

邓超,别再教牛马做事了

我第一时间就走进影院,立马替大家一探究竟——《胜券在握》

《扬名立万》被不少人称为「剧本杀电影」。

民国时期,7个不同身份的人,聚集在一个封闭的别墅中,谋划一部犯罪题材电影。

过程中,大家一点点揭开自己的秘密,情节发展也变得扑朔迷离。

「暴风雪山庄模式」的悬疑故事,在内娱范畴里,还是令人耳目一新的。

而这部《胜券在握》,同样有点剧本杀意味。

背景,则变为了当代职场。邓超饰演的男主白胜,是一名码农。

他所在的科技公司,是无数年轻人挤破头都想挤进来的国内头部大厂。

但实际上,这里的工作环境宛如地狱:高负荷的工作量、森严的等级体系、不合理的规章制度、错综复杂的人事关系,以及各种权力斗争。

不仅无法施展拳脚,还要承担极大的压力。

从公司初创时期,白胜就在了。

他十年如一日兢兢业业,如今却依旧只是普普通通的小员工一枚。

更不幸的是,父亲去世后,留下了巨额债款。

为了还债,白胜偷偷住在公司废弃的楼层节省房租,每天起早贪黑拼命加班。

不仅身体严重透支,天天还

要被同时阴阳怪气他卷王。

支撑白胜如此不要命工作的,是他初入公司时领导承诺的丰厚800万期权。

现在,只要再坚持100天,他就能拿到这笔钱还清债务一身轻。

然而就在日期将近之际,因为上层领导之间的内斗,公司进行了一次大规模的裁员。

而白胜就是其中一员。不仅期权被收回,工作也丢了。

老实窝囊了十几年的白胜,这次决定不再低头忍受。

他反过来向公司吹了一个大饼——

声称自己拥有一项超尖端的AI模型,并打算带着这个跳槽到对手公司。

没想到,这个虚假的大饼居然让高层领导上钩了。

公司不仅决定不裁他了,还提供了资金与场地,让他建立一个子公司,来专门开发这一AI模型。

于是,白胜召集了一群不得志的同事,组建了一个自己的团队。

以拿回属于自己的800万为目标,拉开了一场来自打工人的反抗之战。

打工人反抗资本的故事,常常能戳到不少观众痛点上。

之前大爆的《年会不能停!》就是典型的例子。

而这样的故事,也是刘循子墨的拿手好戏。

从《报告老板》到《扬名立万》,内核都是对憋屈的普通人的书写。

《报告老板》剧照

显然,《胜券在握》也想打造一部逆袭爽文。

白胜的团队中,全是职场中的边缘人。

有因为怀孕,被上级逼着离职的人事部女员工。

有因为无休止工作,私人生活不断被侵占的公关。

有潜力无穷,却始终不被重视的年轻程序员。

还有三个高学历、能力强,却只能跑腿买咖啡的年轻女孩。

就是这样一群人。

在白胜的带领下,过五关斩六将,克服一个又一个困难,将一个本来不存在的AI真的做了出来。

不仅狠狠打了公司的脸,拿到了钱,他们还收获了信任与友情。

听起来是不是很爽?

然而,并非如此。

在整个看电影的过程中,鱼叔根本无法共情一丝一毫。

这部电影最大的问题在于,逆袭的过程很儿戏。

为了呈现电影的爽文逆袭,导演必须先刻画这名员工的惨状。

他有多惨?被迫债到公司门口,遭人泼油漆,名声一落千丈,几乎成了人人都能欺负的对象,窘迫到连房租都负担不起,只能偷偷住在公司废弃的楼层。

可就是这样一个人,有一天突然声称自己拥有一项超尖端的AI模型,并威胁说要带着这项技术跳槽到竞争对手公司。

令人意外的是,公司高层竟然信了。

这情节就像什么呢?

就像一个你身边的同事,十几年平平庸庸毫无晋升,突然某天宣称自己掌握了研究火箭的技术。

原本公司打算辞退他,结果却转而投入5000万支持他进行内部创业。

这个故事有多儿戏?尖端AI模型有着极高的门槛,这些人通常来自AI或相关领域的全球顶级院校,如MIT、斯坦福、清华大学等。

通常需要多年深耕于某个具体的AI研究方向,如深度学习、自然语言处理、计算机视觉等。

而白胜只用一个谎言,就让公司高层都信了。

作为一部爽片,它所根植的情绪基础完全是与大众错位的。

《年会不能停!》为什么能爆?

因为逆袭的主角胡建林,是一个普普通通的技工。

是在公司极速发展壮大后,渐渐被抛弃被忽视的群体。

而且自始至终,电影都采用与人设相一致的方法推进剧情

而白胜呢?

尽管电影中在他身上叠了不少buff:父亲去世、负债、被人欺负……

可是无论如何,他的设定都是一个IT精英。

虽然他为了让自己不被裁员,吹了一个大牛。

但是,他最终还是把这个牛给圆上了,这就证明他不是一般人啊。

这样的身份,在大多数人眼

里恐怕不会感到「被代表」吧。

更不用说,白胜身上那800万的期权。

对于一般打工的人来说,可能连2000块的工资都要不到,又怎么能去共情800万的拥有者呢。

更离谱的是,电影还将梦想的力量分担在一个富二代身上。

郑云龙饰演的周望高,是一个有钱人家的私生子,被空降到子公司做监事。

电影花了不少的笔墨,来描绘他的生活是多么压抑,事业上又备受打击。

然后再让他被白胜团队的真诚所打动,从而弃暗投明成为他们的一个后盾。

更是成为白胜在抉择十字路口上的引路人。

你说,在打工人的电影中去刻画一个富二代的逆境,去展现一个IT精英的逆袭。

这怎么让观众共情,又怎么让观众感到爽?

《胜券在握》仿佛在用一种积极的口吻告诉大家——

谁都有资格拥有梦想,只要努力就可以成功。

但他们却忽视了,成功早已不是当代人梦想的唯一内容。

电影用了两个多小时给观众打鸡血灌鸡汤,远不如结尾彩蛋关于垃圾的鬼畜视频能够表达打工人的真实心声。

比起梦想,打工人更需要被温柔地提供情绪价值:

不难看出,创作者在写这几个角色是有专门的指向的。

你已经够好了够努力了。

是职场环境,该变一变了。

故乡福园

National Memorial Park

National Funeral Home

7482 Lee Hwy., Falls Church VA 22042

欲知详情请电:张真 Cassy
手机:703-937-7299

风景风水之好胜于大华府地区任何墓园。交通方便,位于495环线内。园陵享有永久免费妥善维护。