

## 项目疑似搁浅、事业前途未卜，宋祖儿 蒋依依再次敲响税务警钟

宋祖儿、蒋依依接连被爆偷税漏税，娱乐圈再起税务风波。

受两位艺人的连累，目前至少有五部待播剧受到影响，涉及多个平台和制作公司。

众所周知，税务问题是这几年娱乐圈的一条红线，自从多位明星触及红线秒变素人之后，据业内人士透露，如今大部分明星在税务方面都十分谨慎，会聘请专业财务人员为自己把关。

此番宋祖儿和蒋依依再涉税务问题，想必会再次给娱乐圈从业人员敲响一记警钟。

项目疑似搁浅，多部待播剧受影响

8月31日，演员宋祖儿被前员工实名举报偷税，金额达4500万元，尽管该事在官方层面还未盖棺定论，但因为宋祖儿本人迟迟没有作出回应，加之相关方迅速与宋祖儿割席的做法，其带来的负面影响令宋祖儿前途堪忧。

首先，该消息一经曝光，有网友发现，包括北京卫视、湖南卫视、浙江卫视、江苏卫视、安徽卫视均已删除了宋祖儿相关微博。

其次，宋祖儿近日本来被官宣为潘婷的代言人，事发后，潘婷先是删除了宋祖儿的代言物料，之后虽然又公开了该物料，但却开启了一键防护，并且取消了宋祖儿之后

的代言直播活动。

宋祖儿的前经纪公司喜天影视也在第一时间发布声明，表示自2020年10月起，宋祖儿和家人就已经将财务资料全部拿走并自行管理，此后与该艺人相关的财务核算和纳税申报，他们并未参与，也并不知晓。

受此影响，有疑似平台内部人员爆料《无忧渡》项目要搁浅了，称已经接到了通知，项目停止。

种种迹象对宋祖儿来说非常不利，一旦宋祖儿被坐实偷税漏税，那么不完全统计，将有包括《无忧渡》《艰难的制造》《折腰》在内的多部剧受到影响，涉及爱奇艺、腾讯视频、正午阳光等多个平台和制作公司！

无独有偶，就在宋祖儿深陷税务风波之时，另一位童星蒋依依也被爆偷税漏税，官方回应证实蒋依依此前已经补缴人民币238.79万元。

针对此事，蒋依依倒是第一时间作出了回应，言外之意，公司相关财务资料此前由经纪公司把控，税务问题自己不知情，之后发现问题后，已于7月6日完成了补缴，对于偷税漏税不存在侥幸心理。

对于蒋依依的回应，其经纪公司一一进行了反驳，表明曾提

示蒋依依其工作室存在税务风险，但蒋依依当时并未进行补税。

目前双方各执一词，蒋依依的回应也并未打消网友对此事的疑虑，此事多多少少也会影响到蒋依依的事业。

据悉，不完全统计，蒋依依目前有《浴血荣光》和《花间酒人间月》两部剧待播。

税务红线下，艺人谨慎再谨慎，每次艺人暴雷，最受伤的莫过于制作公司。

宋祖儿和蒋依依两个艺人就连累了至少五部剧，尤其是宋祖儿，涉及到的还都是大平台大制作公司的重点项目。

某经纪公司法务李先生无奈地说：“现在片方已经很谨慎了，但依然无法完全规避风险，一旦出事播不了，片方就要为艺人的负面买单，几千万甚至上亿的投资都打了水漂。”

也有不少网友替这些受影响的项目叫屈。

对此制片人奇亚认为，艺人已经获得了社会和业内给予他们的社会地位和金钱地位，他们就应该承担起相应的责任，不能拿不清楚、不了解、不懂作为借口进行偷税漏税，出现问题即使进行了补救，但违法了就是违法了。

奇亚认为，正是因为这种对

违法乱纪艺人严惩的做法，令很多艺人如今在税务方面规范很多。

奇亚透露，以前不少艺人在税务方面是一笔糊涂账，也不乏有人通过拆分合同、转换收入形式的方式偷逃税，但自从多位艺人因为税务问题秒变素人之后，给大家很强的震慑作用。

“我身边有不少一线艺人，如今都会聘请大集团公司的专业财务做自己的财务顾问，而且他们也不是说年底清算，或过一两年再补税，而是按月缴清相关税款，力求每笔账目都清清楚楚，这样的做法在目前的影视圈是一个常态。”

另据一位艺人工作人员透露，宋祖儿蒋依依事件发生后，他们经纪公司也第一时间开会再次强调了税务问题，让艺人注意再注意。

如何规避出现相关税务问题呢？

奇亚直言，现在很多艺人红了之后就会成立工作室，但对于工作室的管理非常混乱，经常让自己的七大姑八大姨任职，对税务问题也不重视，出了事才想着甩锅，这种行为是站不住脚的。

“你既然成立了工作室，就应该有配套的专业人员和管理制度，



也要了解相关的税务知识，不能合同你签了，钱你收了，出了事却装糊涂。”

奇亚说，“所以想要不踩税务红线，最关键的是不能有侥幸心理！我国对涉税行为的追究期限可长达五年，一旦有不规范行为，就是为自己的事业埋下一颗雷，到时候追悔莫及。”

## 回归《指环王》？ 维果·莫滕森有望出演新片



据外国媒体报道，《指环王》电影《指环王：追捕咕噜》已经谈过邀请维果·莫滕森回归出演阿拉贡，是否能成完全取决于莫滕

森的意愿。

《追捕咕噜》设定在《指环王1：魔戒再现》的时间段，佛罗多离开夏尔去瑞文戴尔之前，故事始于甘道夫让阿拉贡去寻找咕噜，害怕咕噜把戒指的信息告诉索隆。而阿拉贡由谁出演？会是维果·莫滕森回归吗？考虑到年龄问题，如何实现？

鲍恩斯谈到“维果·莫滕森是否会再演阿拉贡？”表示：这完全取决于莫滕森的意愿。“我已经跟维果谈过了，安迪（咕噜演员+《追捕咕噜》导演安迪·瑟金斯）已经跟他谈过，彼得（担任该片制作人的彼得·杰克逊）已经跟他谈过。我们都跟彼此聊过，说实话，我想象不到任何别的人来出演阿拉

贡。但这完完全全是看维果的决定。”

她表示：瑟金斯希望与莫滕森合作，但“我们不是把这事当做是‘用AI来做’，这是数字化”。并且透露莫滕森是否愿意回归，完全取决于该片剧本写得好不好。但目前项目开发还在很早期阶段，莫滕森还没有剧本可看，所以目前也无法判断。“请拭目以待，我们是否能写出一个足够好的角色，是否可以让他有想要表演的足够空间。（如果可以）如何拍出来，就是维果和安迪之间的事了。”

鲍恩斯也认为：如果莫滕森不想再演阿拉贡，那么该片团队依然会希望他以某种方式参与，“就像是：我们如何交接这个角

色”。但总之，还是得等剧本写完再说，所以最早也是几个月之后的事儿了，“我做完这个采访就要投身其中（写剧本）”。

她还谈到：该片不算是《指环王》三部曲的前传，而是多个故事交织，“将我们想讲述的电影和故事联系起来，这部电影确实是以咕噜为中心，有点像是一个他的起源故事。但是当你深入故事中，就像你看别的托尔金教授作品一样，你会看到故事之下潜藏的丰富层次，它们是如何紧密联系起来。这是一个复杂棘手的故事，因为包括有几个我们已经认识的角色的命运，但你得去把这些利用起来、将其化为优势去讲故事。”

## 丹尼尔·克雷格谈出演007：获得名声但失去自由

据外国媒体报道，丹尼尔·克雷格近日在采访中表示，他对于饰演007最大的顾虑之一，是“男子气概的概念”：“它通常是非常可笑的，但你不能去嘲弄它，并希望成功，你得去接受它。”

他谈到新片《酷儿》，和所饰演的角色 William S. Burroughs 那假扮的男性气概，表示：“我对人类的脆弱之处一直很有兴趣，不管你是谁，不管你有多强硬，我们都是脆弱的。但这是关于男孩们是怎样被培养长大，男人们被期待如何去行动表现，Burroughs 这样的人被期待如何去行动表现。”

此后克雷格也谈到在主演《007》电影多年后，如今接拍《酷儿》：“（饰演邦德）是我近20年的人生，我接下那个角色时是一个

人。我演这部电影（《酷儿》）不是为了回应那个，我没那么小。但在演007的时候，我是不可能演这部电影的，会有点让人觉得：‘为什么？你在试图证明什么？’”

他表示：007给了他巨大的名声，也让他失去了自由：“在（克雷格演的）第一部007之前，人们说：他真的很糟糕；在第一部之后，人们说：他真的很棒。然后，外界对你的兴趣汹涌澎湃，你感觉你再也不会出门、无法社交了。我想任何出了名的人，只要是有点心，都会追忆成名之前的人生。别误会我哈，也有很多好事接踵而来，但你作为一个半匿名的人类的自由是没了，然后你意识到生活还是得继续，你还是得继续。”

在出演007期间，他曾经觉得在两部《007》电影之间，自己

也应该工作，“应该去接别的片子，给我新鲜感”，但这系列电影每部都是一拍两年，“我累得不行了”，对于接别的电影“我发现自己打不起任何精力去行动”。他一度接受了这个状况，“我冷静下来，想说：足够了，我有钱，不需要做别的事情，去休息一下，成家立业，做一些你需要做的事。”而突然，他又从邦德电影退休了，莱恩·约翰逊携《利刃出鞘》找上了他，“你想做点什么事吗？”回忆这段经历，克雷格表示从《利刃出鞘》开始，他对于接别的片子“有点像是感觉突然得到自由了”。

