梦响星河—记星光成立五周年音乐会

本文执笔：也俊

历史的车轮总是满载着希望，滚滚向前。2025年在人们的期待中悄然到来。它的来临，给我们星光艺术团翻开了新的一页，注定要写下属于我们的精彩篇章！

1月11日，北美大地一片银装素裹，洁白无瑕，静谧而清冽。今年的第一场大雪，美丽纯净，传递出春天的信息，也给了我们星光人成功的希望！这一天对我们星光人来说，是不平凡的一天，是充满激情的一天，是我们星光艺术团成长中的又一个里程碑！我们成立5周年的音乐会，经过一年的准备和排练，就要在马里兰的Robert E. Parilla表演艺术中心隆重地登场啦！

幕布徐徐拉开，60多位合唱演员已整齐有序地站在了舞台上。女生的淡粉色长裙优雅轻盈，男生的白色西装庄重大方。面对着场下座无虚席，鸦雀无声的观众，每一位演员神情专注，从容自信。随着风度翩翩的指挥彭瑜老师和气质高雅的钢琴伴奏向畅老师步入舞台中央，在观众热烈的掌声和期待的目光下，表演开始了！

首先，我们为观众奉献了两首无伴奏合唱。众所周知，这种演唱形式对合唱团的整体水平要求很高。要在没有伴奏支撑的状态下保持音符和节奏的准确性，统一性，发音需清晰，情感要丰沛，尤其重要的是要求各声部的音量音色既要独立，又要在和声部分默契配合，方能唱出完美的立体感。这对我们星光的团员是一个挑战。通过这次演出，证明我们经住了考验，很好地完成了任务。第一首是《春游》。这首由音乐奇才李叔同创作的歌曲，描述了春风吹面，万花飞舞的景色带给游人的喜悦和期待。按照彭指挥的艺术处理，春风的“春”字从温柔轻缓，逐渐递进，最后情绪饱满地唱出，人们真切的有了春风拂面的感觉。歌曲演唱中的强弱变化，也让观众在感受春风温柔可人的同时，又仿佛置身于万人赏花的场景之中，把歌曲中的春天气息和欢乐情感表现的淋漓尽致！

第二首无伴奏合唱是脍炙人口的维族歌曲《半个月亮爬上来》。这首由享有西北歌王美誉的王洛宾先生创作的歌曲历经传唱，已成为新疆的经典爱情歌曲传遍了世界。它富有浓郁的民族风情，表达了青年男女对爱情的渴望。这首歌曲我们唱得柔和亲切，各声部声音协调，交织互补，相互衬托，准确唱出升降半音；用女声的轻柔婉转，表达歌曲的宁静月色和温暖的氛围，用男声的饱满浑厚，表达对心中美丽姑娘的仰慕；男女中声部提供了稳定的和声支持，相互呼应。虽无任何器乐伴奏，仍然唱出了歌曲的空间立体感和层次感，形成了丰富的音响效果，充分展现了民族风情和情感的深度。尤其是最后的“请你把那玫瑰轻轻地扔下来”，这个“扔”字的声音处理，堪称彭指挥的一绝！从静静地等待，到突然的“扔”，强弱的变化，让观众的心理产生巨大的反差，好像这玫瑰花真的被突然地扔到了观众的手上，让人们猝不及防，惊喜交加，随即爆发出一片会心的笑声和掌声！

接下来是李叔同创作的另一首历久不衰的歌曲《送别》。长亭外，古道边，晚风拂柳笛声残。一觚浊酒尽余欢，今宵别梦寒。这首情感深沉，节奏优美的歌曲，表达了依依惜别和绵绵思念之情。按照彭瑜老师的理念，我们把这首歌唱得音色柔和连贯，旋律舒缓流畅，用纯净的音色引导出淡淡的怀旧情感，营造出悠远空灵的氛围，把无限的思念和温暖的回忆融入了我们的声音。华府著名钢琴家向畅老师的轻缓伴奏，为我们提供了更好的情感深度。从台下观众热烈的掌声中，我们知道，这注重感情表达的合唱，已经深深地打动了观众的心，把他们带入到了相同的境界中。

接下来我们演唱的是由王洛宾先生改编的维吾尔民歌《阿拉木汗》。这首歌充满异域风情，淳朴又浪漫。通过对美丽姑娘阿拉木汗的爱和赞美，传递的是对美好爱情的讴歌和对生活的热爱。在彭瑜老师的启发下，我们演唱时充分注重情感的体现，每个声部的配合都非常协调统一，音量也控制得恰到好处，高音的清亮，低音的深沉，把这首充满热情的歌曲唱得深情而甜美，细腻而真挚，轻快而灵动，活泼而俏皮。谁不曾有过青涩的少年，有过青春的萌动，有过执着的追求，有过初恋的甜蜜？我们把歌中动人的深情与回忆，成功地传递给了台下的每一位观众，引起了观众发自内心的共鸣。

男声合唱的《在水一方》，是改编自《诗经.蒹葭》的一首意境唯美，充满诗意的歌曲。以追寻伊人为主题，表达了对爱慕之佳人的渴望与向往。它的歌词优美，富有画面感，旋律婉转悠扬，给人们一种超凡脱俗之感，是一种既遥远迷茫，又仿佛触手可及的美好。星光的男神们由高低声部的默契配合，把这首歌唱得含蓄柔和，圆润饱满，演唱中展现的柔情与沉静，让观众深深感受到歌中描述的从开始静谧的水边景色，“绿草苍苍，白雾茫茫”的轻柔舒缓，到“我愿逆流而上”的情感升腾，到后来的遍寻佳人踪迹，却仍然仿佛依稀，水中伫立，使人怅然若失，淡淡回味的复杂心情。

男声合唱的另一首歌是《外婆的澎湖湾》，这首清新质朴，具有故事感的台湾歌曲充满了童年的回忆和思念，描绘了一幅美丽辽阔的海边画面，饱含着对亲情和纯真的孩童时光的眷恋。星光的男神们用健康阳光，充满生机的音色，高低音完美和谐的配合，通过音量和力度的变化表现出情感的层次，从轻声柔唱童年的温馨到音色渐强对外婆和故乡的赞美，仿佛我们真的置身于澎湖湾，享受着外婆的慈爱和世外桃源般宁静而美好的生活。

接着上场的是女声合唱。

首先是电影《少林寺》中的插曲《牧羊曲》，这首歌柔情似水，朴素清新，曲调韵味悠长，甜美悦耳，既描述了田园牧歌般的宁静和谐，悠然自得，也歌颂了少林武功中的坚忍不拔和自强不息。歌曲的开始，女声用温暖平和的声音描述了日出晨钟惊飞鸟，溪水潺潺青青草的自然恬静；随着歌词进入生活场景，狗儿跳羊儿跑，小曲满山飘，通过声音的跃动和欢快感，表现出生动及活力；第二段的“常练武勤操劳，耕田放牧打财狼”，则唱出了女性对于主宰自己命运的勇敢与担当。女高的清纯明亮，女中的圆润舒展，把整首歌曲的精髓完美准确地传达给了观众，让观众在歌声中感受到柔美与坚强交织的力量！

第二首《泉水叮咚响》是一首令人喜爱，百听不厌的歌曲，它极富自然气息，表达的是人与人，人与自然的情感。歌曲的开端，“泉水叮咚，泉水叮咚，泉水叮咚响”，按照彭指挥的设计，这“叮，咚”二字，唱得跳跃，清脆，灵动，轻盈，非常形象，一下子就把观众带入了场景，欢快流动的泉水如在身边，举手可触。随着情感加深，合唱的声音和力度有所加强，透入了对远方心上人的思念之情。整首歌曲唱得充满活力，轻快流畅，节奏清晰，如泉水般流动。最后，泉水缓慢无痕流向远方的结尾，余韵淡淡，恬静悠远，给了观众无限的遐想……。

女声合唱的第三首歌《萱草花》，通过花朵象征着思念与牵挂，表达母女之间深情之寄托。这首歌用了许多切分音，还有变调号，变节奏等难点，在花了大量时间练习的过程中姐妹们可吃了不少苦。终于在演出中达到了预想的高度和水平。这首歌唱得温婉动人，表达了母亲对小女儿深深的爱，呵护与期望；从把花别在发梢捧在心上的温暖，到心事去了远方的思念，再到想着她就会有好梦一场的深情，用音乐和歌声的强弱变化，高低声部的呼应，唱出了情感深度的层层递进。有观众说我们唱得比电影中听到的原唱还令人感动，这真是对我们最大的褒奖！

星光艺术团除了合唱名震一方，其歌舞表演与诗歌朗诵也在大华府文艺界占有不容忽视的一席之地。

现在出场的是由罗马尼亚民歌《照镜子》改编的表演唱。这首歌曲以其清新活泼，生活气息浓厚的特色，风靡世界几十年。身着绿色连衣裙的姑娘们手拿小板凳，别致的舞步一出场就立即吸引了观众的目光。随着内容的展开，在观众的眼前出现了一幅天真无邪，充满活力的青春少女对着镜子欣赏自己美丽容貌的喜悦与自信的画面，表达了人性中最纯真的情感和对自我价值的认同，给人们扑面而来的感受是浓郁的田园气息和乡村家庭的纯朴温馨。

最亮眼的《诗.乐.舞：春江花月夜》登场啦！它以唐代诗人张若虚的名诗为主题，融入了音乐，舞蹈和诗歌朗诵三种不同的艺术表现形式，诗中有画，画中有舞。江，花，月的景色给了人们古典唯美的诗画意境。15位美女身着飘逸的长裙，在两位古代诗人《春江花月夜》的吟诵中，随着舒缓悠扬的古典音乐而翩翩起舞。舞蹈演员们的身体和手臂的柔美线条与手中红蓝相间的扇子完美地结合，展现了蓝色水波浪的轻缓流动和红色花影重的皎洁月夜，正是“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮”。仿佛时空穿越，将观众带入了一个远离尘世喧嚣的清幽静美之地，令观众深深陶醉其中。这个诗乐舞，体现了中国传统美学的虚实结合，情景交融。观众在欣赏古典美的同时得到了深层情感的共鸣！

由几位华府资深钢琴家，大提琴演奏家和歌唱家友情奉献的节目为星光5周年增添了耀眼的光彩。获奖无数的钢琴博士杨佳月演奏了钢琴独奏曲《快乐的女战士》。她把这首乐曲弹得轻快活泼，旋律流畅，动感十足。音符从指尖倾泻而出，时而急促如急风骤雨，时而轻缓如汩汩溪流，仿佛充满自信的女兵就在观众眼前欢快的舞动着。

丁健，这位北美著名的大提琴家演奏的《西西里舞曲》，是以柔美的旋律和深情的表现力著称的经典乐曲。他用大提琴浑厚丰满的音色和浪漫抒情的艺术感染力，把这首舞曲演绎得优雅浪漫，轻松愉悦，竟如人在浅歌低吟，娓娓道来。杨佳月的钢琴伴奏，为旋律增添了立体感，琴瑟和鸣，相辅相成，共同营造出一幅和谐的音乐画面，令观众细细品鉴，沉迷其中。

享誉华府的两位著名女歌唱家裔国芳和张丽慧的女声二重唱，是脍炙人口的前苏联歌曲《小路》。这首诞生于苏联卫国战争烽火中的歌曲，描写的是年轻的女孩愿追随爱人奔赴战场的情景。两位歌唱家音色柔美纯净，晶莹清澈。高低音的交织，赋予了歌曲和谐的美感。用其优美而不柔弱，情深而不缠绵的旋律，展现给观众战胜困难的勇气和感受生命的美好。

由张丽慧老师邀请，我们的指挥彭瑜老师也登上了舞台，昔日上海音乐学院的三位高材生联袂演唱了一首德国诗人克里斯蒂安.施巴斯作词，舒伯特作曲的《鳟鱼》。歌曲以形象的音乐语言描写了人们正在欣赏一条在溪流中自由自在，欢快游动的鳟鱼，却被渔夫把水搅浑，企图捕捉这条可爱的小鳟鱼的寓言故事。三位大师先用德语再用中文，语言的转换自如显示了多年练就的不凡功底，歌声与钢琴的音色达到了完美的珠联璧合。上半段用简洁明快流畅的歌声和音乐，形象地描绘了小溪的清澈纯净和人们在细心地观赏着鳟鱼的轻盈灵动，下半段却看到可爱的小鱼被渔夫欺骗，歌声和音乐从轻快转为激动又到低沉，带给了我们对小鱼命运的担忧和怜惜之情！

最后压轴的节目，是令人期待已久的三首混声合唱。

首先是英文歌曲《You Raise Me UP》。这首激励人心的歌曲，一经问世便引起了轰动，被翻译成了100多种不同的文字在世界各国传唱，久盛不衰。它传递了感恩，励志与希望，是一部跨越时空，深深触动人心的音乐佳作。钢琴伴奏向畅老师和大提琴演奏家丁健老师用舒缓优美的音乐前奏，把全场瞬间带入到庄重安静的氛围中。女声轻轻地起唱，男声随之应和，表达了人生低谷的迷茫和彷徨。随着音乐旋律的渐进，音调逐渐升高，“你”的到来，支持和鼓舞了我，让我站在群山之巅，让我越过翻浪的海；你的肩膀，令我更强壮，你的鼓舞，使我超越了自我！不同声部的和声配合，展示出宏大气势，尤其是副歌部分，各声部叠加，使层次感和情感的传递达到了极致，从而赋予歌曲更强的感召力，激励人们在困难中看到希望，形成了震撼心灵的效果！

我们演唱的另一英文歌曲是《Come To The Music》。这首歌曲，以其充满活力的旋律，富有激情的节奏和欢乐的情感表达受到广泛的推崇。我们用热情洋溢和富有呼吸感的音色，男女高低音声部齐声开唱，男声浑厚饱满，如波浪般流畅，与明亮欢快的女声相叠加，远近高低，美妙和谐，传递着人们内心对音乐的礼赞和热爱，呼唤着观众一起融入音乐的世界，感受音乐的喜悦。

这两首英文歌曲，让我们星光团员在学，练，唱的过程中历经坎坷。英文在发音上与中文存在较大的差异。如元音的开口度和延长音，辅音的清晰度和浊化处理，轻重音的拿捏，还有句子中的连读和衔接，这些发音和语感是我们首先遇到的问题；其次是音乐的引入，除了要把每个单词的发音和乐曲的旋律配合的准确无误，还要练习西方歌曲音乐中的特殊难点，如16分音符的切入，节拍和调性的转换，半音的变化，等等。但这还不够，更重要的是理解歌曲的背景和主题，把我们的情感融入歌中，才能唱出歌曲的内涵，打动人心。所幸我们的指挥彭老师有着相当高的英文水平，在他的辅导和严格要求下，我们终于达到了令人满意的效果。

最后，整场音乐会以歌曲《同一首歌》结尾。这是一首广为传唱，深入人心的歌曲。我们通过真挚感人的抒情语言和悠扬流畅的旋律，以及各声部的配合烘托，用清晰优美的声音唱出了人与人之间心灵的相通，传递了温暖的情感，表达了友谊与和平的主题，这首歌感染了台下观众，人们轻轻唱和，深深共鸣。

音乐会圆满落幕了。观众的欢呼喝彩和如潮的掌声不绝于耳！闪光灯不断地闪亮，一束束鲜花带着观众感谢和祝贺的心意飘上舞台。这场成功的演出，把点点闪烁的星光聚成了耀眼的光芒，喜悦和自豪装满了我们的心胸。

这成功，首先要归功于有着一流音乐造诣和专业素养，我们的大师级音乐指挥彭瑜老师。他是我们合唱的灵魂引领者。他用超强的乐谱分析能力，准确地理解作品的内涵，情感和演唱风格；他有超强的辨音能力，能敏锐地觉察和纠正我们音准节奏上的差异；他有超级的指挥技巧，用清晰的手势精准地传递给我们歌曲的节奏，力度和情感；他循循善诱地帮助团员们提高歌唱技巧，如何发声，呼吸，共鸣，更具体的到节奏，换气，休止，强弱，字词的发音，高低音的唱法，各声部的配合，等等。他口传心授，反复示范，带领我们攻克了一个又一个难点。尤其是在和声部分下了很大的功夫，使得合唱有了和谐丰富的层次和立体感。他善于激发团员们的潜力，鼓励团员不断地向高标准挺进，这些都给了我们信心，使我们的整体音乐素质得以迅速提升，歌声也越来越美妙。演出结束后，彭指挥高度首肯了我们的这场演出，感谢团员们在音乐会上的表现超逾了期望值！

我们的团长李菲和艺术指导龚蕊也功不可没。

李菲作为团长，统领着全局的工作。团内的计划，外部的协调，她都做了大量的工作，为团里默默地奉献，并带领全团向着既定的目标稳步前进。同时她还是摄影，舞美方面的专才，为我们星光创作了众多的艺术佳品。

龚蕊在音乐和舞蹈上的才华令人瞩目。她有着深厚的舞蹈基础，熟悉多种舞蹈风格，能准确地把音乐的旋律节奏和情感融入舞蹈，设计编排舞蹈是她的拿手好戏。这次5周年音乐会上的表演唱和诗.乐.舞就是她的力作。她的严格要求和对每个动作的精雕细琢，使得这两个节目一经亮相，就惊艳全场，得到了观众的热烈追捧！

这次演出的成功，不仅是舞台上全体演员的高光时刻，也属于众多默默奉献的幕后英雄。他们像时钟里的齿轮，精准默契地为演出的运转提供了保障；他们是船上的水手，为我们的舞台梦想保驾护航；他们是一根根重要的支柱，撑起的是我们整场演出的耀眼辉煌！让我们记住他们的名字：舞台的大脑，音乐总监彭瑜及策划协调李菲，龚蕊；首次挑起大梁即获成功的舞台总监杨光和总监助理田新斌；百忙中做出了完美舞台计划的王建新；负责控制音响效果的程雄鹰和曾光是当之无愧的听觉魔术师；摄影师杜景仁，燕松虎，刘其伍及摄像师赵维克；将现场视觉的美感和动感准确地记录并呈现在我们眼前；催场翁亦琳，剧务章艾，还有自告奋勇，经验十足的场务陆宇，孟君，湖南同乡会彭会长，William Tian, Eric Tian，他们的高效运作，保证了舞台的秩序井然和无缝衔接。此外还有做了大量前期工作的星光功臣。他们是宣传片制作者顾伟江和李菲；精美电子节目单的设计人张咏明；海报/印刷版节目单的设计李菲；精益求精的中英文校对徐霞玲和王建新；工作最为繁琐的是电子票务曲淑华，她负责每张票的编号，处理并分别发放到500多人的邮箱中；翁亦琳和她的先生，为了让全体演员吃上可口的午餐，去踩点，选择，订购，取餐，不厌其烦；章艾出资出力，让每个演员都吃到了她最拿手的茶叶蛋。还要特别感谢为这次演出而捐款赞助的单位和个人，他们是McDonald’s, Hafez Corporation, Karina Hou, Jiancheng Wang, Ai Chang, Italk BB, Qin Zhang, US Arts Center, Jianhong Zhao, Jie Ma, samson Properties, Johanna Lin, Hong Jia, Jin Jiang, Xialing Xu。涓涓滴滴，感恩在心，汇成了我们舞台上的激情和力量！

星河浩瀚，星光璀璨，点缀着深沉宁静的天空，给了我们无限的遐想，给了我们梦想和希望。让我们在星光的闪烁中实现我们甜蜜的梦，迈向更广阔的远方！

编辑：星光宣传组
摄影/摄像：杜景仁、燕松虎、刘其伍、严建华、赵维克