

国庆档争议最大的电影,喜提豆瓣5分

人生总会有高山和低谷,陆川也不例外。

作为导演和编剧,《可可西里》和《南京!南京!》等作品为陆川带来了多个奖项与不错的票房;作为总导演和主创团队核心,陆川在杭州亚运会开幕式上赢得一片赞誉与掌声。但9年前的一部《九层妖塔》,不仅让这位导演尝到了口碑、评价的滑铁卢,还在与《鬼吹灯》系列作者张牧野的侵权官司中被判败诉。

“1979年,749局正式成立,组织大规模力量对昆仑山进行考察,发现两枚奇异的类人猿头骨……”早在《九层妖塔》中,陆川就为《749局》埋下了伏笔。即便在这部盗墓+怪兽+IP的大片上遭遇巨大质疑和抨击,他也没有在其他类型题材上进行尝试,而是希望在怪兽电影这条路上继续证明自己。2016年,也就是《九层妖塔》上映后的第二年,陆川抛开本就敏感且极具争议的盗墓情节,选择把749局这一神秘组织推到前台。

陆川多次声称自己曾在749局工作过两年,但具体细节,一直讳莫如深。因此,《749局》不仅有蓬勃的野心与渴望再次证明自己的决心,也有属于创作者的记忆和情怀。

再者,陆川无疑是想借这部科幻怪兽大片打造他的“中国怪兽电影宇宙”和“749局IP”。一方面,花大力气专门设计了全新的世界观、外星生物形象、外星文字和语言,以及749局的标志、专属制服和武装直升机等武器;另一方面,下重本请来了王俊凯、苗苗、郑恺、

任敏、张钧甯、杨皓宇、余皑磊等流量+实力派演员组成的主演阵容,其中光是领衔主演就有6位,这在一般电影中实属罕见。

作为这个潜在IP的开山之作,八年磨一剑的《749局》说了什么?整体完成度和观感又是否让观众满意,令市场接受?

电影的开场部分确实令人惊艳,短短几分钟信息量大,迅速吸引观众眼球。陆川利用复古播音腔配合一张张幻灯片和“纪录”视频出现,快速介绍749局的由来及其经手的一系列超自然事件。被冰封的人形鸟身化石、形象奇异的深海巨兽、未知洞穴和不明生物……骇人听闻,又有莫名的吸引力。极具质感的画面和怀旧风的调色,和《宇宙探索编辑部》与《从21世纪安全撤离》等有着异曲同工之妙。

做了引人入胜的开场介绍后,接下来的几场动作戏同样完成得干脆利落。

出现在红矿坑,且具有极高智慧和致命攻击性的神秘生物迅猛蹿出触手进行猎食,把观众的心吊到嗓子眼,这就是红矿坑陷入危机的始作俑者。

随后马山(王俊凯饰)的出场也足够吸睛。为躲避749局的找寻,马山选择从城里坐地铁到机场飞离所在城市。途中遇到第三小队成员的追赶,一同上演了一场拍摄难度不小且惊心动魄的城市跑酷。动作设计虽然略显浮夸,但运镜角度转换丝滑,剪辑技巧精良,再加上演员们不惜体力的奔跑、跳跃,令观众的肾上腺素急剧上升。

特别是最后马山一跃近十米跳到对面阳台的一幕,着实让观众捏了一把汗。

回到749局后,马山大战训练球的戏份同样拍得扣人心弦。利用吊威亚以及后期特效,让置身格斗场上的马山与科技感十足的巨大训练球组合体从地上打到半空,再打回地面,配合边上工作人员潇洒的隔空操作和火花四溅的碰撞,视觉效果是既燃又有金属厚重感。

可到了电影中段,不少短板就开始暴露。多个场景似曾相识,零号生物与马山的隔空接触、对话颇有《哈利波特》中佛地魔呼唤哈利·波特的影子;马山与叔叔曹国舅(辛柏青饰)在午夜的磅礴大雨中于摩天大楼的天台上“畅谈人生”,就有些诺兰《蝙蝠侠:黑暗骑士》的质感;零号生物的本体和触爪捉走吴晗(李梦饰)的一幕就很《异星觉醒》和《普罗米修斯》……

同时,对白设计也开始令人哭笑不得。在749局局长乔东北(郑恺饰)与曹国舅在矿坑酒吧的对话中,加入了不少诸如“养老”“社会保险”等话题,同样类似话题也出现在乔东北与张工(杨皓宇饰)得知马山能与零号生物沟通后的对话中,甚至还调侃了“上户口”“编制”等。

马山部分的台词同样让人错愕,“能比别人更自由的飞”“我想回网吧打游戏、睡懒觉、滑滑板”……虽然陆川在电影中花了不少笔墨探讨人生的意义、选择和梦想,也想突出对比感,但这样的台词从主角口中说出来,实在让人摸不着头脑。

而到了电影后段,视觉特效的短板更是展露无疑。可能是后期补拍、修改等原因(《749局》进行了多次补拍,2024年4月才宣布正式杀青),需要用配音替换现场台词,导致后面几处马山说话时的嘴型对不上。主创团队还使用了AI换脸技术,给马山的脸做了特效,最终呈现在观众面前的成了易烱千玺的脸部骨相+王俊凯的五官,十足一张七字脸。

零号生物与怪鸟的形象平平无奇。抑制剂让零号生物暂时冷却的画面也没啥新鲜感,已被多部科幻影视作品用到烂。终极兵器的外型与质感很《降临》,发射后令怪鸟与零号生物自爆的视效也让人失望,特别是怪鸟部分,空中炸开后呈现出几摊散开的血就草草了事,甚至还不如某些动画片。随后三名“外星工具人”复活马山的画面质感很虚无,仿佛就是一段全息影像,而非实体。

煽情也越来越密集。如果说乔东北对第三小队那句“你们曾是749局的孩子,现在都是749局的英雄”还能说得过去,也勉强能点燃观众的情绪,但他牺牲前那段慷慨激昂、长篇大论的“遗言”就显得出戏和不合情理了,有时间说那么多话,为什么就不能选择在直升机撞山前跳伞逃生呢?这样749局也就能直接保住了。

最后聊聊演员。如果说《749局》是陆川在大银幕上渴望打出一场翻身仗,以此证明自己的能力,那么,当年19岁的王俊凯(这也是他的第一个一番电影)也同样需要一场翻身仗,摆脱外界的刻板

印象。“少年感”是作品希望表达给观众的一个重要感觉,正如片尾彩蛋所言,王俊凯和任敏的19岁都留给了《749局》。19岁的王俊凯清秀脸庞加倔强气质其实和马山很搭,但是否能以此证明自己的演技、影响力和票房号召力呢?从《刺猬》到《野孩子》再到《749局》陆续上映,王俊凯这两个月很忙,但他在大银幕上担纲大梁的表现,从口碑到票房,显然都不够亮眼。

《749局》堪称是郑恺与苗苗这对演员夫妻的红娘。两人就是在这里日久生情,最终牵手,但他们在电影中的表现却令人惋惜。郑恺饰演的乔东北以强硬至不近人情的形象出场,虽然逐渐发生转变,但最后牺牲前的表现却让人大跌眼镜。

苗苗扮演的夏婊出场自带亲切感,和马山的姐弟情深同样打动了不少观众。不过,虽然她和X教授一样,拥有意念力隔空取物的逆天技能,但在与外星生物的战斗中却彻底沦为工具人,真不知道主创团队是如何思量、取舍的。第三小队同样如此,除了丧妹(任敏饰)的存在感稍强,其余角色都难以让观众记住,为什么就不能为队员们量身设计一些震撼的技能和招式呢?

“世界让我遍体鳞伤,但伤口长出的却是翅膀。”电影以叙利亚诗人阿多尼斯的名句收尾。陆川八年来的坚持和努力值得肯定,虽然有这样那样的主客观因素影响,但《749局》最终的完成度却难以令人满意。要做好“749局”这个IP,或许陆川需要有更强大的翅膀,甚至是更多的翅膀,才有机会看到成功的曙光。

故乡福园

National Memorial Park

National Funeral Home

7482 Lee Hwy., Falls Church VA 22042

欲知详情请电:张真 Cassy
手机:703-937-7299

风景风水之好胜于大华府地区任何墓园。交通方便,位于495环线内。园陵享有永久免费妥善维护。