

在迎接挑战中成长

希望中文学校泰城校区小记者班 李岸朴 指导教师 陆强

今年我的暑假生活是充实而有意义的，我在迎接挑战中成长，同时也收获许多人生的感悟。

七月，为了给SAT考试做准备，我报考了一个SAT训练营。这个培训班为期两周，每天的课程安排都非常紧凑。因为我来到美国还不到一年，所以对我来说，这不仅仅是一个语言上的挑战，更是对我心理和意志力的考验。SAT考试不仅要求学生掌握大量的词汇，还需要有快速且准确的阅读理解和逻辑分析能力。而训练班的其他同学不是在美国本土出生的，就是已经在美国学习生活了很多年。因此，在培训班的前几天，我感到非常吃力。老师们讲解的内容有时速度很快，我需要付出比其他同学更多的精力去理解和消化。

尽管如此，我并没有因此而退缩。相反，我抓住了每一个机会，利用课余时间阅读老师发给我们的单词和语法书，并做不少的练习题。慢慢地，我开始适应了这种高强度的学习节奏，逐渐找到了学习的技巧。比如，针对阅读文本段落

部分，我学会了通过阅读文章首尾句的方式快速找到中心思想，如何有效地排除干扰选项。针对数学部分，我复习了大量的基础知识，并学会了如何在考试中运用这些知识解决复杂的问题。

除了常规学习课外，培训班还安排了模拟考试来检验学生的学习成果。比起巩固学习的知识，模拟考试更注重培养我们的时间管理技术。每次考试的计时都严格限制在和SAT每个模块规定相同的时间。最开始的两次模拟考试我连题都没做完。不过这也因此让我认识到需要加强对考试时间的管理。在英语课的期末考试上，我不仅做完了所有的题目，与开学考试相比，我的成绩还提高了二十多分。两周的努力让我受益匪浅。

在学业努力之外，我还利用暑假时间积极参加了志愿者活动。其中我感觉最有趣的就是入侵物种清理项目。提到入侵物种，大家会先想到什么？是漫江的水葫芦，泛滥的福寿螺，还是凶猛的火蚁？

其实我这里说的入侵物种是指的我们身边一些不起眼的杂草。正因如此，它们才会不知不觉对当地的生态环境造成严重的威胁。入侵植物通常具有极强的生命力和扩散能力，它们会快速占据大片土地，挤压本地植物的生存空间，破坏生态系统的平衡。

志愿者们早晨集合后，会被分配到公园或保护区的不同地区，负责清除那片区域的入侵植物。这个工作看似简单，但实际上需要很大的体力和毅力。入侵植物的根系往往很深，单靠手工拔除非常费力，有时还需要使用专门的工具。

比如日本金银花，这是一种藤蔓植物，虽然会开出美丽的黄白相间的花朵，可是却是一种扩散性极强的入侵植物。它们会缠在本土植物上，阻碍这些植物枝叶的生长。所以我们需要小心翼翼地拔除它们，而又不伤害到跟它们缠绕在一起的本土植物。幸好日本金银花很好辨认：棕色的茎和上面对称生长的圆形叶子，我们拔除的时

候就不会误伤本土植物。日本金银花常常还有很长的根，一株能分叉生长出很多藤蔓，将很多植物缠成一团。在当天的工作结束时，看到被拔出来的入侵植物堆成一座小山，我也松了一口气。

有些时候光用手是无法完成清理入侵物种任务的，我们需要借助各种清理工具。又一次在雨天执行任务中，我们需要深入森林，帮助古树清理缠在其枝干上的木质藤。我们到达树旁的时候，看到有无数木质藤从树冠垂下，树根处也生出许多根茎缠绕在一起，仿佛要长出一棵新树。每个人都分到一个剪刀钳用来剪断交织错杂的茎蔓。外围的新藤差不多清理干净后，里面有很多老藤已经长得像小树树干一样粗了。这个时候剪刀钳就不管用了，只能用镰刀锯一点一点锯。这是最累的活，因为需要来回锯很久，干了一会儿胳膊就又酸又痛的。尽管在下雨，树林里还是又闷又热，如果不小心还会被带刺的荆棘划伤腿或手。好在组内的大家一起工作，完成整

个区域的清理并没有花很久的时间。在工作中我们还在入侵植物之中发现了一种属于本土植物的葡萄，我们把葡萄做了标记并保护了起来。

尽管清理入侵植物的工作很辛苦，但我却感到非常充实。每当看到一片区域被清理干净，原本被入侵植物覆盖的地方重新露出了本地植物的生机时，那种无法言喻的成就感就在心头升起。“感谢所有人的努力，”领队老师说过这样一句话，“树也会感谢你的。”

这个暑假对我的全面成长有很大的帮助。通过SAT培训班，我克服了一部分语言上的困难，提升了学习的水平，增强了自信心；通过志愿者活动，我体验到了劳动的辛苦与快乐，感受到了团队合作的重要性，同时也加深了我对环保的理解。尽管暑假的生活很忙碌，有时甚至感到疲惫，但这段经历让我感到非常充实和满足。我相信，这些宝贵的经历将会在我未来的学习和生活中发挥重要的作用，帮助我更好地面对未来的挑战。

月圆之时，百家和

希望中文学校泰城校区小记者班 陈甜慈 指导老师 陆强

明月高照，中秋的圆月是载着思念与牵挂的容器。时到中秋，阖家团聚，品月饼；赏明月。家家户户围坐一堂，共享天伦之乐，这时的团圆便有了诠释。

中秋的风是特别的，洋溢着秋思，亦是家人，亦是团聚。繁华街道挂着火红火红的灯笼，为这一天带来了独一无二的色彩；秋意是悄然到来的，整个世界都沉浸在宁静祥和的夜晚中。

拉开华丽的夜幕，我与家人围坐在木质圆桌上，精美的月饼礼盒；晶莹的甜柚；摆着几道刚出炉

的家常菜，”中秋快乐，一家人要和和美美的”母亲祝福完，便开始了中秋的团圆饭。或许这是场”晚宴”，一场因为我的满足，饭菜的甜美，家人的欣慰从而得到冠冕的”晚宴”。我们就这样浸泡在团圆中，听着每个人的家常话，品其中的幸福。月圆，我与亲人团聚。

黑夜渐入佳境，望着那轮明月，皎洁的月光洒遍大地，照亮了山川河流和乡村城市，也照亮了心里的思念。不禁想，古有寓言，嫦娥奔月。现如今，又有多少儿女成

了自己口中的”嫦娥”，无时无刻不在期盼着与家人团聚。游子们常年漂泊在外，无法与家人团聚。一句”露从今夜白，月是故乡明”又道出了多少游子的心声。心中或许染上了微微苦涩，但父母的一通电话又是沉甸甸的，压垮了心中的拼搏的辛苦，不能团聚的委屈，化成暖流流进孩子们的心中。游子们娓娓道出对父母的思念，父母们即心疼又遗憾，或许这便是中秋的特别，为一件关心孩子的家常事赋予了深浓的思念。月圆，或许他们无法坐在一起，但是这通电话

有何不是将他们的”心”和”在一起了呢？

城市的繁华总是需要人经营的，尽管时至中秋依旧有工人需要工作。静谧的小道上细碎的路灯同明月一样闪烁光亮，他们额上的点点汗珠，何不是一种勋章呢？晚风夹杂着秋思，布满疮痍的手是岁月的留痕，也是他们刻苦的象征。落叶被扫成一堆堆的，是谁的成果呢？是他们。我作为旁外人也很难不遗憾和感慨他们的艰苦和意志，小时候总疑惑为什么他们不回家呢？中秋节不应该是一个人

的。但现在，我有了不同的见解或许恰恰是工作填满了他们的思念，心情忙碌过的团聚相逢，才是更浓烈；更刻骨的。恰逢月圆，家人在家里等”我”，团聚。

或许每个人心中的中秋都有不同的意义，天真无邪的童子会期待当夜玲珑满目的菜肴；学生和打工人会对难得的中秋假期怀揣欢乐；父母会感慨终于与自己的”心头肉”团聚一堂。但或许不变的是，人们牵挂并思念着自己的家庭团聚。

月圆之时，百家和。

通过公共壁画推广中华文化

— 小记蔡陈林及夫人梁杏紫的“艺术创作中的中国文化传播”讲座



2024年9月25日，活跃在美国纽约和费城的画家，壁画艺术家，教师及跨媒体艺术家蔡陈林及夫人梁杏紫受华府清华大学校友会和华府中国大专院校校友会联合会(“大专联”)科技文化部的邀请，成功举办了一场主题为“艺术创作中的中国文化传播”的讲座。这次线下及线上同时举行的讲座不仅吸引了几十位校友和艺术爱好者，还为与会者提供了一个探索和讨论如何通过艺术传播中华文化的机会。

蔡陈林作为一位著名的跨媒体艺术家，

以其独特的公共艺术作品和壁画而闻名。他毕业于清华大学美术学院，并在清华美院接受了严格的艺术训练，获得学士和硕士学位。在校期间，他师从著名艺术家石冲，并多次获得学术奖励。蔡陈林的艺术创作多以中国传统山水画为灵感来源，融入了现代城市景观。他的作品不仅在视觉上令人震撼，还表达了对中西文化交融的深刻思考。在费城和华盛顿特区等城市的公共壁画项目中，蔡陈林通过将传统与现代元素结合，展现了中华文化在当代美国社会中的重要性。他的作品不仅仅是一种视觉艺术，更是一种文化桥梁，将东方文化带入了西方视野，并促进了文化间的对话和理解。

梁杏紫是一位出色的平面设计师，专注于通过视觉设计传递文化信息。她的设计作品往往带有鲜明的中国元素，并在全球化

背景下寻找文化与艺术的平衡。她和蔡陈林共同探讨了如何通过视觉艺术和设计让更多人理解和欣赏中华文化的独特魅力。他们的合作展示了艺术在传递中华文化中的强大力量。

讲座过程中，蔡陈林详细分享了他的壁画创作历程，特别是那些围绕亚洲和中华文化展开的项目。他介绍了自己在创作中如何通过构图和色彩来传递中国传统艺术的精髓，同时结合现代的城市文化场景，使作品具有更广泛的社会意义。梁杏紫则展示了中国八大菜系独特的平面设计。在介绍完成后，与会听众与两位艺术家进行了热烈的互动。通过讲座，与会者不仅深入了解了两位艺术家在艺术创作中的理念和实践，也有机会就艺术如何在跨文化背景下起到桥梁作用展开了讨论。观众们纷纷表示，这场

讲座为他们提供了一个新的视角去思考艺术与文化的关系，尤其是在当今全球化的背景下，如何通过艺术形式来传递中华文化。

这次讲座是大华府清华校友会与大专联科技文化部的第一次合作，华府清华校友会会长叶刚博士，大专联会长李传明博士，大专联科技文化部部长邢飞博士(华府清华校友会前会长)等协会领导出席了此次讲座。这次讲座不仅是一场艺术分享会，还是一场文化交流的盛会。通过两位艺术家深入的探讨和分享，观众们对如何通过艺术来传播和传承中华文化有了更深刻的认识。主办方也表示，未来将继续举办类似活动，为社区提供更多交流和学习的机会。

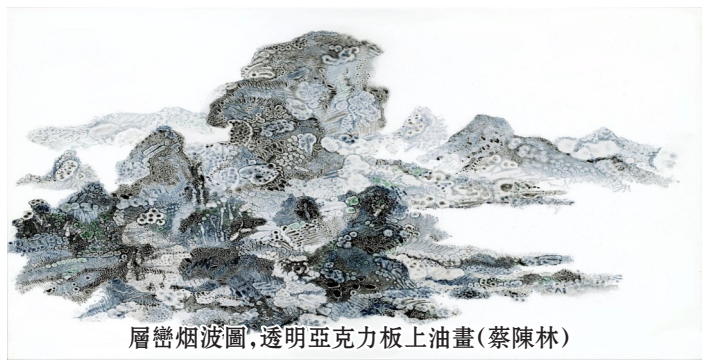
华府清华校友会及大专联宣传部供稿
撰稿及摄影：陆强



八大菜系(梁杏紫)



白晝花火，費城國際機場個展2024(蔡陳林)



層巒烟波圖，透明亞克力板上油畫(蔡陳林)