

# 收视率力压陈都灵,任敏成功背后是有原因的,两大配角功不可没



任敏与张晚意的《锦绣安宁》在开播后,可谓是“强敌不断”,先有李沁的《七夜雪》,后又有后来居上的《大梦归离》。然而,在这样的局面下,《锦绣安宁》居然还能保持自己热度第一的趋势,稳压陈都灵的《大梦归离》,由此可见:《锦绣安宁》的战力,的确非凡。若是论阵容,《锦绣安宁》必

然是远不及《大梦归离》与《七夜雪》的。《锦绣安宁》的女主罗宜宁由任敏出演,男主罗慎远则由张晚意出演,张晚意就无需多言了:当红小生,非顶流。任敏则更“凄惨”,得益于《清平乐》与《玉骨遥》的“扑街”,任敏背上了“最丑古装女主”的头衔。再看《大梦归离》的阵容,简直不要将《锦绣安宁》秒成渣!当红人气小生侯明昊,虽非顶流但也无限接近了,在人气与咖位上,直接碾压张晚意。陈都灵更是可以将任敏秒成渣:娱乐圈美人学霸。无论是美人还是学霸,都让陈都灵的口碑与“含金量”无限上升。然而,就是面对这样的局面,《锦绣安宁》还能一路过关斩将,霸榜收视率第一的宝座,这部戏的“底子”,是真的浓厚啊。细看这部《锦绣安宁》后,我得到了一个结论:这部戏的男女主很菜,但两人与自己饰演的角色契合度很高。首先就是女主罗宜宁。罗宜宁虽是《锦绣安宁》的女主,却并未营销她的美貌,且罗宜宁的“人设”,也与美人无关。罗宜宁这个角色,能让人喜欢,其内核主要有三个:气质温婉的大家闺秀、靠着经商实现财务自由、不断的宅斗击溃敌人。罗宜宁的角色,本质是一个“古代望族内的大女主”,无关系

貌,她的才华才是吸引他人的关键。这也是任敏可以驾驭这个角色的关键。当然,《大梦归离》的陈都灵与侯明昊,也非常的契合自己的角色,在这点上,其实本质任敏与陈都灵并没有拉开差距。真正拉开两部戏的收视率的,还得是《锦绣安宁》的两大“黄金绿叶”:罗府大娘子林如海、罗宜宁生父英国公。首先是张瑶的大娘子。这个角色,堪称整部《锦绣安宁》最讨喜的角色,娘家是经商大户,非常有钱,整个罗府的开支,全都是大娘子在补贴,虽然不得宠,但也因家世与能力,在罗府内备受尊重。但最吸引人的,还得是大娘子的才华与能力以及性格:敢爱敢恨,行事张扬又不失分寸,行事又能屈能伸。毫不夸张的说:在剧里大娘子的设定是“罗府少了大娘子得散”,但再站在剧外来,这部戏若没有大娘子的存在,这部戏得

直接扑。张瑶的大娘子,不仅是男女主能崛起的关键,也是这部戏的灵魂所在。整部《锦绣安宁》,最讨喜的就是大娘子,大娘子也算得上是真真正正的“大女主”,罗宜宁能有后来的成就,大娘子功不可没。其次则是英国公。作为以拳脚打天下得以拜将封侯的英国公,在剧中的设定是“大老粗”,熟读兵法却不善言辞。故而英国公知晓罗宜宁是自己的亲生女儿后,有些无措,不知怎么表达自己的爱意,更不懂如何去让罗宜宁原谅自己,他能做的,就是以自己的方式表达自己对女儿的爱,无限的护着罗宜宁。爱一个人与否,不要看他怎么说,要看他怎么做,英国公将这句话诠释的淋漓尽致。若大娘子为《锦绣安宁》注入了灵魂,那么英国公就为这部戏树立了“爱”的真谛。大娘子与英国公,是《锦绣安宁》的收视率能居高不下的关键所在。

## TVB女艺人入行24年不介意演配角,不奢望做女主角,盼演观众难忘角色



TVB人气处境剧自从在2017年开播至今,已经播出七年之久,剧集更是长拍长有,目前已经播出超过2400集,成为无线最长处境剧。无论是主角或者配角,不少参演艺人都凭借剧集人气急升,角色亦备受关注喜爱。像在剧集饰演中接龙集团主席龙敢威的秘书叶碧嘉(Rebecca)的沈可欣,她的角色于第4集登场,凭借恋爱脑的中女笑料百出,也成为常驻重要角色。而沈可欣在受访时更表示出街经常遇到街坊或粉丝,大家都会打招呼也会亲切叫她Rebecca。现年49岁的沈可欣当年因为喜欢舞台剧而报考了香港演艺学

院,之后于2000年成功签约TVB发展拍剧,虽然其大部分都是饰演配角,但多年来她都是默默耕耘。凭着自己感觉走,她表示只要演出让观众难忘,自己总会被看见,如果大家在街上遇到她时,叫她一声“沈可欣”她会更开心。她表示自己在等待的机会过程也是不容易,因为心里面有团火儿坚持着,她直言自己很喜欢演戏,所以能够坚持,也不会介意出镜时间的长短,有时候只有一句对白或者没有对白,都会感到满足感。沈可欣表示自己从入行到现在,双眼都是看前面,也没想过退下来,自己会做好当前工作,如果

做好的好,就会有人看到她的努力,这是一种信念,自己会继续做下去。其实沈可欣在TVB时期花旦阵容鼎盛,如余诗曼、胡杏儿、杨茜尧、陈慧珊、宣萱、张可颐、陈法拉等,虽然她为演艺学院出身,但她既不是港姐也不是被公司力捧艺人,很多时间有好角色但又很快被遗忘了。对此她指自己没想过自己会在TVB工作多久或者结果怎样,只知道要走好每一步。问她对于自己很难在公司上位,如何调节心情?沈可欣乐观表示不够标清,自己都知道很难轮到自己上位,虽然不知道要等多久,现在也会继续等机会,一直都没灰心。她续指当然自己也不是希望演女主角或者女二角色,是期待演到观众难忘角色,希望有更多演出机会,她也为自己能成为演员感幸福,自己已经没遗憾。生活方面,沈可欣于2015年8月与同为艺员的杨证桦结婚,之后两人育有两个儿子,一家四口十分幸福。在绿叶这条路上,两夫妻也在努力在荧幕上塑造好角色。

## 《小巷人家》收视破2,打了多少资本的脸? 蒋欣这次又赌对了

这一转眼马上就要到11月了,每年年末的两三个月都是各大电视剧平台抓紧搞业绩的关键时期,恨不得拿出“压箱底”的好剧来收割收视率。而回顾今年的国产剧,《繁花》、《边水往事》等爆款确实有,但能够达到“剧王”水准的狠作却还没亮相。是时候抬上来一部真正将口碑与热度双拿捏的电视剧了!这不,眼下正午阳光终于坐不住了。只不过这次正午不用都市女性剧博眼球,也无须靠贩卖焦虑获取流量,而是将目光对准了最容易拍到观众心坎里去的年代剧——《小巷人家》。仅播出3集,收视率就成功破2,事实证明,年代剧的确是当下市场的流量密码。“一砖一瓦筑老街长巷,一朝一暮尝生活百味。”下面就来一起品鉴这小巷人家的酸甜苦辣!01 浓浓的烟火味《小巷人家》剧如其名,讲述了在20世纪70年代末,苏州棉纺厂家属区一条小巷里住着庄、林两家人。教师庄超英(郭晓东饰)和妻子黄玲(闫妮饰),邻居林武峰(李光洁饰)和宋莹(蒋欣饰),这两家人在相处的过程中也互相影响着。日子就在家长里短中逐渐流逝,而孩子们长大后又有了新的问题……毫无疑问,这是一部结合了年代与生活两种元素的剧作,扑面而来的就是烟火气。但如何将平凡朴素的生活片段拍得有趣,让观众不觉得乏味?这就考验导演的实力了。在我看来,该剧仅仅是用了两场大戏,就将口碑稳住了。

一、争房大战。在当年那个时代,工人们有机会获得厂里给分配的房子。但数量有限,各凭本事。性格泼辣的宋莹不想继续拖着了,大半夜抱着儿子跑到厂长家中。“你不给我分房子,我儿子就住在你家。”小孩也挺上道,一边哭一边念叨着妈妈教给他的话:“你让我爸给厂里搞了不要票的电冰箱,现在又不给我妈分房。”好家伙,给厂长都整不会了。不过,有时候做人还就是要横一点,讲道理不如耍无赖,这房子真就被宋莹得手了。二、一地鸡毛。小巷另外一户人家的媳妇就没有宋莹这么强势了。黄玲是个老实能干的妇女,性格有些逆来顺受,家里有愚孝的丈夫,重男轻女的婆婆,还有一堆不省心的妯娌,简直就是过去年代女性的缩影。在她的身上观众感受到了两个字:真实。这也是该剧能让人入戏的关键原因,但我更期待后期她在宋莹影响下反抗婆婆、调教老公的戏份。可以说,《小巷人家》真正做到了将“家长里短”搬到镜头前,剧情冲突足,节奏并不拖沓。而且很多场景、服化道的设计都带领观众回到了70年末的生活,看得出细节有多么用心,不愧是正午出品,果然必属精品啊!02 视后飙戏,演技炸裂年代剧的重头戏在于群像的塑造,而这也需要演员们共同使劲儿。在这部《小巷人家》中,没有一位角色是白给的,演员也贡献了精湛的表演。