

品秋

方华



古人将秋分为三截，分别为孟秋、仲秋、季秋，好比是把一根甘蔗一分为三。那带梢的，味道淡淡涩涩，还带有夏之青叶的一截，自然是孟秋；仲秋嘛，就是中间的一截了，脆嫩多汁，深得大多数人的喜爱；而季秋，则是近根的一截，老而硬，却最甜，最对牙口瓷实之人的口味。

"白露秋分夜，一夜冷一夜。"窃以为，真正的秋天要从秋分开始。这样说，可有点奢侈了，如同一刀斩去了半截带梢的甘蔗。但斩就斩了吧，睡在凉席上数星星，所谓"银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤"，那还叫秋天吗？

秋天要有秋天的味道。"树树秋声，山山寒色。"这样的"声色"，也只有时到仲秋之后，我们才能真正领略到。秋风簌簌，山野丛林落叶飘飘，如此的景致，才不失为秋。而所谓"一叶知秋"者，怕是要具备一颗敏感的诗人之心才能感受得到吧？

秋天的第一味是不能离了月光的。"人道秋中明月好，欲邀同赏意如何？"也只有到了秋分前后的仲秋，这月才开始有了点特殊的味道。"野旷天低树，江清月近人。"此景何等美哉？"待月西厢下，迎风户半开。拂墙花影动，疑是玉人来。"此情何等销魂？最是那离乡的游

子，用月光来丈量到故乡的距离，月色的阴晴里平平仄仄地行走着多少乡愁？

"蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。"秋之入味，当然还离不了霜露之润泽。秋至白露，草叶之上露珠开始凝聚，早晨若行走田间山野，往往润湿了鞋面裤脚，这种秋天特有的馈赠，居住在都市里的人是难以得到的了。而霜降之后，岁月就显沧桑了，而正是有了这份沧桑，秋天才显得厚重，透出些人生的况味来。"蕊寒香冷蝶难来"的时节，才孑然突出那些孤傲的身影、坚守的品格啊。

"人人解说悲秋事，不似诗人彻底知。"翻开文字，悲秋之声远多于清朗的颂秋之音，或如批评家所言，中国的文人学士都带有浓厚的颓废色彩？细想也不尽然。秋日里，草木零落，多肃杀之声，往往会触动一些敏感的神经，触及胸中的一些块垒，难免"夜深风竹敲秋韵，万叶千声皆是恨"了。伤别、叹时、思乡、怀人，又哪一样不让我们忧伤缠绵、寂寥悲切？秋，不过是一个触媒罢了。

"自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。"秋之味，还在于品秋之人的心境胸怀。心头秋阴不散，自然"孤灯夜夜

写清愁"；胸中风清气淡，当然"轻寒正是可人天"；孤寂的人，难免"古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯"；豪情的人即便面对秋之空袭，也是"晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄"。

"黄栌千里月，红叶万山霜"，是秋之色；"家家争说黄花秀，处处篱边铺彩霞"，是秋之香；"秋山野客醉醒时，百尺老松衔半月"，是秋之味。……秋天岂止是你手中的一截甜蔗，它简直就是摆在你面前的一盘色香味俱全的美味佳肴，等你用心去尝，动情去品。

采莲秋水湄

方华

秋日，是采莲时节。此时若身处江南，赏采莲美景，当是快事。

自古江南水道纵横，湖塘遍布，秋日采莲，也是水乡人家寻常事。接天莲叶间，小舟出没，渔歌互答，玉手如藕，莲蓬轻折，真是满湖风情荡漾，风光迷人。

江南采莲，自古即为文人骚客记叙描述。最早的吟咏，当来自民间。汉乐府中的"江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西。鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。"即是一首民歌。

这首民歌，前三句应是领唱，后四句当是和声。可以想象，在哪遥远的原始的天空下，田田的莲叶间传来一声清亮的歌唱，歌声未落，即传来众人的唱和。这样一种热闹的局面，呈现出采莲的情趣，劳动的快乐，以及大

自然勃勃的生机。

《乐府解题》上说："古辞，盖美芳晨丽景，嬉游得时也。"这种淳朴天然的吟唱，真如天籁。

"莲"和"怜"同音，"莲子"者谐"怜子"也。因此古人常借来表示怜爱之意。如南朝乐府的《西洲曲》："采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子清如水。"通过优美的诗句，我们似乎可以看见，那密密的莲花丛中，一位女子正一边低头采莲，一边想着心上之人的景况。这样一个场景，多么清纯可人。

欧阳修在一首《蝶恋花》中，也描述了类似的场景："越女采莲秋水畔，窄袖轻罗，暗露双金钏。照景摘花花似面，芳心只共丝争乱。"只是，诗中的主角由民女转换成了臂戴金钏的女子。但"怜子"之爱是不分贵贱高低的。

"最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。"辛弃疾的《清平乐·村居》，曾以童年剥莲的顽皮来表现清平的村居之乐。但古诗意中采莲的主角，基本还是那些美艳若荷的女子来担当。

"耶溪采莲女，见客棹舟回。笑入荷花去，佯羞不出来。"李白的这首《越女词》惟妙惟肖地刻画出采莲女娇羞的媚态，这种媚态，在以大自然为背景，在天然去雕饰的满池荷叶映衬下，显得天然纯朴而不娇作。

"吴姬越艳楚王妃，争弄莲舟水湿衣。来时浦口花迎人，采罢江头月送归。"读王昌龄的这首《采莲曲》，心想，若把首句中的姬妃改成现代游客，倒是十分扣合。在那些荷花盛开，莲蓬高举的景点，匆匆的观光客们争舟弄莲，一片喧哗之后，往往是狼藉一片，独剩江头月依旧。

王昌龄的另一首《采莲曲》却写得很有意境，是采莲名篇。诗云："荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。"

这首诗是一幅美轮美奂的采莲图，主角依然是采莲女。但诗人构思独具匠心，自始至终不让人物正面出现。荷叶与罗裙一色，荷花与粉脸相映。在田田荷叶、艳艳荷花丛中，那若隐若现，若有若无，只闻歌声，不见芳影的朦胧意境，实在是优美诱人，引人遐思。

特别喜欢南朝梁国皇帝萧纲的《采莲曲》，虽贵为天子，诗却无庸俗奢靡之气："晚日照空矶，采莲承晚晖。风起湖难渡，莲多采未稀。棹动芙蓉落，船移白鹭飞。荷丝傍绕腕，菱角远牵衣。"

起首二句，用了两个"晚"字，强调了一种最能引起情

思、让人沉浸的特定时间背景。"风起湖难渡，莲多采未稀"则描述了大湖浩淼，莲叶无边的景象。紧接着用写实的白描手法勾勒采莲场面：桨橹摇动，不时碰撞盛开的莲花，采莲的小船荷丛穿行，惊起了栖息的白鹭。最有趣味的是末二句的借物写情：采莲人欲归了，可是荷丝缠绕着她的手腕，菱角又牵拽着她的衣裙。既借景含蓄表露采莲女心中之恋，也同时表达了作者对美景的留恋，情韵悠长。

寓居城隅，脚步匆匆的现代人感慨："你若曾是江南采莲的女子，我必是你皓腕下错过的那一朵。"其实，在那碧波之上，风中摇曳的莲儿年年为你结籽满房，它从没有错过如水的岁月，我们又何必嗟叹错过美丽的时光。

秋思（外一首）

马骏斐

那人站在一棵桂树下

思绪如暗香

低到尘埃

轻岚笼罩天地

一声鸥鸣廓开山野

孤独的行者驻足桂林

回首空旷来路

白云向透迤的山峦致敬

河流拥抱沉默的岁月

那些桂香抱紧寂寞

落满幽径

一只蜂将最后的甜蜜汲取

停歇在

那个人胸口的晚秋

秋梦

一夜雨疏风轻

海棠依旧无香

那浓睡不醒的卷帘人

在梦中绿肥红瘦

秋天的主题被隐匿

星光乍现的昭示也被缱绻臂弯忽略

知否知否

你前世写就的忧伤

已深入我的血液

一夜已是千年

站在帘后的人已分不清今生

爱恨

你在身后的浅笑

秋水一般激滟

