

上官婉儿才华过人，“秉国权衡”， 终生追逐权力却死于权力斗争

上官婉儿(664年—710年7月21日)是唐中宗李显的昭仪。她本是名臣之后,因为政治斗争家族被灭,母亲抱着襁褓中的她得以幸存,并被送入宫中罚做官奴。她前后侍奉过武则天、中宗、韦后等人,最终落到权势的漩涡里,落得被杀的悲惨结局。

那么,正史上真实的上官婉儿到底是怎样一个人呢?

见风使舵,趋炎附势

上官婉儿的祖父上官仪是朝中名臣。当时唐高宗李治在位,但是皇后武则天对他越来越构成威胁。于是唐高宗就让上官仪起草废后的诏书。不料这事被武则天知道了。武则天找了个借口,就把上官仪全家抄斩,只剩下了还在襁褓中的上官婉儿,与她的母亲活了下来,并被送去宫中做了官奴。

但是母亲并没有放松对上官婉儿的教育。再加上婉儿天资聪明,而且勤奋好学,写得一手好字,也吟得一手好诗。上官婉儿长到十几岁的时候,不仅才学惊人,而且出落得亭亭玉立,娇艳欲滴。“中宗上官昭容,名婉儿,西台侍郎仪之孙也。父庭芝,与仪同被诛,婉儿时在襁褓,随母配入掖庭。及长,有文词,明习吏事。”

婉儿十四岁的时候,武则天召见她。婉儿落落大方,而且也没表现出对武则天的仇恨等情绪。武则天还考验了她的才华,“年十四,聪达敏识,才华无比。天后闻而试之,援笔立成,皆如宿构。”见她文章浑然天成,认定她是个人才,就把她留在了身边。

武则天明知上官婉儿是上官仪的孙女,但是还要把她留在身边,这或许是因为上官婉儿的才学征服了女皇?或者就是一代女皇具有常人没有的胆识与气度。武则天渐渐委以重任。

而上官婉儿也不是常人,她将过去的事情与现实狠狠地划清,她现在需要的就是好好把握时机,谋求更好的发展。至于眼前这个女人,管她是不是杀父仇人,她只知道这个女人手握大权,自己跟着她,能有享不完荣华富贵。

武则天几乎让上官婉儿全权负责她的秘书事务,起草公文,草拟诏书……

一开始,或许婉儿对武则天还是有些许恨意,也许心里也在寻思着合适的时机报仇。但是随着时间的推移,武则天办事雷厉

风行,井井有条,又十分爱才。这让上官婉儿对武则天越来越敬佩。

后来武则天杀了两个儿子李弘、李贤,把唐中宗李显贬为庶民,另立四儿子李旦为傀儡皇帝。后来她干脆把李旦也废去,自己做上了皇帝,改国号为周。上官婉儿目睹武则天的政治手腕,为之折服,也渐渐忘记了国恨家仇,耳濡目染中,也向武则天学习了一定的政治手腕与才能。“自圣历已后,百司表奏,多令参决。”“自通天以来,内掌诏命,揆丽可观。”“自通天后,建景龙前,恒掌宸翰。其军国谋猷,杀生大柄,多其决。”

神龙元年(705年),武则天气数已尽,中宗李显复位。李显在成为庶民期间,她的正妻韦氏一直陪伴在他身边,鼓励、安慰他,李显因此对韦氏特别感恩。而韦氏当上皇后,就侍宠而骄。

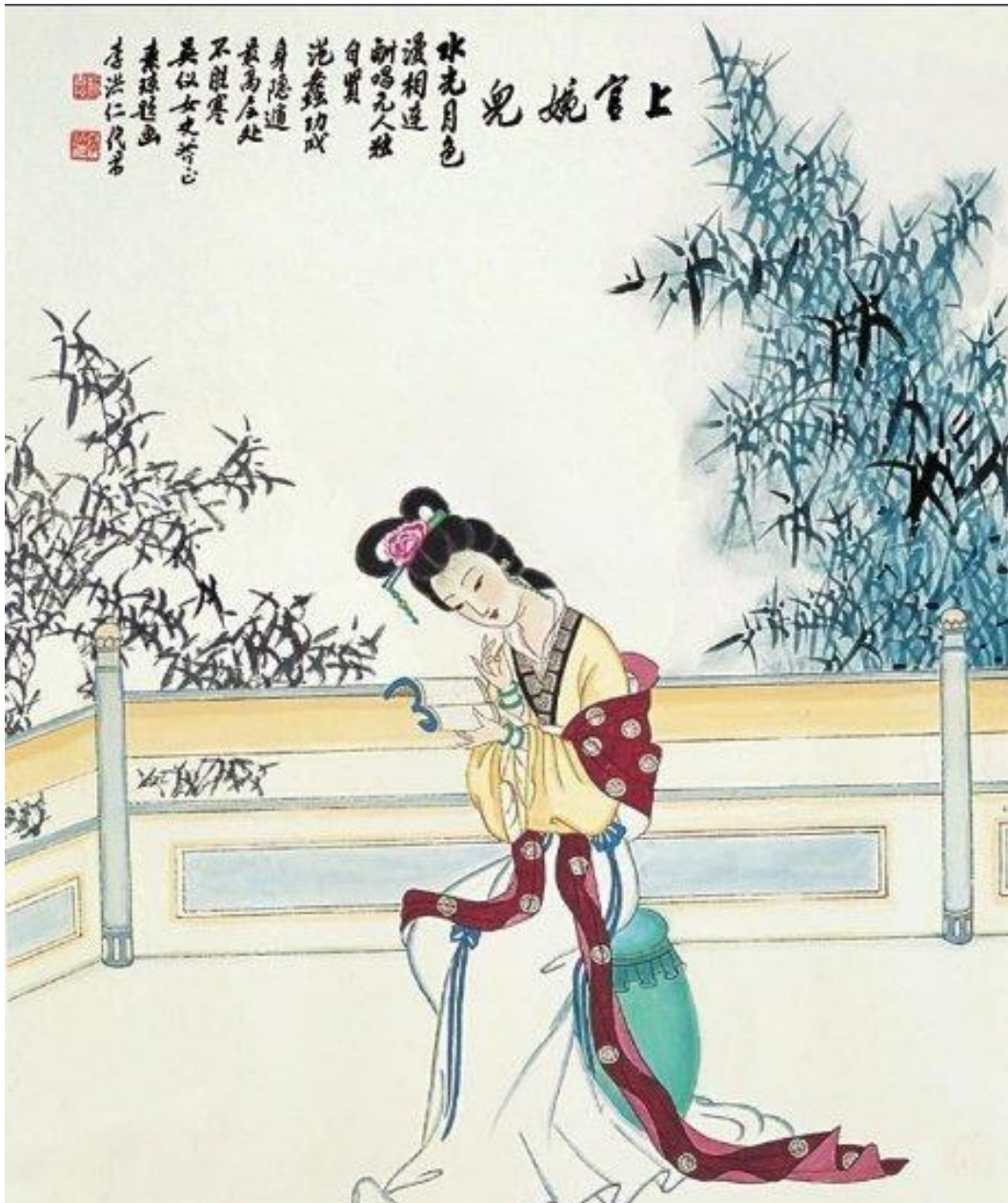
上官婉儿看到武则天大势已去,而且韦后在朝中说一不二,而中宗又对韦皇后言听计从。于是上官婉儿就与韦后结成联盟。韦后还有一个女儿安乐公主,而安乐公主嫁给了武则天侄子武三思的儿子。“亲上加亲”,这样,韦后、上官婉儿与武三思三人,又组成了一个利益小集团。“中宗即位,又令专掌制命,深被信任。”“后上官昭容在中宗朝,独任其事。”

韦后的野心越来越大,她迫不及待想让中宗驾崩,自己也像婆婆武则天一样当上女皇。他们的女儿安乐公主也怨恨父亲没有封她为“皇太女”。《大唐故婕妤上官氏墓志铭并序》记载:“先帝自存宽厚,为掩瑕疵,昭容觉事不行,计无所出。上之,请撻伏而理,言且莫从;中之,请辞位而退,制未之许;次之,请落发而出,卒刀挫髻;下之,请饮鸩而死,几至颠坠。先帝惜其才用,愍以坚贞,广求入媵之医,才救悬丝之命,屡移拙魄,始就痊平。”于是韦后联合女儿鸩杀了中宗。

唐朝又一次进入混乱的局面。

李旦的儿子李隆基联合姑姑太平公主,想除掉韦后。

上官婉儿敏感地觉察到了事情的变故,于是她也向太平公主靠近。但是这次冲进宫中的是李隆基,他知道上官婉儿是韦后的帮凶,就没有放过她。四十六岁的上官婉儿死于非命。



才华过人

其实上官婉儿还是中国历史上有名的才女。她不但聪明,还勤学奋进。她把祖父的“上官体”诗发扬光大,写出了许多脍炙人口的作品,到现在还在流传。“婉儿常劝广置昭文学士,盛引当朝词学之臣,数赐游宴,赋诗唱和。婉儿每代帝及后、长宁安乐二公主,数首并作,辞甚绮丽,时人或讽诵之。”抒情诗《彩书怨》中写道:“叶下洞庭初,思君万里余。露浓香被冷,月落锦屏虚。欲奏江南曲,贪封蓟北书。书中无别意,惟怅久离居”,塑造了怨夫不归、怀念离家已久的丈夫的思妇形象,对仗工整,感情真挚。吕温《上官昭容书楼歌》说:“君不见洛阳南市卖书肆,有人买得《研神记》,纸上香多蠹不成,昭容题处

犹分明,令人惆怅难为情。”

上官婉儿虽然死于李隆基之手,但是对于她的才华,他还是很钦佩的。婉儿死后,李隆基派人将她的诗作收集起来,编成文集二十卷,令人作序。而今《全唐诗》中还留有上官婉儿的遗诗三十二首。

她是武则天和中宗的贴身秘书,起草文书,草拟诏书,都是由她负责。她当时虽然无宰相之名,但却有宰相之实。宫中如果有什么文臣赛诗斗赋,上官婉儿都是裁判,并且大家对她的评判都心服口服。“沛国夫人之方娠也,梦巨人俾之大秤,曰:‘以是秤量天下。’及昭容既生弥月,夫人弄之曰:‘秤量天下,岂在子乎?’孩遂哑哑应之曰:‘是。’”当崔湜三十八岁拜相,张说也没有因此诋毁崔湜背后的大后台婉儿,只是说:“文与位固可致,其年不可及也。”

另外,婉儿还鼓励中宗修建文馆,发展文化事业,推举有才华的人士进入仕途。

淫媚,私生活开放

受武则天影响,上官婉儿在男女关系方面也比较开放。她在宫中,见到的人不是武则天就是宦官。武则天有一个男宠叫张昌宗,长得十分英俊。

一个是老态龙钟的武则天,一个年轻漂亮的上官婉儿,张昌宗自然更喜欢婉儿,而上官婉儿也对张昌宗动了心思。二人经常眉来眼去。这事被武则天发现了,她一怒之下要把上官婉儿处死。

张昌宗苦苦哀求,武则天也不想因为这件事失去一个人才,就放了婉儿,只是对她施以“黥刑”,就是在她的额头上刺了一道疤。后来上官婉儿找了巧手的工匠,在疤痕处纹了梅花的图案。不仅遮盖了疤痕的丑陋,而且看起来更迷人了。“后大怒,取金刀插其髻,曰:‘汝敢近禁裔,罪当死!’六郎为哀求,始免。然额有伤痕,故于宫中常戴花钿也。”

中宗继位以后,将上官婉儿纳入后宫,封婉儿为婕妤。但是她却和武三思有着私交。而且为了拉拢韦后,她还把老情人武三思介绍给韦后,三人暧昧不清。

武三思攀上韦后这个高枝以后,自然对上官婉儿有些冷落。上官婉儿继续找人排解寂寞,于是她找到了又帅又有才的崔湜。不仅如此,崔湜还把他的几个兄弟都介绍给上官婉儿!

纵观上官婉儿的一生,她似乎都在追求权势。她跟随武则天,忘记了对方是自己的仇人。她后来又转而投靠中宗、韦后,最后时刻想再次倒戈,李隆基不买账,把她处死。她虽是个有名的才女,但是她的放纵淫乱,也一直被后人诟病。

有人说“认识一个人,始于颜值,陷于才华,忠于人品”。上官婉儿有颜值,更有才华,但是她不顾公平正义,见风使舵。她私生活混乱,这也是她最大的短板。她最后因为陷入政治的漩涡而没有得到善终。

功过是非,也只有留给后人去评说。

