

# 《雪迷宫》章宇、《边水往事》 蒋奇明……“非典型帅哥”怎么就成了内娱宝藏？

最近,几位“非典型帅哥”频频刷屏。

《边水往事》的蒋奇明,演绎的“条狗”王安全成为该剧的关键亮点,频频登上热搜;刚刚上线的《雪迷宫》,章宇位列男二,扮演身份成谜的姜小海。

还有内娱知名“狠人”阿如那,在《披荆斩棘》第四季大秀歌喉;靠《扫黑风暴》孙兴吓坏无数人的吴晓亮,在《从21世纪安全撤离》中上演反差萌杀手。

这些在传统影视评价体系里,相对“其貌不扬”的男演员,却在近年来获得不少叫好,被大赞“性张力”,还开发出“土狗系”“进狱系”“恶犬系”等所谓全新“赛道”。

随之而来的,更是行业为他们发出诸多优质资源,并持续以精彩的人物实现“上桌”。

为什么他们能持续拿到好资源?这些“非典型帅哥”,又能红火多久?

“性感”

“性感”“性张力”,或许过去很难想象这样的词汇,会与章宇、阿如那、蒋奇明们关联。

毕竟从外形来说,他们都不是传统意义上的帅哥,小眼睛、高颧骨、尖下颌,一眼看上去就带着几分野性和攻击性,稍微给点表情就是硬核狠人。

尤其是阿如那,在恶人赛道堪称十足的“祖师爷赏饭吃”。今年参加《披荆斩棘》第四季,坐在那里观察其他“哥哥”,就被网友

笑称要“刀人”的眼神是藏不住的。

哪怕是外形上算得上俊朗的吴晓亮,也因为自带三分邪气的“疯感”站稳恶人赛道,当年在《扫黑风暴》里号称“孙兴一笑,生死难料”。

其实有类似定位的“恶人”演员,在演艺圈里从来不缺,前有成奎安、计春华,后有杜旭东、杜玉明,哪个都是站出来能止小儿夜啼的天赋型艺人。

只是过往,罕有点赞他们“性感”的。

差异性首先在于,如今的演员遇上了更具时代审美的好角色。

最先获得“性感”标签的是章宇。通过电影《我不是药神》和《无名之辈》,他不但站稳了演技派定位,尤其是后者中大喊“做大做强”的胡广生,除了角色的野性,又在和马嘉旗的相处中流露善良和柔情,可谓人物魅力十足。

应该说,与其他几位一样,其吸引力来源于深挖角色获得的复杂性,又凭借一种粗糙的男性魅力,和彼时阴柔当道的流量型男艺人形成了反差。

从《古董局中局》之后,脸型愈发瘦削的阿如那基本扎根恶人赛道,最终在《狂飙》中凭借“莽村代言人”李宏伟大放异彩,靠强悍的气质居然能与高启强分庭抗礼,扎扎实实地一战成名。

相对来说,蒋奇明在《漫长的季节》和《边水往事》中饰演的反

派,则有着更多复杂性,优质的剧本给了角色更多人性弧光。

无论是傅卫军还是王安全,都是在社会底层,为了求生而不断突破底线的边缘人,其野性居然能给人几分安全感。

而类似的破碎感,也让吴晓亮饰演的孙兴获得了一定的共情。

这样有戏剧空间的好角色,对演员来说是可遇不可求的,也因此能让这几位脱颖而出。

但反过来说,能够把这些角色诠释出彩的他们,尤其是在目前的市场中,获得掌声是理所当然的。

无论是作为男性角色的粗糙感和反差感,还是把人物魅力充分释放的扎实演技,都让他们成为当下行业里的稀缺品,是“戏捧人”,但也离不开“人捧戏”。

市场对此是有反馈的,尤其是近几年观众群体越来越成熟,对优质的表演会有感知,也会给出热情的互动和反馈。这对好演员来说显然算是个好时代。

“非典型帅哥”的“帅”,是演员个人魅力的变现,更是观众情绪的一种表达方式。而观众的偏好,自然地左右着行业的选择。

资源从哪来?

在几位“非典型帅哥”里,这两年势头最猛的当属蒋奇明。2023年的《宇宙探索编辑部》《漫长的季节》、今年的《第二十条》《我的阿勒泰》《哈尔滨一九四四》《边水往事》,他的表现都堪称可

圈可点。

但在2020年,他还是个在微薄发在线求职、“脏活苦活累活一概不惧”的小演员,甚至因为没有戏拍做过便利店服务员。

如此快速变化,折射着这类演员发展的行业逻辑。

“其实很简单,你被看到了,资源就会找过来。”制片人彤彤对搜狐娱乐表示,“行业里非常缺年轻一代的演技派,更缺有观众认可的演技派。老、中生代的戏骨们选择余地很多,但在演技上能被观众认可的年轻人不多。”

蒋奇明被行业内发现,源于他在话剧《杂拌折罗和沙拉》里的惊艳出演,而《宇宙探索编辑部》2021年在平遥展映后他已经被更多人看到,这才有了近两年的爆发式成长。

“这几年平台在大力开发现实题材作品,而头部作品的阵容,一般就是流量型主角+戏骨配角班底,而年轻的演技派在这样的配置下,甚至能拿到很不错的三四番资源。列出你的名字会让人觉得这戏有质感,你就有价值了。”

而这背后,也存在一种同类型演员的培养机制。

“这类‘非典型帅哥’艺人,其实背后的经纪公司资源都不错的。”艺人经纪阿腾透露,“当然培养模式和流量明星是完全不一样的。他们在传统概念里叫特型演员,每个公司其实都会签一些;年轻一点的这种演技派,如今公司

也会有比较成熟的培养体系。”

如蒋奇明一样,许多“非典型帅哥”会从中小成本电影或所谓文艺片中走出来。

“说实话,如果不考虑流量,这些‘非典型帅哥’比起常规的帅哥会更讨电影导演喜欢。”阿腾认为。

“哪怕演技相差不大,他们也更具有形象记忆点,另外片酬也会比较好谈。而被看到之后,公司就会安排已经有作品的他们去寻求一些头部剧集的机会,既是变现,也是谋求流量。”

在阿腾看来,章宇可视作为这一模式最初的模板,而孵化出来的除了蒋奇明,或可举例的还有近期《群星闪耀时》《左耳》的周游,他的待播剧还有《人生若如初见》《日光之城》《我家的医生》等。

而这些颇受大银幕钟爱的演员们,近年来的一大利好是,越来越多的电影导演在被平台邀请拍摄剧集。

这些剧集大部分都是现实题材,至少审美是现实主义的。平台为什么找电影导演拍剧?要的就是质感嘛,也就是所谓“电影感”。而质感就离不开演员,这些演员也就成为相关导演们的热门选项。”彤彤表示。

近期曹保平监制的《边水往事》和张艺谋监制的《雪迷宫》,就分别由蒋奇明和章宇担纲关键角色;吴晓亮出演的《欢颜》,则是同样发力“电影感”品质的“X剧场”作品。

# 故乡福园

National Memorial Park

National Funeral Home

7482 Lee Hwy., Falls Church VA 22042

欲知详情请电:张真 Cassy  
手机:703-937-7299



风景风水之好胜于大华府地区任何墓园。交通方便,位于495环线内。园陵享有永久免费妥善维护。