

“男神”上官仪： 从“逆袭剧”到“宫斗剧”的传奇人生



一场动乱，10岁的上官仪经受了家国剧变的考验。

他，出身贵胄，富贵天注定，自小与父亲上官弘出入隋炀帝在扬州的离宫——江都宫，江南的繁华尽收眼底。

彼时的隋王朝如日中天，营建洛阳，修通运河，开创科举，改革吏治，通使西域。此时的他，锦衣玉食，仗着父亲是皇帝管家的荣光，天真地以为搭着隋朝国运昌隆，此生可以“躺平”。

世事难料，隋末农民起义最终祸及了他的美梦。公元618年，因各方矛盾尖锐，隋炀帝部下发动兵变，其被杀身亡。上官弘一家也惨遭乱军杀害，而他机灵地藏藏在佛龛后面，保住了性命。

此后，他如同惊弓之鸟，削发为僧，很长一段时间，只能与青灯古佛为依为师为伴。

兵荒马乱之下，他一边苟且偷生做和尚，一边把全部心思都放在读书上——钻研佛家典籍，这也为其诗文创作打下了坚实基础。

俗话说，功夫不负有心人。此后，40余年，上官仪完成了从“和尚”到诗人，从进士再到宰相的华丽蜕变。他，以毕生的心血把诗歌当成艺术品来打磨，推陈出新打造的“上官体”风行一时，也为初唐诗坛留下了过山车式的传奇故事。

出家成了读书郎

上官仪的人生就像过山车，高光和低谷时刻，都由不得自己做主。

上官仪，陕州陕县（今河南三门峡市）人。上官氏作为世家大族，家人代代做官。他的曾祖父、祖父、父亲曾在北周为官，上官弘由周入隋，到隋炀帝时，已官至江

都宫副总监（行官总管）。

很小时，他就跟着父亲到扬州生活，锦衣玉食，无忧无虑，甚至还去江都宫玩耍，大场面没少见。

公元618年，农民起义军把持河南大部区域。彼时，身在扬州的隋炀帝返京受阻，右屯卫将军（禁军）宇文文化及发动兵变，杀了隋炀帝，上官弘一家也遭杀戮。上官仪因藏匿，保住了性命。

隋朝分崩离析，对10岁的他而言——国破家亡，无立身之处。这种生与死的大场面，成了他人生中第一个至暗时刻。

此后，为逃避追杀，他剃光头发，出家为僧。

从衣食无忧到一无所有，这种悲惨凶险的逆境没有吓到上官仪。身在乱世，青灯古佛之地除了安全，还能读书识字。小小年纪的他，一边潜心钻研佛典，精通“三论”（《中论》《百论》《十二门论》）；一边尽力去接触新知识，“兼涉猎经史，善属文。”

机会总是垂青有准备的人。勤奋加聪慧，又有家学渊源的深厚底蕴支撑，他在典籍中实现了从“和尚”到“诗人”的完美转变，凭借诗歌创造了一个又一个惊喜。

科举制创立时已明确以诗赋取士，所以学诗和写诗成了有识青年的必修课，这个道理父亲已灌注到他骨子里。他通过佛经的学习，为写作打下了坚实的功底；此外，他从小受齐梁诗风的耳濡目染，对应制诗的创作也烂熟于心。

公元626年，19岁的帅小伙上官仪，身形魁梧，体魄丰伟。他，有知识，会作诗，善写作，口齿伶俐，人缘也不错。在前宰相杨恭仁的举荐下，他赶赴京城长安，

参加科举考试。

高中进士，他的人生迎来了第一个高光时刻：进入“体制”。

后来，凭借诗文写作的才华和迎合上意的技巧，他成为大唐以进士出身而拜相的第一人，这也是他人生的第二个高光时刻：位极人臣。

为官做了“替罪羊”

他，做诗人，得心应手；然而，做宰相，把人生彻底推入了低谷。

公元626年，上官仪以进士身份，被授为弘文馆直学士，累迁至秘书郎（保管皇家经籍图书），为唐太宗起草诏谕。此外，他还参与宫廷宴集，侍宴创作应制诗。

凭借博学多才和良好的人缘，唐高宗时期，他仕途步步高升。

公元648年，上官仪因参与《晋书》编撰有功，被改授为起居郎，负责记录皇帝言行。次年，唐高宗继位，他又升任秘书少监，掌经籍图书等工作。

公元656年，唐高宗立李弘为皇太子，上官仪被任命为太子中舍人，也就是太子老师，前途一片光明。

公元662年开始，上官仪先后被授予西台侍郎、同东西台三品（宰相代名词），成了权倾一方的宰辅重臣。

宰相任上，上官仪活出了人生的洒脱。《隋唐嘉话》记载，“高宗承贞观之后，天下无事，上官侍郎仪独持国政。尝凌晨入朝，巡洛水堤，步月徐簪。”他即兴写的《入朝洛堤步月》，音韵清亮，寥寥20字，却足以见得他当时的自信和得意。

天未亮，赶早朝。等候间隙，他望着残月，听着潺潺的流水，即兴吟诗。全诗音节流利，画面感

极强。此时的上官仪，迎风傲然而立：他上朝的风采，从容不迫，雍容华贵。同僚夸其“望之犹神仙焉”。

常言道，一入官场命比纸，神仙鬼魅不由人。

唐高宗当政后期，皇后武则天逐渐把持朝政。上官仪担任重臣后，高宗曾招他密谋废黜武皇后的事宜。

此时，武则天权倾朝野。事后，她立刻找丈夫李治一边求饶服软，一边哭闹纠缠。虚弱的李治经不起折腾，推脱道：“这事儿不能怪朕，都是他（上官仪）鼓动的……”

此后，上官仪的仕途举步维艰。

公元665年，以图谋造反为由，武则天将上官仪下狱，时年57岁。不久，与其子上官庭芝，同被杀害，遭遇灭顶之灾。

上官仪，有学问，有才华，有风度，不仅是女同胞的“男神”，也是男同胞的榜样。

把诗写成艺术品

上官仪一生执着于对诗歌的追求，坚持把诗写成艺术品，其理论建树就是上官体。

隋末初唐，宫体诗大行其道，隋炀帝、唐太宗都是它的拥趸。其色泽浓艳，遣词精工，承袭了齐梁（南北朝）以来的流风余韵。上官仪，很小就受这样诗风的影响，运用自如。

上官仪将诗歌当成艺术品，用尽一生去雕琢。他的诗作，留存至今的有二十多首，涉及应制诗、应和诗、挽诗等。

《旧唐书》记载：“（上官仪）以词彩自达，工于五言诗，好以绮错婉媚为本，仪既贵显，故当时多有效其体者，时人谓为‘上官体’。”

“绮错婉媚”是上官体的突出特点：浓艳、富丽、柔美、动人。《咏画障》就是典型之作。

“画障”就是屏风，在他眼里，屏风也可以“绮错婉媚”。

“列锦”之法娴熟。早晨、太阳、河流（浦）、窗帘、蚊帐、小楼等意象，再普通不过。而在上官仪笔下，经巧妙的排列，把平凡的俗物构成的图像生动可感：“芳晨”“丽日”“桃花浦”，吸睛亮眼；“珠帘”“翠帐”“凤凰楼”，富丽堂皇。这6个意象既可各自独立成景，又能共同构成画卷，为第三、四句美女出场营造气氛，作铺垫。

前四句，句句相承，环环相扣。美女（蔡女指代）在桃花浦，边采菱边唱歌；美女（燕姬指代）在凤凰楼上，边拉开窗帘边赏春光。第五句与第四、二句相呼应，进一步描绘美女状态；第六句呈第三、一句，近距离刻画美女。最后两句还用了小典故，升华了美女比神女还美。

全诗，所用意象，色彩艳丽；所用辞藻，华丽婉媚。

他的诗，犹如桂枝，摇曳琴声；他的诗，又似柳花，轻送笛怨。

他的诗，对仗完美，环环相扣；他的诗，才子文风，技法娴熟。

在宫廷工作，他需要写一些歌功颂德的应制诗，《奉和山夜临秋》就是其一。

全诗动态描绘目之所及的景象，动中有静（朔气秋光），动中有声（断雁疏林），动中有禅（空蒙烟壑），将临秋山夜的静态景致，幻化为诗意的灵动意境。

在诗歌艺术上，文学史界指出，他上呈虞世南，下启沈佺期、宋之问（格律诗的定型者）。没有上官仪的努力，格律诗定型，或许要推迟很多年。

在诗歌理论上，有学者指出，上官仪在前人基础上创造的事对、言对、正对、反对之外，又增加了双生对、叠韵对、扇对等；在艺术形式上，包括音韵、句型、对偶等方面，也有造诣。这些努力，极大地“冲击了南北朝以来诗歌的浮艳雕琢气息”。

诗人上官仪引领一时之风尚。他的诗，在宫体诗之上更加圆熟，除了用词更为秾丽婉媚，其对仗工整、音韵流畅、技巧娴熟，具有婉约柔媚之美。

人无千日好，花无百日红。后来，在民间发起的转作风、改文风的影响下，“初唐四杰”之一的杨炯猛烈抨击了上官体——骨气都尽，刚健不闻。至此，其不断经受各种冲刷。

然而回过头来，必须承认他对当时诗坛的极大影响：“上官体”是“宫体诗”向“格律诗”的过渡桥梁，最终迎来了盛唐诗歌的大繁荣。

“复出”沾了孙女儿

如今，唐诗作为中华文化的瑰宝，已成为世界文学宝库中的璀璨明珠，也成为海内外中华儿女团结友爱、戮力前行的根本。这，也正是大唐盛世——历史文化发展的必然。

上官家作为诗礼世家，为初唐诗坛的繁荣作出了重要贡献。历史上知名才女上官婉儿便是上官仪的孙女，她不仅有“巾帼宰相”之称，更文采斐然，享誉诗坛。

上官婉儿14岁时，便以才学被武则天相中，此后跟随身边，成为女皇重要政治助手之一，担任机要文秘多年。

武则天去世后，上官婉儿又深得唐中宗信任，被封为二品昭容。

此时，上官婉儿独当书诏之任，以一人之力，批复了多份帝国公文，更修建修文馆，广招词学大臣，进行文化运动。

随着孙女受宠，上官仪得以平反，追赠中书令，追封楚国公。

作为才女，上官婉儿的诗也写得不错，颇具“上官体”神韵，《彩书怨》就是其一：

叶下洞庭初，思君万里馀。
露浓香被冷，月落锦屏虚。
欲奏江南曲，贪封蜀北书。
书中无别意，惟恨久离居。

然而红颜多薄命。公元710年，太平公主与临淄王李隆基发动政变，上官婉儿被诛杀，时年47岁。

作为精英群体，上官家破除了依赖祖荫，他们年少时都把握机会，接受知识的洗礼，重视诗文写作，终成国家栋梁。可惜，上官家连续四代都卷入宫斗，成为权力的牺牲品。

精神万古长存，气节千年不变。诞生于四川宜宾的五粮液，发于唐、兴于宋、成于明、得名于清，不仅是大唐盛世文明的延续者，也是中国诗酒文化的集大成者。五粮液始终致力于弘扬中华优秀传统文化，秉持“和而不同，美美与共”的中华文化气韵，以酒韵致敬文魂，不断谱写新时代“和美”文化的新篇章。