

阎立本：唐朝最有名的画家， 曾无意间提拔一人，后来决定大唐命运

提到阎立本这个名字，相信绝大多数人的第一反应，都是一位著名画家。的确，在中国古代绘画历史上，阎立本是能够排进前十的顶级大画家。他所创作的《步辇图》，更是名列中国十大传世名画之列，如今收藏在故宫博物院，作为故宫的镇馆之宝。

但很多人可能不知道的是，历史上真实的阎立本，除了画家这个身份之外，其实还有很多其他的身份。而且，相对他其余的身份来说，画家这个身份，简直是不值一提。

公元601年，阎立本出生于长安，当时正是隋文帝在位期间。阎立本家世极为显赫，他太姥爷，就是当年北周的实际缔造者，宇文泰；他姥爷是北周武帝宇文邕。熟悉南北朝历史的朋友，应该知道这两位到底有多牛。后来杨坚篡了北周的皇位之后，阎立本他们家也没受到太大的冲击。而且，阎立本他爹后来还成了太子杨勇的护卫统领。

可惜，杨勇不太争气，后来被杨广给斗下去了。因为杨勇的事情，闫家倒是遭到了很大的波及。阎立本他爹娘，甚至一度被没收为官奴。但后来，靠着家世背景的运作，很快又转为平民，然后又靠着参军打仗，逐渐恢复了爵位，最后还做到了殿内少监的位置。

值得一提的是，据史料分析，在阎立本他爹担任殿内少监之前，他上一任的殿内少监，极有可能就是后来的唐高祖李渊。这个位置一般都是皇帝的亲近之人，才能担任的。李渊是杨广的表哥，能担任这个位置不奇怪。而阎立本他爹闫毗之前本是杨勇的亲信，依然能够坐上这个位置，成为杨广的亲信，这里面想必是有很多史书上没记载到的传奇故事。

阎立本出生的时候，正是闫家遭逢大难，他爹娘被贬为平民的时候。不过，随着阎立本逐渐

长大，闫家的情况也逐渐好转了起来。另外，大概也正是因为这段时间，闫家遭了难，阎立本他爹丢了官，无事可做。所以，在阎立本很小的时候，他爹就开始教他画画。

阎立本他们家，从他爷爷那代开始，就很擅长画画。后来他爹能够先后被杨勇和杨广看中，精湛的绘画技术，也是原因之一。在父亲的熏陶下，阎立本也走上了画画这条路，并且开始掌握这项帮他留名千古的技能。

历史证明，真正可以安身立命的本事，往往都不是在学校里学的，而是家传。

不过，在阎立本十三岁那年，他爹就去世了。而在他爹去世之后，隋朝开始逐渐混乱，到处民变四起。好在当时闫家一直居住在长安，倒也没受到太大影响。不过，几年之后，李渊就从太原起兵，而后一路攻入了长安，入主关中。而后杨广又死在了江都，隋朝也就彻底灭亡了。

公元618年，李渊在长安正式登基。这一年，阎立本应该也在长安，而且刚满十八岁。

虽然已经改朝换代，但闫家的家世依然还是不容小觑的。所以，阎立本成年之后，就得以顺利入仕做官。巧合的是，阎立本入仕之后，恰好被分配到了当时的秦王李世民麾下，做了李世民的府任库直。

此后的几年里，阎立本虽然没做出什么大的贡献，但也算是李世民麾下跑前跑后，没有功劳也有苦劳，渐渐得到了李世民的认可。武德九年，在阎立本26岁这一年，玄武门事变爆发，而后李世民登基为帝。李世民登基之后，阎立本也跟着加官进爵，后来历任主爵郎中、刑部侍郎、将作少监等职。

相比贞观年间的那些名臣，阎立本的才能，自然并不算突出。但是，随着天下逐渐太平，闫家家传的绘画才能，开始逐渐起作用了。古代那会儿没有照相机，就算是李世民这样雄才伟略

的皇帝，想要留下一幅肖像，也只能靠画的。而且，古时候发生的一些大事，人们也喜欢以绘画的形式，将当时的画面记录下来。所以，画画这项技能，虽然并不被当时的主流文人们所推崇认可，但要是真能画得特别好的话，那也是很吃香的。

正是因为会画画这项技能，阎立本被李世民看中，渐渐成为了李世民的御用画师。

贞观十年，阎立本奉李世民之名，绘制了李世民曾骑乘过的六匹战马的肖像，而后雕刻在石头上，这就是著名的‘昭陵六骏’。今天我们去唐昭陵的时候，还能看到这六匹马，这六匹马最开始其实就是阎立本画的。

贞观十四年，吐蕃派使臣禄东赞，前来长安求亲。后来求回去的这位公主，就是历史上大名鼎鼎的文成公主。如此重要的事情，李世民自然又想让他画下来。这幅画，就是今天故宫博物院的那副十大传世名画之一的《步辇图》。

贞观十七年，李世民为了表彰功臣们的功劳，评定了二十四位功臣，这就是历史上著名的凌烟阁二十四功臣。为此，李世民特意建造了一座凌烟阁，同时让阎立本给这二十四人各画了一幅画在里面。可惜凌烟阁后来毁于战乱，这些画后来也就没留下来，要是留到今天的话，肯定是传世国宝了。

贞观二十年，李世民因为讨厌长安城内夏天天气炎热，决定在城外修筑翠微宫。阎立本虽然不精通于建筑，但画画和建筑在古代本来也就是通着的，所以这个任务自然又落到了阎立本头上。后来，阎立本参与修筑的翠微宫，深得李世民的喜欢，最后李世民就是在这里去世的。

从阎立本的这些经历当中，我们不难发现，阎立本的人生，很长一段时间里，就是靠着绘画这项本事，安身立命的。而且，这里我们得再多说一句：阎立本其实

还有个哥哥，叫阎立德。和阎立本一样，阎立德也是深得家传精髓，精通于绘画之道。不过，后来阎立德点技能点的方式不太一样，没像弟弟阎立本那样，全身心投入到绘画当中，而是分心于服饰设计和建筑建造。李渊和李世民的陵墓，就都是阎立德设计并且督造的。就连那座翠微宫，其实也是阎立德主持修建的。

简单来说，这哥俩就是哥哥负责建造，弟弟负责装修，也算是囊括整个产业链了。

等到李世民去世，李治登基之后。没过几年，哥哥阎立德就去世了，再加上没留下什么传世作品，所以名气较小。阎立本则是活得长一些，再加上前朝老臣的身份，此后则是活得更加滋润。

永徽年间，阎立本升任河南道黜陟使。相比贞观年间的‘画师’身份，如今阎立本显然更具实权。在担任河南道黜陟使期间，阎立本虽然没做出过什么特别突出的政绩，但是却因一个无意之举，影响了数十年后大唐的命运走向。

在任期间，阎立本曾负责当地官员的功过考核。考核期间，阎立本遇到了一个当时还很年轻的基层官员。在见到这个年轻小官的时候，阎立本忽然眼前一亮，说道：“我是一个画家，对我来说，天底下的人分为两种。一种是我想画的，另一种是不想画的。你就是那种我看到第一眼，就想把你画下来的人。”

在当时的阎立本眼中，这个年轻官员，虽然官身低微，同时还很年轻。但眼神中透露的那种沉着冷静，却让人无法忽视，绝对是一个可以作为栋梁之才的年轻人。所以，这次考评之后，阎立本不但给了这个年轻人一个最高的好评。返回京城之后，还大力推荐了这个年轻人。

后来的历史证明，阎立本看人还是比较准的。

这个年轻人，名叫狄仁杰。

有关狄仁杰的故事，我们就不多说了，反正基本上大家都知道。很多年以后，正是因为狄仁杰的一句话，让武则天决定把皇位还给李家，而不是传给武家。从某种意义上来说，几十年后发生的一切，最初的源头，其实都要追溯到阎立本这里。如果没有阎立本的大力推荐，恐怕就没有后来那个大名鼎鼎的狄仁杰了。

当然，要是那样的话，今天我们恐怕也就不会有那句‘元芳，你怎么看’。

在这次外出巡视回京之后，没过多久，李治就又交给了阎立本一个重要的任务。当时从印度游学归来的玄奘和尚，正在积极翻译经书，而且已经有了很大的成绩。为了表扬玄奘的功劳，同时也为了安放玄奘带回来的那些佛像和经书，李治决定建造一座塔，来安放这些东西。这座塔，就是今天西安著名的大雁塔。建造大雁塔的这个任务，自然又落到了头上，而大雁塔上的图示和佛像，也皆是出自于阎立本的手笔。

建造完大雁塔之后，恰逢他哥哥阎立德去世，此后阎立本接了他哥哥的班，做了唐朝工匠，而后又升迁至工部尚书。又过了十多年之后，阎立本再次升官，担任右相，两年之后升任中书令，也就是我们正常所说的宰相。

升任宰相三年之后，公元673年，阎立本去世于任上，终年73岁。

看完阎立本的故事，我们不禁得到一个启发：做人掌握一门手艺，真的是挺重要的。不管到任何时候，一门过硬的技术，始终是安身立命的本事。君不见水浒传当中，最后有一技傍身的好汉，基本上都活了下来。但那些没有技术的好汉，最后都死干净了。

而像阎立本这样，能够掌握一门顶尖家传手艺，不光以后衣食无忧，甚至在仕途上也很有帮助。一个不注意，靠手艺混成了宰相，也不是不可能的。

