

# 虞世南：唐风骨韵，一代儒将的诗意人生

在公元558年，中国浙江省的余姚县，有一座宏伟的虞府，此时又有一个小男孩出生了，他是虞府的二少爷——虞世南。当地居民传说，虞家是一个风水极佳的家族，自三国时期到唐代，虞氏家族涌现了许多名人，包括三国时吴国的经学家虞翻、东晋的天文学家虞喜，以及几位著名的书法家，如虞龢，他的《论书表》对古今妙迹进行了详尽的论述，包括纸色、标轴和真伪卷数等。

虞世南

到了虞世南的祖父和父亲这一代，同样表现出色。虞荔的父亲虞检是萧梁始兴王府的咨议，而虞荔本人则是陈朝的太子中庶子，也是当时的有名之士。然而，对于这个虞家二少爷，他的外貌并不出众。可能是他的父亲虞荔更喜欢他的大哥哥虞世基。《陈书》卷十九中描述虞荔“幼年聪明，志向远大……及长，风度翩翩，博览群书，善于写文章”，出身于世家的他，对才德兼备的虞荔来说，这个二儿子总是缺少他自己的影子。

于是，经过商量，虞荔决定将虞世南过继给他的弟弟。

尽管被过继给叔父，虞世南良好的教育还是少不了的。他利哥哥虞世基少年时便被送到吴郡名儒顾野王处学习，兄弟俩朝夕相处，互相砥砺，勤奋好学，对经学、文学都有了较深的造诣。

然而，虞世南的光芒仍然属于哥哥虞世基。陈中书令孔奂见到世基就说：“南金之贵，属在斯人。”少傅徐陵曾经慕名召见世基，世基婉拒，后来偶然见了，大奇，对当时的大臣说：“这是当今潘、陆啊！”立即把女儿许配给世基为妻。

虞世南则安静地隐藏在明星哥哥的影子里面，做着自己喜欢的事。他笃志学文，潜心书法，在文学上，仿效名家徐陵而深得徐陵称赞；在书法上，拜同郡人王羲之的后人智永禅师为师，得其真传而有所创新。

求职之初，兄弟二人的起跑线是完全一样的。但是哥哥世基好像永远都捷足先登。陈主曾经在莫府山校猎，令世基作《讲武赋》，世基马上成章，出口对之，陈主很高兴，赐马一匹。世基在陈朝的晋升也像火箭一般，直线上升，历任部殿中二曹郎、太子中舍人，后迁中庶子、散骑常侍、尚书左丞。而虞世南还是那个光芒背后的小尾巴，在陈后主至德年间，默默无闻地转调西阳王友。

然而，陈朝一夜之间覆灭了。虞世南兄弟俩从建康到了长安，随之而来的，还有他们的文学

声誉，时人把他们比作西晋时代的陆云、陆机兄弟。只是二陆哪有如此落魄潦倒的亡国情状。而虞世南向来是随遇而安的，对此安之若素。但哥哥虞世基却从未有过这样的经历，怏怏不平，作了五言诗以见意，情理凄切，世以为工，莫不吟咏。

在这一刻，也许哥哥世基的人生价值观发生了巨大的改变。也许就在这一刻，虞世南和哥哥的人生道路，注定分道扬镳。

在乱世中，一个朝代也显得脆弱不堪。陈朝一夜之间就覆灭了。

虞世南和哥哥从建康到了长安，他们的文学声誉也随之而来，时人把他们比作西晋时代的陆云、陆机兄弟。但二陆哪有如此落魄潦倒的亡国情状，二人初来乍到，失去了官职和产业，只能靠当雇佣写手来养家糊口。虞世南对此安之若素，但哥哥世基却从未经历过这样的困境，心中怏怏不平，写下了五言诗来表达情感，情理凄切，深受人们赞赏。

就在这个时候，哥哥世基的价值观发生了巨大的改变。也许就在这一刻，虞世南和哥哥的人生道路，注定要分道扬镳了。

隋炀帝杨广时为晋王，听说虞氏兄弟很有才学，争着要聘任他们为王府属官。炀帝大业年间，炀帝爱重虞世南的才学，任其为秘书郎，后转起居舍人。但虞世南还是那个虞世南，正直不阿，不善逢迎，这样的性子自然得不到炀帝喜欢，所以不被重用，十年间仍然是七品官。

而虞世基却一改过去的作风，他现在是顺风顺水的虞家大少爷。他要华服美食，他要挥金如土，他要笑靥如花，再不要寄人篱下，再不要卑躬屈膝、担惊受怕。这一切，只有依靠至高无上的皇帝来获得。

然而，就在大业十四年(618年)，宇文化及江都兵变，弑隋炀帝，虞世基随之身首异处。虞世南抱着哥哥的身体号哭，请求以身代兄，却无法改变结局。

哥哥虞世基的人生结束了，而弟弟虞世南的人生才刚刚开始。

宇文化及把虞世南带到了聊城，在起义军窦建德部下任黄门侍郎。直到太宗李世民灭建德，虞世南被引为秦府参军，后来授弘文馆学士，与房玄龄对掌文翰。太宗曾命写《列女传》作屏风，当时没有文本，虞世南不差一字地把《列女传》默写出来。

虞世南对太宗的戒心消除了，太宗不是隋炀帝那样的昏君，



他有足够的度量来接纳和判断不同的意见。太宗每逢处理政事后有闲暇时间，便同虞世南共观经史，互相议论，虞世南能够做他自己，以自己的秉性，直言相谏，并因势利导，提出一些兴利除弊的意见。

在贞观八年，太宗向虞世南征求对于陇右地区山崩和山东、长江、淮河流域水灾的意见。虞世南建议实行德政，以减轻自然灾害的影响。太宗采纳了他的意见，并派使者到各地赈济灾民，减轻了人民的疾苦。

此外，虞世南曾多次上疏谏阻太宗过度的建筑和娱乐活动，主张节用安民和薄葬。在他的劝谏下，太宗的陵墓规模得到了减省。虞世南因其直言规谏，深受太宗的器重，被称为有“五绝”：德行、忠直、博学、文词、书翰。唐人《隋唐嘉话》称他“兼是五善，一人而已”。

虞世南是唐代的文人，从小生活在阴影下。然而，他的书法

技巧却让他获得了极高的荣誉。他怯懦的外表下，隐藏着真正的自我。他的书法作品展现出他的智勇和艺术风采，被誉为“初唐四大家”之一。

据唐张怀瓘《书断》评论，虞世南的书法作品融汇了王献之的宏规和五方的正色，姿容秀出，智勇双全。他的行草作品尤其偏工，晚年时更加飘逸。他的书法作品充满了刚柔并济的气息，就像君子藏器那样内含刚柔。

太宗非常欣赏虞世南的书法，他写的《孔子庙堂碑》深得太宗赞赏。有一天，太宗在写“戡”字时，戈字还没有写好，正好虞世南觐见，即提笔补写了一个“戈”字。太宗将两人合写的“戡”字给魏征看，魏征看后说：“戈字颇逼真。”虞世南死后，唐太宗深感惋惜，说：“世南死后，无人可以论书。”

虞世南在贞观十二年(638年)退休，官衔为银青光禄大夫、弘文馆学士。同年因病去世，享

年八十一岁。唐太宗下诏陪葬昭陵，追赠礼部尚书，赐谥“文懿”，后来被迫为“凌烟阁二十四功臣”之一。

作为一个看书、写诗和写字的人，虞世南从早年一直沉郁下僚到晚年成为一代名臣，是因为遇到了唐太宗。在中国社会里，千里马常有，而伯乐不常有；明臣常有，而明君不常有。虞世南是一个幸运的男人，他成就功名是因为遇到了太宗，也遇到了初唐。遇到了知音，也赶上了时代。否则，以他历仕陈、隋、唐的经历，在清代很可能被钉在“贰臣”的耻辱柱上，永世不得翻身。

当然，追根溯源，还是他坚持做了自己。否则，身首异处的，可能就不是他那血脉相连的哥哥，而是他了。

他的心，他的人格，在他的诗歌中。听！那一首《蝉》：垂缕饮清露，流出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。——虞世南《蝉》这首诗，列于《全唐诗》之首。

