

票房相差十倍， “目中无人”宇宙容不下《捉刀人》？

第一个“网络电影宇宙”可能要“创业未半而中道崩殒”了。

作为《目中无人》系列番外篇，于9月28日在云影院上线的《捉刀人》成了最近口碑表现最突出的一部网络电影。该片在豆瓣开分6.8后一路上涨至7.0，与《目中无人》《目中无人2》的分差仅有0.1和0.3。

而在该片保住系列高品质的同时，票房表现却惨不忍睹。截至10月15日，该片上线18天点播票房仅有260.9万元，与两部《目中无人》的点播票房相差甚远，目前总票房更是不及《目中无人》的十分之一。

同出品公司、同电影宇宙，却有着截然不同的命运，《捉刀人》和《目中无人》系列相比究竟差在了哪儿，倒是勾起了我们的兴趣。

难成的网络电影宇宙在探讨《捉刀人》之前，我们不妨重新复盘一下《目中无人》系列的成功。

作为动作类型片，《目中无人》首先胜在选题讨巧。

武侠题材属于在院线市场没落许久却又依旧保有一定存量观众的题材。对于网络电影来说，这一题材的最大优势在于能够在可控预算下满足核心受众群体的观影诉求。

在此基础上，《目中无人》又针对性地做出了一定升级和创新。

导演在有限时长内将故事尽可能去做了减法，仅保留核心故事线和对主要人物的刻画。而重点

提升的动作场面则尽可能对标了院线电影水准，通过武打动作设计、场面设计、美术风格、运镜等维度丰富观众观感，留下了不少经典场面。

选题与内容的双重加成，让这部当时并不起眼的新片摇身一变成了2022年最出圈的网络电影之一，亦让口碑票房双收变成了现实。

相比之下，作为系列衍生项目而诞生的《捉刀人》就显得单薄了许多。

一方面，武侠题材在当下市场已经算不上红利项目，《捉刀人》的到来并未获得意料之中的热度；另一方面，影片内容层面也难言惊喜。

影片讲述了与成瞎子齐名的捉刀人“豺狗”裴兴以“打不死”著称，原本冷血麻木的他，见证坚守正义的好友被强权杀害后心中侠义被唤醒，他决定以牙还牙奋起复仇严惩恶人，此外还不得不与各路武力超群的捉刀人一决高下。

人格觉醒、以暴制暴，这些最有望出彩出圈的核心戏剧冲突在片中却并未被充分发掘。这或许并不会影响到叙事的完整性，却直接削弱了主角人物的立体度。

众所周知，《目中无人》讨巧点之一便是主角写得足够精彩。

由谢苗饰演的成瞎子人物特征鲜明、人设丰满，而演员本人也与角色产生了绝妙的化学反应。这个角色的成功不仅助力《目中无人》从一部默默无闻的影片一跃成

为当时社交平台讨论热点，也让谢苗这位“过气童星”找到了一条专属赛道。

而经历颇为相似的释小龙在《捉刀人》中就没有这么幸运了。捉刀人豺狗身上不缺血性、侠义，却缺乏一个打破同质化的记忆点。相对单薄的角色设计无法让豺狗拥有成瞎子那样鲜明的人物形象，除了打打杀杀和硬汉外形，我们很难回想起更多细节。凭这样的主要角色想再进一步出圈，自然就成了难事。

某种程度上说，这个角色与释小龙本人现在的处境也是相似的。作为武打童星的他通过网络电影复出已经交出了不少作品，但或是演技限制、或是接触的剧本品质平平，至今没有塑造出一个能够让观众有深刻记忆点的代表角色。

不过在我们看来，无论剧作抑或是角色设计，可能都不是这部作品的最大短板，动作场面的常规更是原罪。

网络电影从不缺动作片，想在这条拥挤赛道里闯出头，独树一帜的动作风格是不可或缺的。如分账票房高达2818.3万元的《狙击之王：暗杀》以及《目中无人》系列，都是在动作类型赛道中建立起了独特风格，奠定了后续的成功破圈。

而剧作薄弱的《捉刀人》在动作戏处理上也不够亮眼。诚然，敬业的演员们还是为观众奉上了许多场精彩的动作场面，新颖的武器和动作设计增加了观影的趣味感，但这是远远不够的。

这部影片里为数不多的高光桥段在裴兴和韩鲁的一场最终对决上，导演将打铁花的创意融入到打戏中，增加了不少观赏性——但其在《目中无人2》中，我们已经看过了类似的火刀对决桥段。

值得一提的是，《捉刀人》导演秦鹏飞，也是两部《目中无人》的动作导演，此前的《东北警察故事》中也是由秦鹏飞与杨秉佳合作搭档。一位专业的动作导演和编剧出身负责文本的杨秉佳协作，是创造了这几部口碑票房双收网络电影的关键。

而此次的《捉刀人》则是由秦鹏飞执导、许少飞编剧。失去了杨秉佳助力独挑导演大梁的秦鹏飞，交出的答卷显然还是有很大上升空间的。

勇气可嘉，时运不济平心而论，依靠如此豆瓣口碑，《捉刀人》现在的市场表现还是有些过于低于预期。在这背后，也有不少的市场环境影响。

众所周知，近两年来网络电影行业的市场规模一直处于下滑状态中。从上线总项目数量到头部影片数量、总体票房产出能力，都在受到不同程度的冲击。

作为当下行业中为数不多的优质头部项目聚落，爱奇艺云影院今年上线影片数量共计15部，票房过千万的却只有6部。

其实这与院线电影市场是相似的逻辑。在低迷的市场环境下，



仅凭借所谓的优质项目是不足以唤醒大盘的，甚至优质项目还会反过来受到大盘牵连，影响市场表现。

相较于观众“用脚投票”的院线电影行业，网络电影行业高度依赖于视频平台资金、流量、资源扶持。近几年平台普遍降本增效直接导致网络电影部门预算收缩，在分账政策以及宣发推广等方面减少投入。

有优异前作和春节档双重加持的《目中无人2》尚且无法打破前作票房纪录。各个维度资源降级的《捉刀人》也就更难出圈，只能充当一部叫好不叫座的市场遗珠。

不过至少值得肯定的是，影片提出的“捉刀人”电影宇宙概念在网络电影市场还是非常超前的。长远来看，将优质项目IP化、电影宇宙化十分有利于加深观众认知、扩大影片影响力，最终赋能到项目的市场表现中。

尽管现在《捉刀人》的市场反馈还是有些不尽人意，但至少主创团队与爱奇艺平台的开发逻辑十分值得肯定。

53岁闫妮和张嘉益陝西话上热搜!曾在人生最低谷接演“佟掌柜”

近日，在西安举办的第11届丝绸之路国际电影节上，同为陕西籍的张嘉益和闫妮，又让我们见识了一把什么叫越陈越香！

该这对黄金搭档发言了，闫妮却笑着不接话筒，直接飙出陕西话：“你先拿着，额都不知道咋说了……”

下一秒，张嘉益刚想说，闫妮已俏皮地口若悬河起来：“西安是经典中的经典，古城中的古城，克里马萨，一日看尽长安花……”

接着，笑意从眼角眉梢弥散开来，“佟掌柜”笑成了一朵花！

果然是红气养人啊！人到中年，明明是53岁了，闫妮怎么反而逆生长起来，简直是满40减20呀！

网友跟观众更是纷纷点赞：“我的神呀，佟掌柜越来越美了！克里马擦，一日看尽长安花……她就是开不败的花呀！”

“好喜欢闫妮儿这种微醺感，女人中的女人。”

“有种既成熟世故又天真烂漫的感觉。”

看到闫妮张嘉益这两位实力派演员，天仙配般的黄金搭档笑得比阳光都灿烂，谁会想到当初的闫妮演员之路有多么不易呢？

闫妮原来就是一个普普通通的西安小妮子，71年生人，却从来没有因长得不好看而自卑过，相反，这个妮子还志存高远。

因为挨着西安电影厂，听惯了导演喊“卡”的声音，小妮子就喜欢偷偷去瞧，那些大人们扮成各种模样演着似懂非懂的戏，看得她小心灵都醉了！

临了，小妮子长大后非得考电影学院，结果三次都名落孙山。无奈之下，只有偃旗息鼓听老妈磨破嘴皮后去上了企业管理的大学。

1990年，不甘就此埋没自己演员梦的闫妮做了一个惊人的决定，退学去当兵！

任凭老爸老妈的好话说了一火车也不行，她决定考进兰州军区政治部战斗话剧团，当个文艺兵，不就可以接近演员的梦了？

果不其然，这一回，闫妮赌赢了，终于达成所愿成了解放军艺术

学院的文艺兵。

1994年，闫妮回到兰州跟同学演话剧，又加入空军政治部演出，一来二去地混得个观众缘，奈何只是小配角，连台词都不让多说的龙套演员。

因为长相太普通，闫妮曾经也对着镜子琢磨自己：“是不是有点欲望太大跟不上才华？”

然而，照了之后，她还是不服气，就下死劲儿去钻研，光是“死”的演法她就研究了十几种。

机会总是不负有准备的人，在别人跑了几年龙套都禁不住改行以后，闫妮却迎来了她演艺生涯的第一缕曙光！

她被白玉、高希希导演看中，出演电影《公鸡打鸣，母鸡下蛋》，还是女一号。

闫妮抓住这次难得的机遇，把个女村长演出了特点，让导演不禁对这个土里土气的妮儿开始刮目相看。

2004年，艾敬导演拍《炊事班的故事》找到闫妮，虽然只是有几场戏的女卫生员，但是闫妮却丝毫没有因为是小配角而不认真对待。

高亚麟就调侃过她：“看着平时挺迷糊的人，一说开始，立马进入状态，台词更是一个字也不会错。”

有了这次合作，艾敬导演见识到了闫妮的喜剧天赋。就在2000年，再次邀请闫妮主演他的喜剧大戏《武林外传》，这一回，闫妮成了大女主。

当闫妮接到电话通知时，一时间是又喜又悲，简直是五味杂陈！

其实，闫妮这时候正在经历人生的低谷，相爱多年的丈夫邹伟跟她离婚。

在最痛苦人生最至暗的时刻，却要演喜剧，闫妮才顿觉又喜又悲！

其实，演《武林外传》时闫妮已经33岁了，跟丈夫邹伟刚离婚，离婚带来的挫败感让一向开朗的闫妮颓丧痛苦，难以自拔。

但是，导演艾敬偏偏这时候打电话过来，一听是女主角，这么好的机会怎能错过？于是，闫妮还不知道剧本是啥就接了下来。

结果，到地方一看是演喜剧！她只有硬着头皮上。白天她是有说有笑的“佟湘玉”，到了晚上独自在房间流泪到半夜。

那时候，直到杀青，她都没有走出失败婚姻带来的阴影，为了以饱满的精力演戏，她强迫自己睡觉，吃安眠药补充睡眠。

就这样，闫妮压制着五内俱焚的痛苦，给观众们贡献了教科书式的演技，演活了风情万种、风姿绰约，既勇敢又可爱又有点癫的佟掌柜。

至今，《武林外传》依然霸占着喜剧排行榜的首位，多少人看了不知100遍还依然津津有味。

闫妮也因此告别11年的龙套生涯，摆脱了土气、丑女的魔咒，跻身一线明星行列！

然而，《武林外传》之后，生活还得继续，丈夫净身出户也要离婚，是因为闫妮工作太忙，总是顾得事业顾不了家庭。

因此，虽然感情还在，却忍不了一个不顾家的妻子。他们离婚以后，他把所有都给了闫妮，闫妮也始终觉得亏欠丈夫。

于是，离婚后的闫妮工作更繁忙了，她把女儿给爷爷奶奶带着，自己一头扎进剧组，用工作疗愈自己几近崩溃的心。

后来，闫妮不断地挑战各种角色，都给观众留下深刻的印象，并且几乎每个角色都堪称经典。

从《武林外传》里风情万种、善解人意的佟掌柜开始，她是《北风那个吹》里革委会大队长泼辣的牛鲜花；因为出色的表演，一举拿下两个电视剧最高奖：飞天奖和金鹰奖。

上台领奖的时候，闫妮本以为只有一个奖，就只准备了一份讲话稿，结果，突然说还有奖，顿时又迷糊了！把台下的同行张译、殷桃都逗乐了。

接下来，闫妮演了《三枪拍案惊奇》里有勇有谋的老板娘，《斗牛》里的小寡妇九儿，为她再获“威尼斯电影节大奖”、亚洲电影节“最佳女配”和“柏林电影节金熊奖”！

闫妮厚积薄发，终于成为演艺界少有的“老来红”！并且，有红得

发紫的趋势……

此后，她转战电影和电视剧，多方开花，创造了一个又一个收视神话。《张小五的春天》播出时，比《焦点访谈》还火；《永不回头》播出后，收视率第一，话题度第一。

2011年，《武林外传》原班人马再造电影版，以1.5亿票房压倒所有当年的贺岁档，成为年初的荧屏黑马！“佟掌柜”几乎成了闫妮的昵称。

2014年，一部都市爱情剧《一仆二主》横扫各大平台，闫妮扮演雷厉风行，时尚艳丽的唐红。

她外表气场强大内心却是小公主，让观众们沉浸在唐总跟司机的中年恋爱里不能自拔。收视节节攀升，最终播放量超过20亿！

此后，在电影《速度与激情》《捉妖记》中，闫妮虽然只是配角，但自然松弛的精湛演技，几乎盖过了主角的光环。

2020年，是闫妮里程碑式的一年，通过《少年派》王胜男一角拿下白玉兰奖。

闫妮成为继殷桃、蒋雯丽、萨日娜、孙俪之后的第5位夺得白玉兰、飞天奖、金鹰奖大满贯的三金视后。

更令人想不到的是，2020年同年播出的《装台》又创造了收视长虹，闫妮再获“电视剧白玉兰奖最佳女主角”。

事业的节节高，也让闫妮历练得更加成熟，更加懂得包容和珍惜。

多年来她在外打拼事业，女儿都让爷爷奶奶照顾，闫妮虽然离婚，但对待婆婆像女儿一样孝顺。

还是经常以爸妈相称，还给他们二老买了大房子，一起跟女儿住在一起，能多跟女儿交流谈心，使得元元始终没有因父母离异而不快乐。

在事业成功以后，闫妮并没有放弃对爱情的追求，她像小女孩一样渴望着爱与被爱。

先后交往了两个男友，王玮和王启明。

2007年，在一次拍戏中邂逅了比自己小9岁的王玮。两人因共同的艺术追求而惺惺相惜，很快

坠入爱河。

王玮是胡歌的大学校友，是个话剧演员。闫妮被很欣赏他的才华和艺术，两人迅速成为恋人。

然而，随着交往的深入，渐渐地，两个人因为性格不合出现隔阂，最后还是分手了。

2011年，一次偶然的机会，闫妮认识了小他11岁的演员王启明。却只谈了很短时间就散了，因为闫妮发现这个男人不思进取，不是自己心仪的那款。

分手后，王启明却多次纠缠甚至半夜三更去敲门想复合，闫妮不是只为爱情活着的人，他毅然选择了请保安才打发了他。

谁料，这个王启明死缠烂打不成，心生一计，竟然把两个人的私密照发在了网上！

闫妮虽然很震惊，但是没有说什么，她懂得清者自清的道理，与其跟负能量争个对错，不如置之不理。

果然，过了一段时间，那人看看实在没戏，就再没有啥动作发生了。

2023年，闫妮第一次挑战高难度“老旦”角色，出演《外婆的新世界》里的60多岁的外婆，而且是一人分饰两角，扮演孪生姐妹。

在别人都红了以后就躺在舒适圈赚大钱的时候，闫妮却不断挑战自我，不断刷新观众的认知领域，把两个性格迥异，人生观不同的老年人演绎得淋漓尽致。

有人曾说过，喜欢当演员，就是可以体会不同的人生，这样对人生的意义就有更深切地体会。

闫妮就是这样一个人。虽然她的人生难免曲折，但她骨子里的快乐天性始终如一，看看那优雅自信的笑脸就知道了。

经过风雨之后的闫妮，终于明了爱情是可遇不可求的东西，她跟鲁豫说：“依然渴望美好的爱情，但顺其自然就好。”

爱情不是人生的全部，还有更多美好的人和事在等着她，譬如女儿，譬如朋友、知己……