和江湖打斗不同，没有哪个英雄能靠一己之力抵御千军万马，郭靖的魅力本该是他有领导能力和领导魅力，深谙带兵守城。

如果电影好好拍，应该是把侧重点放在这部分，认真拍两军交战、好好打磨细节呈现郭靖练兵、布阵。

然而这些几乎没有，徐克给观众看的只是幼稚、好笑又略带中二的内容：

郭靖和黄蓉是怎么“上位”守护襄阳的呢？都没有竞聘上岗，只是骗守城的官员，说没见过蒙

古人，想上去看一看；

他们是怎么停战止戈的呢？手拉着手站在两军中间，喊喊话就叫停了战争，而那个刚刚才被黄蓉拿冰刃威逼恐吓的官员，都没在背后放根冷箭；

武穆遗书倒是提到了，但都是在纸上谈兵，更无语的是这部分竟然也用作郭靖和黄蓉的隔空传情。

徐克的第三个错误，他一方面用特效代替打斗，另一方面却连基本的特效场景和威亚动作都没做好。

电影处处让人感觉制作费捉襟见肘。除了有限的几场户外戏份，大部分戏都是棚拍，特效延展不够精细，悬崖上身后的远山看上去像二维笔画，模拟太阳光的灯光质感也不太好，后半段蒙古大军压境，大全景的特效痕迹很重，而且打斗冲击波的效果，也就是廉价页游的水准。

所以，《射雕英雄传》是彻头彻尾的“三无”电影：无故事、无人物、无大场面，“侠之大者为国为民”的核心缺失，而这原本是徐克最擅长的部分，人物太扁平了，重心落在男欢女爱上，一点格局都没有，难道肖战动动嘴就是英雄了吗？

这样的电影，不但应该给观众退票，更应该给观众赔钱，因为浪费了两个半小时，如果把前面40分钟全部拿掉，留下100分钟，可能观感还会好一点。这样一部网大品质的电影，放到春节档滥竽充数，是不负责任的行为，等同诈骗，这样一次又一次伤害观众的心，受损失的是整个中国电影。

春节档首波口碑出炉！哪吒稳了、射雕不妙、唐探被喷，封神争议大

大年初一，春节档各大电影的PK正式拉开了序幕！

截止到29日19时53分，春节档总票房突破了23亿，《哪吒之魔童闹海》险胜《唐探1900》，《封神第二部：战火西岐》排在第三，《射雕英雄传：侠之大者》紧随其后，《熊出没·重启未来》和《蛟龙行动》垫底。

虽说第一天的票房走势不能决定结果，但对于很多路人来说，票房的多少也代表了电影的口碑。

春节档的首波口碑也已经出炉了，虽说难看的广场上每部影片都上榜了，但实际上是暗流涌动。

1.《哪吒之魔童闹海》稳了

阔别五年的哪吒回来了，这次大家都在夸，几乎零差评，质量比第一部要好很多，特效是世界级的，很合家欢很适合春节档。

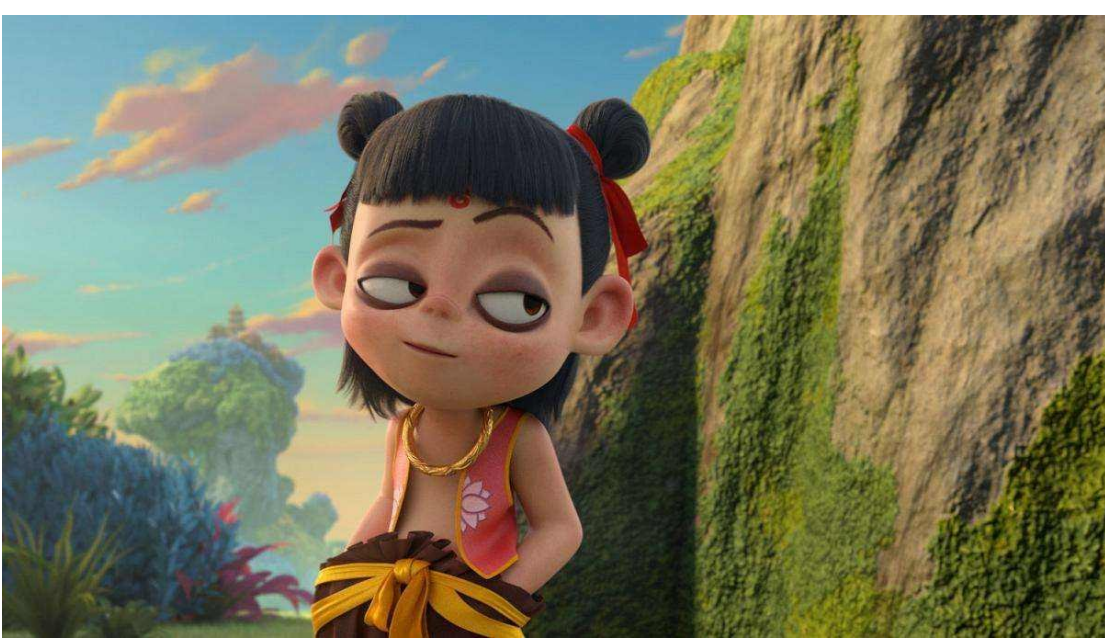
夸哪吒特效好的就更多了，打斗场面流畅，美术视效也很牛。

有观众认为剧情不够丰满，但对于整部影片来说真的是瑕不掩瑜，国漫之光哪吒是实至名归的。

2.《唐探1900》剧情被喷

唐探被喷似乎已经成为常态了，从票房来看大家依然会为唐探买单，但大家依然是边看边吐槽啊。

大家对陈思诚也是又爱又恨



了，豆瓣热评第一都是在评价他了，不过，这次唐探被喷主要是剧情上价值搞情怀。

有网友评价唐探这次是打着喜剧电影和探案电影的噱头搞情怀，好无聊好老派好老登好看。

有网友觉得唐探有老戏骨和爱国主题兜底，现在唐探是本末倒置了，作为基础的探案没拍好，问题很大。

3.《封神第二部：战火西岐》争议多

作为大家非常期待的封神第二部，想不到上映后争议竟然这

么多，姬发人设、感情戏，以及特效等等都成为了热议的话题。

姬发在第二部里被观众评为优柔寡断，人设没有第一部好，格局差了点，但也有观众觉得这是姬发是个普通人，这是他成长的必经之路。

而姬发和邓婵玉这条线，大家的看法也不同，有人觉得俩人被拍成了古偶，像是殷商版的罗密欧与朱丽叶，也有人觉得他们是英雄之间的惺惺相惜。

大家看法相同的是殷郊的法相特效太廉价，五毛钱的页游特效

成功逗笑了不少的观众。

还有网友辣评殷郊出场像洁厕灵，一旦带入就……

网友也纷纷批评起了乌尔善，问他是不是遭诈骗了，电影效果不好，观众是真的很想找导演评理了。

4.《射雕英雄传：侠之大者》被骂惨

过年前大家觉得提前点映的蛟龙是最难看的，想不到这才一天，射雕的难看程度就超越了。

有网友理解不了射雕为什么这么烂，更理解不了徐克怎么会退

步成这样。

甚至有网友看过后称未来五年不想再看徐克的电影了。

有网友称看射雕让他度秒如年。

还有网友辣评射雕是催眠神剧。

而当真正谈起射雕到底哪里差的时候，有网友真的是如坐针毡，全部驴唇不对马嘴，闭着眼挑一部都不可能比射雕更难看了。

差成了这样？

5.《熊出没·重启未来》稳定发挥

每年熊出没都是稳稳的很安心，看过的人很放心熊出没的品质，没看过的人初次看会觉得出人意料。今年要不是被哪吒分流了，熊出没应该表现会更好吧。

6.《蛟龙行动》大事不妙

《蛟龙行动》提前点映时口碑就有点势头不对，大家对情节和王俊凯的表现都不是很满意。

如今六部电影齐上线，《蛟龙行动》就更像是被边缘了，成为了无人关心的角落。但是论品质质量，大家似乎还是认可的。

有网友觉得《蛟龙行动》是因为选错档期和宣传失误才导致这样的局面，电影本身问题不大。

今年春节档六部电影竞争激烈，第一天单日票房就达到了17亿，成功破了历史纪录。