

## 一生只拍一部戏， 却让无数男人为她痴迷，现今65岁仍似如少女

在这个速食文化盛行的时代，演员们如流星般划过银幕，能留下一抹亮色已属不易，而能以一剧之名，镌刻在人们心中，成为永恒记忆的，更是凤毛麟角。今天，就让我们一同走进这样一位传奇女性——邱佩宁的世界，她的一生仿佛只为那部戏而生，却意外地让无数男人为之痴迷，即便岁月悠悠，65岁的她依然保持着少女般的灵动与优雅。

提及邱佩宁，或许有人会感到陌生，但若说起86版《西游记》中的“嫦娥仙子”，那个清冷脱俗、仙气飘飘的形象立刻跃然眼前。没错，邱佩宁正是那位让三界众生都为之倾倒的嫦娥扮演者。在那个没有滤镜、没有PS的年代，她的美，纯粹而自然，仿佛真的是从月宫走出的仙子，不染尘埃。

剧中，邱佩宁的每一次出场都如同一幅流动的画卷，她的每一个眼神、每一个动作，都恰到好处地诠释了嫦娥的高贵与清冷，让人心生敬畏又渴望接近。

这部剧不仅成就了《西游记》的经典地位，也让邱佩宁这个名字，成为了无数人心中的白月光。

然而，令人意想不到的，邱佩宁的演艺生涯竟如她饰演的嫦娥一般，清冷而短暂。《西游记》之后，她并未继续投身演艺圈，而是选择了另一条少有人走的路——下海经商。这份决绝与勇气，与她在剧中的形象形成了鲜明对比，却也让人看到了她骨子里的坚韧与独立。

在商业领域，邱佩宁同样展现出了非凡的才华与智慧，她涉足多个行业，最终将事业重心放在了慈善事业上，成立了自己的基金会，致力于帮助贫困地区的儿童与妇女。这份大爱，让她的名字再次闪耀，但这一次，是因为她的善良与奉献。

时光荏苒，转眼间，邱佩宁已步入花甲之年，但岁月似乎对她格外宽容，65岁的她，依旧保持着那份淡然与优雅。在她的脸上，你看不到岁月的痕迹，只有从容与智慧的光芒。她用自己的方式，诠释了何为“岁月从不败美人”。

邱佩宁的生活，简单而不平凡，她用自己的经历告诉我们，真正的美丽，不仅仅在于外表，更在于内心的修养与对世界的温柔以待。她，就像那轮永恒的明月，无论时光如何流转，始终散发着柔和而坚定的光芒。

邱佩宁用她的一生诠释了什么是真正的美丽。美丽不仅仅是外表的光鲜亮丽，更是内心的善良与优雅。她一生只拍一部戏，却成为了无数人心中的女神。她的故事告诉我们，在这个浮躁的世界里，我们应该保持内心的纯净与善良，用优雅的姿态去面对生活的挑战。

在这个快节奏的社会里，邱佩宁的故事如同一股清流，提醒我们，每个人都可以选择自己的人生轨迹，无论是镁光灯下的璀璨，还是默默奉献的平凡，只要心中有爱，有梦，就能活出自己的精彩。邱佩宁，用她的一生，书写了一段关于美丽、勇气与爱的传奇，让我们共同期待，未来，她还能带给我们更多的惊喜与感动。



## 关晓彤19岁就拿白玉兰奖， 但演技每况愈下，27岁还在吃童星红利



关晓彤19岁就拿了白玉兰，但随后作品口碑演技每况愈下，27岁还在吃童星红利

最近热播剧中，相对热度较高口碑较好的应该是湖南卫视播出的《小巷人家》，因为题材接地气，演员阵容豪华且实力不俗，所以关注度高，议论颇多。

但严格意义上来说，《小巷人家》算不上经典，既有故事和角色设计缺乏新意，在同类型剧中多多少少能找到些影子，也有演员表现起伏不定，特别是小演员部分，更换了四拨人，前后反差大，而且越是年龄大的经验丰富的，反而表现不如稚嫩的小演员，所以拉低了整部剧的口碑，导致整部剧的评价高开低走。

电视剧热播，演员于公于私，都要配合宣传炒作，特别是主演和有人气知名度的，其他的配角倒无所谓，没多少人关注。所以这次《小巷人家》的炒作大任，由蒋欣、闫妮、李光洁和郭晓冬四位成年实力派主演担当，再后来范丞丞、王安宇和关晓彤出场，更是发挥年轻演员的流量优势，为滑坡的电视剧

增加宣传热度。

而在几位炒作人气担当中，关晓彤无疑是头号种子选手，因为关晓彤出道走红早，团队也懂得宣传炒作，所以算是流量热度最高。而关晓彤的宣发，不仅仅局限于关于剧情和人设的互动宣传，还顺带把自己的过往和展望都连带盘点加热了一下。

比如很多人觉得蒋欣闫妮表演不错，可以提名明年的白玉兰、飞天和金鹰奖，顺带也觉得关晓彤王安宇表现不错，可以提名配角奖。

但是客观地说，虽然关晓彤王安宇有科班出身和演戏经验，你完全跨界的范丞丞表现稍微好一点，但也不尽如人意，不是自己的最佳状态，甚至也不如之前的小演员，没被狠狠吐槽就不错了，要拿奖属于妄想。

不过关晓彤团队还是很会做宣发，把好些年前，才19岁的关晓彤，因为电视剧《好先生》这部剧入围提名并最终拿下白玉兰奖最佳女主角的事翻出来重温炒作了。

虽然关晓彤出名早，但之前是作为童星和国民闺女自带光环，19岁的时候才成年，还没大学毕业，也没鹿晗恋爱，当时团队运作还不熟练，所以也没大肆宣传炒作这个奖项。而且配角奖项一向不如主角风光有影响，毕竟不能成为视后，所以也不像载入史册那么风光，这些年大家早就遗忘了这件事。

说实话，当年关晓彤演技确实不错，诠释的角色个性鲜明，本人也放得开，童星时代的演技更加真实自然爆发力十足，所以拿奖也不意外。

但是随着关晓彤年龄增加，身材魁梧，大学毕业，恋爱，参加各种娱乐圈活动，转型成了话题流量明星，演技和作品方面，却大不如从前。虽然时不时也演主角，但感觉她越来越放不开，演戏找不到曾经的感觉，不知道是被束缚了，还是与作品及角色适配度不高，就像她本来好身材但造型经常翻车，总有种小女孩偷穿大人衣服的怯懦和违和，演戏也是畏畏缩缩放不开手脚，这些年资源不错，但是好作品和好角色并不多，还经常被吐槽造型和演技一样别扭尴尬，真的是没长进但演技却每况愈下。

这次在《小巷人家》中，关晓彤的形象本来可以诠释小几岁的角色，但从外形气质和表演，都被前一个小演员比下去了，还在吃童年红利，用以前的演技经验演戏，看不到北电学习和多年历练的功力。所以翻出19岁就拿奖的历史，来为自己加分，这反而说明是对现状不自信，才需要提当年勇来增加底气。

## TVB艺人最新排位出炉， 高海宁上位成一姐，袁伟豪突然跌落二线

TVB一年一度的万千星辉贺台庆已经圆满落幕。今年的台庆，仍旧被外界调侃为：公司年会、自娱自乐。

整个台庆晚会，有超过200位艺人出席，相当热闹。虽说星光黯淡，但也引发了外界不少关注。

相信常年关注TVB的小伙伴应该都知道，每年台庆最后的集体大合照，都是一大看点。

今年的大合照仍旧看点十足。因为在山头文化盛行的TVB，谁站在第一排、谁站在C位都提前安排好了。谁受捧、谁不受捧，都特别清楚了。

今年的大合照，“镇台之宝”、“大姐大”汪明荃仍旧是妥妥的C位。地位在TVB，可以说无可争议。

各位小生、花旦，都站在汪明荃两侧一字排开。汪明荃旁边的，分别是两大一线男星陈豪、马国明，很明显这两人就是现在TVB的一哥和二哥。

放眼望去，今年站在第一排的各位艺人，基本都是“熟人”。其中包括：谭俊彦、林夏薇、胡定欣、陈山聪、萧正楠这些常年都在第一排的艺人，地位稳定。

当然，像罗天宇、朱敏瀚、陈晓华这些年轻一点的艺人，都获得了上位机会，如愿站在了第一排。

在众多男艺人中，最为令人意外的还是袁伟豪。大概从2015年开始，袁伟豪基本都是稳定站在第一排。

这次袁伟豪竟然掉到了第二排，跌落到了二线。更为可怕的是，袁伟豪站在第二排还不是中间的位置，受捧程度已经大打

折扣。整体来说，今年袁伟豪还算比较活跃。有两部大制作《反黑英雄》以及《法证先锋6》播出。

目前，袁伟豪已经没有库存剧集。外界都在猜测，这次袁伟豪突然跌落到第二排，很有可能是合约问题。没和高层达成一致，所以被高层故意冷待。

至于女艺人方面，之前备受高层曾励珍力捧的上位花旦龚嘉欣，这次站在了第一排的最右边，明显不受宠。

之前外界还觉得，今年龚嘉欣有机会凭借《企业强人》拿最佳女主角。但按照现在的排位来看，应该是拿奖无望了。

现目前TVB的一姐，又再度易主。去年是蔡思贝，今年很明显变成了高海宁。高海宁凭借《新闻女王》虽然是拿到的女配角，但在内地大火、商业演出不断。

毫不夸张的说，高海宁应该是现在TVB最赚钱的女艺人，上位到一姐的位置，也算是实至名归。

另外，今年张曦雯的地位提升明显，已经相当靠近C位，有机会去争取一下今年颁奖典礼的最佳女主角。

值得一提的是，前几年受负面新闻影响的江嘉敏，地位再度下降，今年都已经站在了第四排。好歹江嘉敏前两年还当过剧集的女主角，现在沦落到第四排，确实惨！

总的来说，今年TVB各位艺人的排位变化并不算特别大。袁伟豪是男艺人中，跌落速度最快。他这个站位，确实也令外界都觉得特别意外。