

再曝刘诗诗婚变内幕,男方靠老婆收益满满,官宣对男方不利

刘诗诗吴奇隆离婚爆料热度高涨不断,双方商业关联公司已注销,但两人并未像往常一样发声辟谣,离婚一说越演越烈。爆料博主王大发更是火力全开,戳破两人婚姻利益真相,还有爆料人称两人已离婚两年。

王大发表示内娱进入大沉默时代,明星官宣离婚有两种情况,一种是不得不宣,一种是离婚的时候。而离婚“不宣”是沉没成本太大,“不宣”还有沉默收益,婚姻不变会永远有老婆的保护色。在吴奇隆和刘诗诗的婚姻中,男方全是收益,只要对外传达婚姻稳定男方就稳拿收益,对于女方没有任何收益加成,还调侃她“得到了一个孩子,一个异姓父亲,多了3个老人养”。

刘诗诗与吴奇隆年龄相差17岁,两人事业全盛期并不在一个阶段,演员的年龄直接影响职业生命,所以37岁的刘诗诗还能拍古偶女主,而54岁的吴奇隆已无戏可拍。关于不拍戏的原因,吴奇隆曾坦言减少戏路是多花时间陪小孩,进剧组拍戏一拍就是四到六个月的时间,没办法离家太久,只能抽空上综艺。

吴奇隆这番说辞乍看没问题,事实上是市场上看不到他影视方面的商业价值。他最后一部大爆剧是与刘诗诗主演的《步步惊心》,而后主演的数十部影视剧基本都

没有声响,留给大众的角色还是“四爷”,资本是现实的,无法创造商业价值的大龄演员被市场抛弃是定律。

而且,吴奇隆参加综艺的频率相当高,近4年期间参加了十多档综艺,且几乎都是常驻综艺,这录制档期离家的时间与剧组相差无几,可见不拍戏陪孩子是委婉说法。再者,这些综艺也侧面又证明了吴奇隆的商业价值低下,没有一部是热门综艺。

王大发认为吴奇隆与刘诗诗的婚姻全是收益,细品之后发现这话一点没错。吴奇隆与刘诗诗是大龄港台艺人与内娱当红小花的结合,这样的夫妻或情侣在娱乐圈并不少见,男方拿到的都是肉眼可见的利益,包括名气和工作。

比如刘恺威与杨幂,恋爱期间影视综不断,合体捞金不亦乐乎,官宣离婚后刘恺威在内娱毫无声响,每回热搜都是跟孩子小糯米或者新恋情有关,影视方面继续回到内娱边缘人状态,而不是夫妻档里的男主角。

吴奇隆与刘诗诗目前尚未公布是否离婚,但是吴奇隆的存在感与刘恺威差不多。只是吴奇隆顶着刘诗诗老公的名头,在内娱还有一些存在感,所以有少量的冷门综艺邀约,只是他的热搜话题也离不开“老婆和孩子”,甚至每回传离



婚,“带孩子探班刘诗诗”等狗仔画面就被曝光,时机很巧。

就拿最新的狗仔偷拍来说,特意在传离婚后去拍了“吴奇隆爸爸坐着刘诗诗的专车带孩子”,给外界传达“刘诗诗吴奇隆感情稳定”的信号,与王大发说的维稳一致。比较微妙的是这个狗仔曾表态,发艺人私下动态会跟艺人方面打个

招呼,显得“吴奇隆爸爸与刘诗诗助理带孩子”的曝光画面太一般。

不管是沉没成本还是沉默收益,目前来看,吴奇隆是都舍不得的,男方估计也是非常喜爱“刘诗诗老公”这个角色,努力经营“好丈夫”与“好爸爸”的口碑,婚戒不离手还时常带娃,而刘诗诗更乐意让

大家看到的是独立搞事业的女强人,丝毫不对外秀恩爱。

都知道婚姻不止看感情还看利益,明星夫妇更为特殊,分手或离婚引发的舆论可能会让双方陷入危机。不过,既然不清楚刘诗诗与吴奇隆婚姻具体状况,那么就一起等个回应吧,真的假的都藏不住。

2025 春节档电影票房预测出炉,《哪吒2》最高,徐克新片垫底!



从预测平均票房来看,《哪吒之魔童闹海》38.125亿,《封神第二部》28.95亿,《熊出没·重启未来》16亿,《射雕英雄传侠之大者》10.075亿。

其中《射雕英雄传侠之大者》预测票房最为悬殊,最高18亿,最低6亿。作为武侠片,虽然有着豪华班底,更是有着顶流加盟,但这一类型片的票房都是极其有限的。目前为止,票房最高的武侠片是《龙门飞甲》的5.39亿,该片也是由徐克执导。

而如今这部电影版《射雕英雄传》或将超过《龙门飞甲》,创造武侠片全新的票房纪录。毕竟有着顶流加盟,还有着春节档档期优势。而且该片还是春节档历史上首部武侠片。

时隔多年,徐克重新执导武侠片,而且选择了大众熟悉的《射雕英雄传》,自然早已是让人期待不已。徐克执导过像《笑傲江湖II:东方不败》《新龙门客栈》《蜀山传》等经典优秀的武侠电影,而如今又再次选择金庸IP。

这些年对金庸小说改编翻拍的影视作品依然众多,但大多数都不容乐观。这一次虽然徐克重新执导武侠电影,而且选择了《射雕英雄传》,但在新时代之下,对他来说,压力依然不小。

虽然类型片的票房都不高,但有着肖战的加盟,加上春节档的优势,《射雕英雄传侠之大者》创造新的武侠片票房纪录也是大有希望。但在竞争激烈的春节档,这样一部影片想要拿到更高的票房也是难度不小。

不管从哪个维度来看,《哪吒之魔童闹海》的预测票房无疑是最高的。

这是因为前作《哪吒之魔童降世》斩获了超50亿的票房成绩,吸引了超1.4亿人次的观看,如此庞大体量的受众自然让续作也是备受关注。

《哪吒之魔童降世》可谓口碑票房双丰收,在《西游记之大圣归来》之后,国产动画电影又上了一个新台阶,尤其在票房表现上。当然,综合来看,《哪吒之魔童降世》也是已经标志着国产动画电影迈入了世界顶级水平。

这些年国产动画电影的发展可谓迅猛,不同内容类型的动画电影都表现不俗。在对传统文化IP的改编上,国产动画电影无疑走在了前列,而且是越做越好。

如今时隔五年,《哪吒之魔童降世》续作归来,全方位升级之下,依然令人可期,票房也必将再次惊艳!

《封神第二部》也是续作作品,第一部斩获了超26亿的票房,揭开了国产神话史诗大片的序幕。而如今的第二部,在历经第一部的铺垫之后,将会迎来战事上的升级,封神IP中的经典名场面都将一一展现,自然视效和动作场面将会更为震撼。

在如今的二部中,将会展现峡谷设伏、兵临城下等战争动作场面,还有仙法、神兽助阵等充满奇幻色彩的视觉奇观。另外就是不少新角色人物的登场,诸如长大的雷震子、邓婵玉、魔家四将等,都将发挥重要作用。

作为国民神话IP,电影《封神》系列作品,在国产神话史诗巨制方面迈出了重要一步,从暑期档到春节档,这一IP电影将会继续大放光彩的。

历年春节档,最稳的还是“熊出没”电影。

2024年春节档,《熊出没·逆转

时空》狂揽超20亿的票房,不仅成为系列最高票房的影片,更是将该系列的总票房提升至70亿之上。“熊出没”系列电影从最初的2.47亿升至如今的20.6亿,十年时间,票房整整翻了8倍还多,而且是越来越火。

2014年《熊出没之夺宝奇兵》2.47亿

2015年《熊出没之雪岭熊风》2.94亿

2016年《熊出没之熊心归来》2.87亿

2017年《熊出没·奇幻空间》5.21亿

2018年《熊出没·变形记》6.05亿

2019年《熊出没·原始时代》7.17亿

2021年《熊出没·狂野大陆》5.95亿

2022年《熊出没:重返地球》9.77亿

2023年《熊出没·伴我“熊芯”》14.95亿

2024年《熊出没:逆转时空》20.06亿

可以看到,十年时间,“熊出没”系列电影完成了自我的成长和蜕变,而影片自身早已不是当初单一内容类型,涵盖的内容越来越多样,诸如科幻、动作、喜剧、冒险等元素,而这些年在科幻元素方面是不断提升,俨然已经成为了科幻视效动画大片。

从预测票房可以看到,这一次的《熊出没·重启未来》不仅稳健,而且又是超15亿,当然大概率最终票房也将再次超过15亿,依然是春节档的大赢家。

虽然2024年春节档之后,整个电影市场是一片惨淡,但是对于即将到来的2025年春节档来说,依然还是值得期待的,而且随着一众大片的到来,2025春节档或将再创影史档期票房新高,拭目以待吧!

截至目前,2025春节档已经有四部新片定档,分别是《哪吒之魔童闹海》《封神第二部》《熊出没·重启未来》《射雕英雄传侠之大者》。当然还有《唐人街探案1900》《蛟龙行动》等影片尚待定档。

可以说,2025春节档的竞争将

会更为激烈。而目前定档的四部影片的预测票房也已经新鲜出炉。从预测最高票房来看,《哪吒之魔童闹海》40.5亿,《封神第二部》30.8亿,《射雕英雄传侠之大者》18亿,《熊出没·重启未来》17亿。