

## 张翰《锦衣夜行》积压多年，韩国开播，古装轻喜剧，明代韦小宝

9月19日，电视剧《锦衣夜行》已经可以在视频平台前4集观看。这部电视剧由张翰、朴敏英等演员主演，讲的则是明代锦衣卫背景之下的小人物生存故事。该剧拍摄完成多年，但因为女主角朴敏英是韩国女演员，因此，剧作一直未能获得中国境内上线的机会。这一次它和观众见面，是在韩国媒体上首播。

早前，这部电视剧也曾传出两千多万转让版权的新闻，但最终流拍。基于目前《锦衣夜行》的看点内容来讲，这部电视剧若是能够国内上线的话，应该不至于亏钱，它的播放数字成绩，应该会相对不错。

大家肯定比较关注张翰的演技问题。这位男演员因为连续几部电视剧被大家讽刺为油腻，所以，他主演的其它电视剧也遭遇了口碑风险。在这部《锦衣夜行》当中，张翰还是相对青涩的样子，他饰演的男主角，也是韦小宝一样的性格。这种角色性格特征之下，给了张翰很多的表演空间。

显然，在该剧当中，张翰也利用好了这次的表演空间，对于古装喜剧男主的驾驭能力，是相对不错的。我这里用的是“相对”二字。放眼当中，拍流量剧的这批男明星们，很少有张翰在《锦衣夜行》当中这种演技水平的。该剧当中，张翰至少是有演技的。其它流量剧作品当中的男明星们，很多都没演技。让同行对比，显得张翰还行。

这部《锦衣夜行》的故事，则是明朝初年锦衣卫横行的背景之下，男主角被裹挟进来，不得不夹缝当中生存，一个打鱼的小人物、小角色，最终如何成长为大人物。这部《锦衣夜行》的创作思路，或者说男主角的性格设定思路，非常类似《鹿鼎记》当中的韦小宝。金庸先生的《鹿鼎记》也是大历史之下的小角色的荒诞生存故事。《锦衣夜行》走的，也是如此路数。

因为有荒诞性，所以，这部电视剧作品当中的男主角，制造了不少的笑点内容。男主角内心正直，但玩世不恭，有着小人物的圆

滑，同时，也有着夹缝生存的不容易。在这一点上，该剧部分桥段，甚至于有周星驰早期喜剧电影当中男主角的风格特征。比如说，开局第一集，男主角到女主角房间，遭遇锦衣卫，他立马藏在床底下，锦衣卫进来和女主角搞暧昧，男主角床下吸了一鼻子灰等等。

在女主角的角色设定当中，也是典型的小人物，一个女贼。这个女贼也是夹缝当中生存，凭借自己的聪明智慧来获得生存资料。在锦衣卫暗杀和互相残杀的大背景之下，男女主角这种小人物显然是自保的，只有自己吃饱饭，才能顾及别的。剧作反倒是因为这种自保，而显得很亲民，是站在普通劳动者视角的叙事。这种插科打诨逗乐子的模式，也让该剧具备了下饭剧的气质。

在女主角朴敏英的演技方面，因为这部电视剧用的是汉语对白，所以，朴敏英的很多台词口型是对不上的。剧作在韩国播出的时候，也是用的汉语，而没有用韩语配音。其只是在字幕上，标



注了韩语。这种方式，显然是中韩两国观众都可以看懂的。朴敏英长得确实珠圆玉润，在表演上，也非常灵活。这样的水平，放在咱们国内同龄的流量明星当中，肯定可以吊打不少人。

可能会有很多观众先入为主，认为张翰的这部积压剧一定

是烂剧。老编我起初也是这个态度。但是，观看了多集《锦衣夜行》之后，我感觉它还是有看点的，尤其是这种古装环境之下的喜剧看点，能够给大家带来不少的乐子。这部戏，虽然部分画面是粗糙的，但逗乐子这一点上，是无法否定的。

## TVB王牌节目成员再曝丑闻，欠债百万被网上追讨，曾出轨港姐冠军妹妹



话说《中年好声音》不仅让一班热爱唱歌的中年人提供一个追梦的机会，也为香港娱乐八卦提供了不少茶余饭后的素材。这档音综真的贡献良多啊！

就在不久前才爆料人气歌手龙婷与某已婚高层车内“hello kiss”，雪藏大概一个月后就获解放，并上了央视参与演出，难道TVB真的后继无人吗？

而今年年初，又爆出港姐冠军曹敏莉的妹妹曹敏宝与同是38岁的参赛者梁浩铨爆发婚外情，参赛者私生活乱七八糟，主角之一的曹敏宝更消失了一段时间，刚逐步恢复工作。

相比之下，姐姐曹敏莉真循规蹈矩得很，参选港姐后并没有传出太多绯闻，最后嫁给金融才俊退圈照顾家庭，更成为有港姐协会之称的慧妍雅集主席，一直都致力于会内事务。

而至于另一男主角梁浩铨，也不是一个安分守己的人。继发生丑闻后，他已经与TVB解除合约，恢复自由身的他潜心发展他的音

响公司生意。

38岁的年纪，有自己的事业，样子还长得不赖，前途还是不错的。但只怪他人品似乎有问题，在中秋佳节来临之际都被爆料是“老赖骗子”。

就在中秋佳节当日，有网友进入中年好声音的留言板中，大爆梁浩铨是音乐界骗子，欠款超过百万都不还，多人对他进行网上大控诉，把他老底都揭穿了。

据借钱人爆料，梁浩铨是一个不折不扣的渣男。他下巨债100万不还，但自己却过得逍遥自在，终日流连娱乐场所吃喝玩乐，不务正业，抛妻弃子，专门欺骗心地善良的唱歌界朋友。

还呼吁大家提防这种衣冠楚楚的老千，控诉他“欠债不还，天经地义”，更荒唐的是他无所不骗，老人家退休金、朋友医疗费用、兄弟结婚钱，全部都是他的猎物。

非但如此，他骗钱到手后，更是一直都潇洒生活，吃喝用度都比出借人更奢侈。这更是让出借人

满肚子火。自己的钱也不是大风刮来的，但对方竟然随意挥霍。

更令人窝火的是，纵使借贷时有清晰欠条，但梁浩铨依然我行我素，我就是不还，无论是拖欠员工的工资还是民间借贷，一拖再拖，反正我借来的钱就是我的本事。

真的印证那句名言“借钱的是大爷，要钱的是孙子。”被借钱的苦主们更在留言板哭诉“中秋佳节，人人追债，苦主追债。”

各大网友看到后纷纷表示同情，并出谋划策为苦主们要债。因为欠款高达百万，而且债主涉及人数也不少。

有人建议债主们报警处理，但债主们解释曾经试过求助警方，但因为这是经济纠纷所以警察转介他们去寻求其他部门帮助。而网友也建议他们到小额钱债审裁处提案，寻法律途径追讨欠款。

面皮比墙厚的梁浩铨更是不逃避债务，他开了聊天群组把债主都拉到群，统一用万能的借口去解释还不了钱的原因。

无非就是“等下就转账，户口被冻结了，网上银行登录不了”等等。反正就是雷声大雨点小，有还钱的承诺，却没有还钱的动作。

从债主们的截图看到，一共有7位债主加入群组，欠款从3万到20万不等。而疑似梁浩铨更发声表示自己周转不灵，希望各位体谅，高抬贵手别再爆料，他会尽快还清欠款。

## 这一次，71岁曾志伟的“尴尬”，让人看到了老牌港星的无奈

近日，“三只羊月饼”风波闹得沸沸扬扬，虽然近日“三只羊”已经恢复了直播，但这件事还是让大家对“三只羊”留下了不好的印象。

而在这件事上，还有一位老牌港星被牵涉其中，那就是71岁的曾志伟。

近日，曾志伟在“三只羊”直播间里面对大小杨哥在介绍月饼时不可置信的表情就迅速出圈，成为了网友们调侃揶揄的事情。

也有网友感慨，曾志伟真是“倒霉”，“三只羊”赚钱的时候没赶上，一来就“挨”了一刀。

71岁的曾志伟作为在港圈拥有一定地位的老牌港星，曾担任过香港艺人协会会长和TVB总经理，如今他却出现在“三只羊”的直播间里，而且还充当“绿叶”，这个场面也是令人感到唏嘘。

但事实正是如此，近几年随着港圈式微，内地娱乐圈网红圈的迅速发展，越来越多的香港艺人开始北上寻找发展，曾志伟就是其中一个，不过正如网友说的，他不是最早一批来内地发展的艺人，而且走的路似乎不太顺利。

上个月的时候，“三只羊”在香港的分公司正式成立，当时还举办了一个场面堪比TVB台庆的开业仪式，而曾志伟正式出任了“三只羊”香港分公司的董事长。

曾志伟为了这件事十分出力，当天就动用自己在港圈多年人脉请来了港圈一众重量级港星参加“三只羊”香港分公司开业仪式。

包括钟镇涛，黄日华，陈浩民，马国明，吴卓羲，陈展鹏，王晶，庄思敏等等，在直播间里热情宣传。

期间还有一个视频传出，是曾志伟在席间和大小杨哥互动的画面。曾志伟拿着酒杯主动走到大小杨哥的身边，还用手把他们的肩膀按住不让他们起来，然后俯身跟他们敬酒。

曾志伟在网红面前如此谦卑的一幕也引起了不少网友的感慨，但正如上面所说的，曾志伟作为港圈的“大佬”，却能接受在内地网红



面前如此“卑微”，也是向现实“低头”罢了。

在“三只羊”之前，曾志伟已经因为疑似为“电诈头目”庆生拍祝福视频而引起了很大争议，虽然他出面否认认识“电诈头目”，称自己只是为朋友的朋友庆生，以后不熟的人不会轻易接触。

但评论区依然充满了对他的谩骂声。

而正如上面所说的，近几年来随着内地娱乐行业的蓬勃发展，很多老牌港星不但选择来内地发展，甚至在内地定居娶妻生子，而对他们来说，不管是继续演戏，拍网络大电影，走穴商演，当网红直播还是做生意，只要是谋生的，什么“掉不掉价”不是重点考虑的事情。

比如54岁的陈浩民早年是TVB力捧小生，而后则来内地专注拍“网络大电影”，而且拍的都是烂片，还被称为“烂片之王”。

但陈浩民并不介意，因为他说，他拍“烂片”能养活很多人。

事实上，来内地拍“烂片”的何止他一个，就连陈小春，任达华，阿娇等都不能避免。

有人则选择扎堆于各种商演，虽然看起来不是很“体面”，但事实上这种商演工作很赚钱，多则10万以上，少则也有5万到7万。

今年年初的时候，60岁的苑琼丹就宣布未来5年不会考虑拍戏，而是把重心放在直播上，因为她一场直播下来能达200万营业额，抽佣金能拿到100万，她说一个月播4场，一年下来也能赚到不少钱了。

近几年来，不少港星来内地谋生有时候都会被贴上“掉价”的标签，但其实只要是正当不违法的工作，靠本事赚钱也是一种本事。