



同样的感受给了我们同样的渴望

——谈谈星光艺术团的凝聚力

毕明方

在星光艺术团的《秋之夜》才艺表演晚会上，一向对星光偏爱有加的张丽慧老师热情地赞扬了星光人齐心协力、奋发向上的精神面貌。她特别强调：“星光很有凝聚力，而且越来越有凝聚力！”这话说到我们心里去了。

星光艺术团和华府众多的华人文艺团体一样，是娱乐性的非营利组织。团员都是自愿付费参加，出钱出力，还得花时间花精力勤学苦练，有人戏称是“花钱买罪受”。五年来我们从十几个人发展到有一百多注册团员，有六七十人日常参加排练和演出的规模，展现出欣欣向荣的气势，靠的就是心往一处想，劲往一处使的力量。

凝聚力的核心——指挥彭瑜老师

作为以合唱为主的文艺团体，星光的凝聚力首先来自我们艺术团的灵魂人物，指挥彭瑜老师。彭老师不仅艺术造诣令人折服，而且具有卓越的人格魅力。

他上课要求甚严，绝不放过任何一个瑕疵。他对歌曲的处理甚细，从感情到气口等等处处到位。他的计划性甚强，从年初到演出的每一次排练都做好详细的日程，而且严格执行，不拖工期。同时，他把严格的要求通过和蔼可亲、循循善诱的方法传导给团员，让我们愉快接受，努力达标。

科班出身的彭老师拥有专业的音乐造诣，说一口娴熟流利的英语，普通话也是超一流的标准，能随时为我们在声乐、旋律、节奏、情感、语言等技术难点上做高标准示范和指导。这样的示范和指导往往能起到立竿见影的作用。比如女高有时候高音唱不好，彭老师就一边告诉她们唱高音的方法，一边自己唱给她们听，女高的高音马上就圆润饱满起来，赢得了其他声部团员们情不自禁的掌声。

彭老师的指导让我们既在心悦诚服中把歌唱准唱好，又在耳濡目染中提高了自己的音乐素养，我们都把参加彭老师的排练，看作不可多得地提高机会。不知不觉中星光的团员们个个都成了彭老师的粉丝，踊跃参加排练，生怕错失良机。

诚然，合唱作为集体合作的艺术，要求每个人对歌曲的理解和演唱上的高度一致。以彭老师的标准，自然少不了在某些难点上的反复练习和修正，所以有时也蛮枯燥的。但是“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，有付出就有回报。当大家在彭老师的精心指导和我们的共同努力下，把几十个人的声音融合在一起，形成统一而美妙的天籁之声，这声音就像清亮透澈的山泉，汨汨流入每个人的心田，把我们的心沟通起来，形成强烈的共鸣，感受到心灵升华的喜悦。

管理团队的坚强支撑

星光的凝聚力还来自艺术团的理事会。这是一个由正副团长、表演艺术指导、会计和声部长等十多位成员组成的骨干群体。这个群体的成员有一个共同的特点，就是团结奋进，各尽其职，一心一意为了星光努力奉献。

团长李菲是星光的创建人之一，她对星光有着非常强烈的责任



感，想方设法把星光搞好。她统揽全局，从排练日程到人员配置，从对外宣传到演出场地的寻找落实，从当前工作到未来发展，样样细致考虑，认真安排。她在华府华人文艺界有广泛的人脉，为星光争取了许多机会。她和理事会的成员定期开会，随时沟通，从善如流，以她的真诚和执着保持了理事会和全团的统一和团结，稳稳地把握住星光发展的脉搏。李菲的舞台背景设计堪称华府一绝，高端大气，风格清新，富有创意，为星光的舞台表演增添了独特魅力。

表演艺术指导龚蕊也是星光的创始人之一，她对星光同样有着强烈的舐犊之情，一直为星光超负荷地工作着。除了编导大量的小节目外，五年来她始终坚持在排练前一小时对团员进行形体训练。多才多艺的龚蕊精心设计了多套高端、新颖、美观、流畅的舞美课程，深受星光一众迷妹迷弟的喜爱。尽管要提前一小时，尽管练得汗流浹背，团员们还是乐此不疲，跳得津津有味。今年以来，龚蕊接手了星光音乐基础班的教学工作。她花了大量时间动足脑筋认真备课，理论联系实际，硬是把枯燥难啃的乐理课上得活色生香，人见人爱，学员人数高居不下，参加者都受益匪浅，在音乐理论和能力上扎扎实实地上了一层楼，为全团唱好合唱打下了坚实的基础。

星光的声部长们也是超努力工作的一群人。每学一首新歌，声部长就要录范唱。范唱要经过彭老师聆听审批，达标了才能发下去。接下来就要收集团员们的作业，一首一首地聆听、点评、纠错。有的团员会交第二次作业，声部长得再听一次。在排练中，声部长们都会认真记笔记，同时要求团员们也记笔记。排练之后，声部长们会在声部群里进行复盘点评，交流笔记，盘点排练中彭老师对歌曲细节的处理，我们需要注意的问题等等。对比较突出的问题，声部长们会在声部排练中想方设法针对性地解决，保证团员都能基本把旋律和节奏唱准，并且达到彭老师对歌曲的处理要求。对团员的出勤率，声部长也记挂在心，经常关心一下没有出勤的团员。这些琐碎繁杂的工作，会占用大量的时间。对于自己本职工作的声部长来说，更是得占用许多宝贵的业余时间

精力，很辛苦。对此，声部长们都毫无怨言。他们关心的，是自己的声部能否赶上星光的步伐。

理事会的十几位成员紧密团结，形成了坚强的中坚力量，撑起星光的运作空间，得到了星光团员的充分呼应和大力追随。

星光人的互相吸引

当然，星光的凝聚力，更多的是来自广大的星光团员。人以群分，物以类聚。我们星光人具有许多相同的特质，志同道合，惺惺相惜，相聚甚欢。

我们从就小多才多艺，喜欢唱歌跳舞朗诵，热衷表演和集体活动，激情洋溢，充满了对诗和远方的向往。来北美打拼，繁重的学业和职场压力一度占据了我们的时间和精力，无暇旁顾，但心头所爱从未消失。一旦学业有成，安家立业，有了稳定的生活和足够的时间精力，心中那个沉睡的小精灵就从梦中醒来，催动我们寻觅儿时的梦，寻觅志趣相投的小伙伴，寻觅提高文艺素养的课堂，寻觅一展自己才艺的平台。

星光艺术团恰好就是这样的团体。星光有才高八斗的指导老师，有治团有方的领导团队，有正规的训练和演出途径，有朗诵、舞蹈、聊天、美食、卡拉OK等各种兴趣小群，有沙龙、联谊会、郊游等让人尽兴并展现才华的活动。有缘千里来相会，大家因为共同的志趣机缘巧合地走到了一起，自然格外珍惜这份机会和缘分。

我们都争强好胜，不甘落后。虽然唱歌是业余爱好，但人人都全力以赴，认真学习，精益求精，力求做到最好，玩也要玩得精彩。无论酷暑严寒，刮风下雨，工作了一天的星光团员都会准时赶到排练场，精神饱满地投入训练。如果有人来参观星光的排练，一定会被我们那种全神贯注，孜孜以求的状态感动。我们自己也被互相感动，互相激励，形成了一种正向循环的团队氛围。

我们都热爱集体，待人友善，遵守纪律，乐于付出，有高度的自觉性。以这次星光的秋游活动为例，在筹备阶段，就有一大批团员自发奋勇地组织了几套筹备班子，有人负责住宿的安排和落实，有人负责旅游项目的设置和路线图，有人负责联谊节目的组织排练，有人负责活动期间的一日三餐。尽管

这些前期工作细致繁琐，需要花大量的时间、精力和体力，大家都乐此不疲，加班加点，把各项准备工作做得尽善尽美。在活动中，所有参加活动的团员都很自觉地为活动出一份力，保证了活动的圆满成功。第一天聚餐唱卡拉OK，女人们忙着在厨房操持锅碗瓢盆，男人们则在大厅搬桌挪椅，布置会场，安装音响，分工合作，忙而不乱。第二天包饺子，伙食组早就拌馅揉面忙起来。每一位外出活动的团员，一回来就自觉找到合适的岗位投入包饺子的行列。活动结束后，大家都很自觉地做好复原清洁工作。这热火又有秩序的场面，充满了儿时那种浓浓的年味。这种默契和配合，就像家庭成员之间的合作，大大拉近了我们心灵的距离，我们星光就是一个和衷共济的大家庭。

正确对待和化解矛盾

人数上百，形形色色。尽管大目标一致，但个人的性格脾气一定是各不相同的。我们星光人都是过来人，经过考场和职场的千锤百炼，在异国他乡的北美打出了自己的一片天地，个性更加强烈，对同一件事有各种不同看法，或者对别人的行事作有点风格不入，那是再正常不过了。事实上，我们理事会讨论时就经常会有许多不同甚至对立的意见，几番讨论才能定下来。我们星光在发展过程中也经历过不少矛盾，也有龃龉，有不开心。有一段时间，团员群为政治议题大动干戈，吵得不亦乐乎，谁也说服不了谁。有的团员心仪某个声部，却被分配到另一个声部，心里不爽。有些团员会对团里的安排有不同意见。还有些矛盾来自于不准确不全面的信息造成的误解。诸如此类，不一而足。只要星光存在下去，这样那样的不和谐或矛盾总会发生。

关键在于有没有矛盾，而在于怎样看待和处理矛盾。在这方面，我们星光人是很成熟的。我们的初心就是以歌会友，寻找一个志趣相投，互相接纳的群体，大家一起欢乐，完全没有任何物质利益的考量。我们中间即使有矛盾，也只不过我们对唱歌跳舞的共同爱好，更没有利益上的冲突，有什么不好解决的呢？舍得舍得，有舍才有得。加入一个群体就得准备好让

渡自己的一部分意愿和权力。无论我们在社会上是什么角色，是专家教授，还是老板经理，在星光，我们就是熠熠星空中的一颗颗星星，有自己的位置和作用。少数服从多数，团员服从声部长，声部长服从团领导，歌友间互相尊重，这就是我们的原则。有看法可以充分交流，一旦团里决定了，大家就积极去做。

人无完人，金无足赤。人总有优缺点，优点突出的人往往缺点也突出。要做到团队的和睦相处唯有“包容”二字，注重别人的长处，包容别人的缺点，包容不同的见解和行事风格。只要大家能在一起唱歌跳舞，我们就求同存异，和睦相处。那种文人相轻，喜欢搞是非非的风气，在星光是没有市场的。

星光的领导层在正确处理矛盾，搞好团结方面做的很好。对一度在团员群的政治争论，团里明确了，我们是以合唱为主辅以各种艺术活动的团体，不讨论政治，宗教，商业之类的话题，及时制止了争论。理事会自身也很注意团结，集思广益，在大家充分发表意见后再做决定，保证了核心层的凝聚力。同时，团里在筹划各种活动时充分考虑到了团员们的意愿，想方设法发挥每一位团员的特长，让每个人的才艺得到展现的机会，让大家心情愉快。团里会认真听取团员意见，加以改进。对偶然发生的矛盾，或者一些误会，团里会尽量正面做工作，加以疏导，大事化小，小事化了，把大家的热情集中到排练和集体活动上来。

我们不仅注重内部的团结，也注重外部的团结。现在华府地区有许多华人合唱团体，百花齐放，为华府华人的文化生活添光加彩。合唱团多了，资源紧张，难免会有竞争，我们认为这种竞争是健康有益的。竞争促使我们百尺竿头更进一步，把自己做得更好，更有凝聚力。我们对兄弟团体抱着积极合作的态度。我们与黄河艺术团联合参加了2023年的华府春晚演出。我们会同黄河艺术团、长江合唱团、科堡合唱团、华盛顿男声合唱团和华盛顿空女子合唱团，联袂参加了华盛顿爱乐交响乐团首演的压轴曲目《欢乐颂》的演出。我们还和华府地区十几个华人艺术团体与由纽约和新泽西的华人合唱团体组成了一个史无前例的千人演出团，在世界文化节上，代表占世界五分之一人口的华人，演唱了脍炙人口的《歌声与微笑》和享誉世界的《茉莉花》。今后，我们还会和兄弟团体交流合作，把华府华人的文化生活搞得红红火火。

结语

“同样的感受给了我们同样的渴望”。星光艺术团转眼已经成立五年了。这五年来，星光丰富了我们的文化生活，充实了我们的精神世界，让我们在排练演出和各种活动中得到了许多快乐。我们热爱这个集体，把她看作我们的精神家园。我们珍惜每一位老师，每一位歌友，每一段美好的时光。我们渴望在这个大家庭里携手同心，追求卓越，追求完美，追求绚烂的精神世界！