

清秋听虫鸣

"秋天高高秋光清，秋风袅袅秋虫鸣。"秋日虫鸣，是大自然的一曲天籁，那或清脆悦耳，或轻柔悠扬的鸣唱，让人赏心悦性，涤虑澄怀。

秋日鸣虫种类很多，最惹人喜爱的，当是蟋蟀、蝈蝈、油葫芦，三者被并称为中国"三大鸣虫"。

三大鸣虫中，蝈蝈的鸣唱特别清亮婉转，抑扬顿挫。人们喜欢把捉到的蝈蝈关在用竹皮儿或高粱篾编结的小笼中，挂在窗前檐下或藤架下，一边聆听它好似不知疲倦的歌唱，一边观赏它那翠绿的衣冠以及用前爪梳头洗脸的有趣动作。

蝈蝈有一对修长健美的后腿，极善弹跳。幼时，在山坡草地听到蝈蝈的歌声循迹而去，往往还未伸出小手，察觉动静的蝈蝈已止声敛息，撑起双腿一跃，便飞落到远方。等风平声静，它又在另一丛草

叶间唱响秋天。

电影《末代皇帝》中有这样一个情节让我记忆尤深：1908年，宣统登极大典，年仅三岁的他在万岁万万岁的高呼中茫然，竟在群臣中跑来跑去。当他发现了爬附在一大臣官袍上的蝈蝈时，一下子露出天真的笑容。他将那只相伴寂寞的蝈蝈藏在了金銮殿的龙椅下面。五十九年后，已是平民身份的宣统，又出现在故宫，为了向红卫兵们证明自己曾是这里的主人，他从金銮椅下掏出了那只落满尘埃的蝈蝈笼子。令人惊奇的是，几十年沧桑巨变，笼子里依然有一只蝈蝈，并振翅鸣叫。虽然这是艺术家的神来之笔，但此蝈蝈已非彼蝈蝈，令人感慨万千。

秋天的另一歌唱天才油葫芦，模样很像蟋蟀，普通人一般难分清。记得小时候捉油葫芦，也仅从

它"句——油、油、油"，或"叭、叭、叭"的叫声来区别。年少时，油葫芦捕捉到的很少。或许是物以稀为贵，据说，古时候，能怀中揣着一个做工考究的葫芦，里面有只鸣叫的油葫芦，往往是身份高贵的象征呢。

最受大众喜爱的秋虫当然是蟋蟀。蟋蟀不但鸣声婉转动听，且勇武善斗，相对于蝈蝈、油葫芦也易寻觅捕捉，有"天下第一虫"的称号。蟋蟀俗称蚰蚰，古时也叫促织。记得少时读蒲松龄的《促织》，开篇即为："宣德间，宫中尚促织之戏，岁征民间。"由此可见明清之时好此戏之盛。

唐时，"每至秋时，宫中妃妾辈皆以小金笼提储蟋蟀，闭于笼中，置之枕函畔，夜听其声，庶民之家皆效之也"。中国赏玩蟋蟀之风，可见其源远流长。

方华

听，鸣蛩四壁；欲解寒衣，萧然泪滴。"

"鹤警人初静，虫吟夜更幽。"其实，秋日赏虫，更多的是一种生活态度。所谓"听其鸣，可以忘倦；观其斗，可以怡情"，当是玩虫的最高境界。

稍有点年龄的人，在其少时无不有捕捉秋虫之经历，也无不享受过秋音啾啾入耳之天籁。然而，越来越城市化的生活让我们越来越远离泥土乡野，喧嚣的市声掩盖了呢浓秋音，那草叶间小小的精灵在满目钢筋水泥的城堡中已是难觅身影。

秋日赏虫，恐不单单是古人所云的"闲人之韵事"，我想，它多少也折射出现代人渴望返朴归真的意趣与情怀吧。

天目天目，让我们一起守护

中国杭州市文华中学九(9)班苏睿喆

一阵山风奔袭来，与我撞个满怀，化作一股清泉，缓缓淌入我的心田。夏日的燥热与心中的浮躁便随着风飘向远方，消失在山林间。

赶在初中的最后一个暑假，我陪着家人来到了天目山游学。我们住的酒店就在天目山脚下，告别繁华的市区而至城郊，这里没有喧嚣的马路，只有条条小道，安静而清闲，人们在这儿开着农家乐过

活。

夏日的天目山凉爽而静谧。清晨，在温暖的旭日下，我来到天目山景区售票处，正式开始了登山之行。一步入小道，墨绿、嫩绿、深绿、翠绿就迎面袭来，将我置身于绿的汪洋，感受着随处可见的绿意。我伸手轻抚树上的绿叶，拍下路边的绿蚂蚱，望着脚边一直蔓延至目光尽头的绿草……好一个郁郁葱葱，苍翠欲滴的天目山！



沿着蜿蜒的石路继续走，身边的树越来越高，枝叶越发茂密，虫鸣阵阵，花香茵茵，沁人心脾。此时已是九点，太阳从东方冉冉升

起，走到树枝之间却寂然不动了。我徘徊于树下，又斜倚在路边，看着这红日绿树，心中澄静安然如在涅槃，觉得胸若虚谷，头悬明镜，人山一体。此刻，我只感到山的巍峨与树的伟岸。

一路走来，路上并未见到游客。山间微风轻拂，给人带来几许清凉的快意，我不时关注着树枝间的蜘蛛，路边的蚂蚁，花中的蝴蝶，坠入与我共生的自然。人与自然

从来都是密不可分：自然孕育并生养了第一批人类，给他们带来了生存的资源 and 辉煌的农耕文明；现如今，我们亦是自然之友，"绿水青山就是金山银山"的观念贯彻人心，我们爱护着自然，维繫着它，它便回馈我们清静谧的天目山。

天目山，依旧安然地坐着，静静享受着世间无人叨扰的寂静。而我悄然步入这个清静的世界，与它共享这份幽雅静谧。

摇曳的乡愁(组诗)

文/何军雄

冬日乡愁

严寒逼近，雪花扭动身躯

舞姿翩翩的瞬间，乡愁

逐渐弥漫，以时光的眷恋

镌刻着无数牵肠挂肚的唠叨

布满山头，涂染了整个村庄

和母亲的额头一样苍白

足迹在小道凸显，雪的印记

与故乡的影子连在一起

年味正浓，思乡的日子里

炊烟笔直向上，召唤着亲人

老屋沉静，伫立成雕塑

静候一个远方返乡的游子

腊梅辞

枯枝干叶上，红心暴露与众

色彩，被严寒所逼迫

火热的激情，在冬天燃烧

如一盏永不磨灭的灯火

腊梅是冬天最美的情话

在雪地里抒情，意志顽强

不拘于季节的约束

以自身的完美，书写辉煌

饱尝人间冷暖，顿悟真情
在诗意的朦胧中抒发

点点红心，跃跃欲试

从而让一个季节冰冻三尺

写意冬天

候鸟返乡，麦垛静候冬雪

季节铺开宣纸，写意冬日画卷

雪花飘飞，树木枯萎

庄院的包谷整齐的堆积

暖阳高照，麻雀出没其间

贪玩的孩童，用箩筐套住身躯

老屋一角，冬闲的老农

手持一副棋牌，兴致正浓

大雪封山，一只猫大显身手

年味逐渐浓郁，大门正中

红红的灯笼高挂，冬天的华章

在日子的喜庆中浓墨重彩

冬日炊烟

大雪封山。一缕炊烟高升

指引着游子回家的归途

山村宁静，觅食的麻雀

在麦场扑捉着往日的欢快

一捆木柴就是炊烟的前身

堆起山头，如同一个个

内心饱满的窝头一般

伫立在乡村，静候时光猎取

山间环绕，炊烟的高度

是离家的孩子一生的眷恋

冬日里，和着暖阳一起

暴露在故乡的深沟与山梁

古堡夕阳

山野空旷，古堡离天三尺

和着夕阳的余晖和序幕

伫立在此，守护乡村的安宁

盛大的落日是自然的恩赐

漫步山间，羊群一字排开

朝着古堡的方向递进

墙皮脱落，如同年迈的母亲

行动迟缓的在田间忙碌

夕阳的最后一抹红晕

点亮星光，挂在古堡一角

照耀整个山村的夜晚

以及一个游子的脚步

立冬时节

树喊一声冷，鸟雀藏起来

裹住耳朵的猫肆意逃窜

一片雪，借着天空抒情

将山间的空旷和忧愁覆盖

风灌满山梁，树枝摇晃

所有的草木在午夜开始图腾

红叶凋零，霜雾笼罩大地

夜行的人手持一盏灯取暖

说出寒冷的时候，雪的憧憬

纷纷扬扬的飘满整个天空

立冬时节，万物逐渐熟睡

唯有乡间的老屋依旧精神抖擞

山村记忆

炊烟渺渺，杏花绽放其间

故乡的山梁上云雾弥漫

羊群出没，田野一片翠绿

一只鸟啄食麦场的稻谷

老屋沉静，苔藓爬满墙头

一把犁陪伴山村的孤独

星光点点，照亮游子的归途

一场风吹开了季节的眉眼

山花怒放，色彩一度高涨

一只蜜蜂误入其中不能自拔

童年趣事，仿佛就在昨天

儿时的记忆都是过往的云烟

乡村鸟鸣

此起彼伏，乡村的天籁之音

来自林间鸟雀的一声鸣叫

唤起村庄，沉睡的梦怡

以及整个山间的莫洛和沉寂

高亢明亮，以内心的激情

唱响山村的豪迈与豁达

诗意辽远，站在山梁的一角

将远方的亲人逐一呼唤

乡村鸟鸣，回声在山间响彻

勾起无限的乡愁和情结

记忆犹存，徘徊于乡间的云

侧耳聆听一场动感的乐章

地摊

兜售月光，以及月色

在城市的某个角落安营扎寨

和着晨曦，躲避雨露

将身心托付于街头巷尾

讨价还价，一点薄利

在细微的商品中凸显价值

日复一日，年复一年

我摆出自己清廉的一生