

秋风乍起(外二首)

方华

瘦长的身影
表情蓝天一样深邃
他轻抚夏之蓬乱毛发
让一颗躁动的心
渐渐平静

月色微凉

立秋过后
月光开始溶成液体
在夜的深处
我们经常拿来濯洗梦境
有点凉意
在岁月的树梢头

一片落叶

喧嚣与拥挤中逃离
有点孤独
却读不出伤感
带着一份安静的思绪
旋转得
有些刻意的美丽

初秋(外一首)

马骏斐

一枝莲蓬立在静水
她的乳房塞满涩涩的心事
蓝蜻蜓带来白月光的问候
夏天在微风中轻吻一朵荷最后的粉靥
溪流开始浣洗村庄汗渍的衣衫
雨声渐渐平息焦灼的蝉音
节气的吃水线下降至时光的腰际
一只秋舟荡出彼岸一片芦叶的遮掩
长脚的鹈鸟在一个人头顶的水草中做窝
一行白鹭扯出那人心中诗句
所有的村庄都在等待
那一只大雁把它认作故乡的思念
林深处的一缕炊烟
安抚住乡愁热情的躁动
以秋命名的小蚰蚣
正唧唧走在那缠缠绕绕的藤蔓间

走过夏天

诗与远方相拥
在烈日下融化成热情的记忆
疯狂的灵感在燃烧
梦想在烈焰中升腾
那份激情将风景与心境撩拨
化作一段无法忘却的日子
蝉鸣的间隙时光仿佛凝固
又在一声长音中把人生带向高远
这悸动与安宁共存的行旅
留下的只有淡然而遥远的温柔
这酷日下的行走吆
每一个足迹
都将在越来越深邃的山野
成为
云淡风轻的回味

白露,重回草尖(外一首)

马骏斐

失落的月光
重回草尖
那一滴清亮的泪滴
是感恩还是伤怀
一只大雁背负昨日的温情
飞过流逝的岁月
月色掩饰了前世的情感
在一声啼鸣中重新抒情
风抚平一切躁动
让草香弥漫山野
那坐在草甸上的人
沉醉在一曲渺茫的笛音
粘附在衣袂上的泪水
可还是往日的月辉
在一茎草尖上的晶莹里
谁还能看见曾经

白露,凝结在草尖上的乡愁

草尖上的一滴露珠
在月光的照射下
放大了乡愁
那个不眠的人
在潮湿的情感里看见了故乡的曾经
越来越深的夜色
遮掩了一只雁南飞的羽翼
那一滴怀想
在无人知悉的风中
凝结在村口那片芦叶
白茅和荻花
已在守望中白头
多少青葱的岁月
都在一滴泪珠中沉默
季节总是在一个思恋润染的日子
把我们带回往昔
草尖上那一颗颗月光连缀的珠链
永远剔透晶莹

草原之梦

方华

草原就像一个巨大的梦想,当它展现在我的面前时,我竟有点怀疑它的真实。我用力踩了踩脚下的土地,青草和沙土通过脚底传递上来的感觉,松松软软的,真的像一场梦。但我知道,此刻,我就真实地被托在这个巨大的梦想之上。从千里之外的南方平原,沿着梦的方向,终于来到北方高原。绿色的草原就在我的眼前绵延起伏,一望无际,在天的尽头与蓝天相接。而蓝天在广袤草原的衬托之下,是那么的纯净,那么的高远。突然间,就感觉人是那么的渺小,而心胸是那么的开阔,如同久居一

间昏暗幽闭的小屋,忽然洞开了一扇阳光明媚的窗口。从这扇窗口望过去,远方那一脉山峦扑入眼帘。怀疑那山梁之上忽地就会涌出一列骠骑来,铁蹄铮铮,锦旗烈烈。而金戈相击、号角之声就从心头响起,让热血沸腾。这就是春秋战国时期匈奴的领地?这就是魏晋时代鲜卑的居所?这就是大唐盛世突厥的辖区?这就是两宋时期契丹的属地?这就是一代天骄成吉思汗跃马扬鞭弯弓射雕的大草原?

文字的记载,历史的传说,一一展现在眼前。真的像触手可及的梦,好似草原上空飘浮的白云,看似很近,却是非常的遥远。而那些遥远的战事,早已硝烟散尽,呈现在我面前的,只有和平的阳光,蔚蓝的天空,安谧的草原,悠然的时光。"天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。"这首脍炙人口的古乐府诗,不知多少回勾起我对大草原的遐想。今天,所有对草原的构思设想都被眼前的景物观照,变为现实。

站在我脚下的,是蒙古大草原中一片辽阔的牧场。七八月的季节,正是草原最美丽的日子。虽经常年干旱,草木仍是旺盛。开阔而起伏的绿色草原上,点缀着白色的蒙古包,或是小小的村落。遥远的天边,羊群蠕动,有时让你怀疑是天上的白云漂浮在草地之上。在阳光的照射下,头顶上絮状的云彩在草原上投下阴影,它像一双巨大的手掌轻柔地抚过美丽的大草原。近处的山岗上,有大大小小石块垒起的圆形石堆,石堆上,五彩的神幡和洁白的哈达迎风飘扬。当地牧民告诉,这就是敖包。这才

知道,敖包原是在人们在辽阔的草原上用石头堆成的道路和境界的标志,后来逐步演变成祭拜神灵和祈祷丰收、平安、幸福的象征。于是想起那首传唱华夏的《敖包相会》,心中在想,这梦想的大草原啊,不就是我等待的那美丽的姑娘吗?我仿佛觉得,我已在敖包旁守望了她几十年,而她,用猎猎刮过的高原风向我诉说,她已为我等候了亿万万年。

攀缠的秋天

方华

原野草蔓纠葛,林中树藤缠绕,田间架上瓜垂豆悬,崖坡岩面曲茎盘爬.....秋日的大地,藤壮叶茂,绿肥红瘦,正是赏藤的好时节。莫名的,喜欢那些攀缠与萦绕,或粗壮遒劲,或纤细绵柔,在我眼里,都是那么的野趣天然,那么的意味悠长。藤是写意的。在中国画中,画家大都以草书的笔法写藤勾蔓,形神兼备,意态突出。而大地上生长的藤本就像大自然写就的一幅幅草书,或狂放,或娟秀,或粗犷,或轻柔,细赏之,真正是意韵浓厚,耐人品味。

后的精力画在窗外墙上的那片藤叶,逼真得迷惑了濒临死亡的琼珊,靠这片琼珊自以为暗示她生命的永不凋落的藤叶支撑,她走出了死亡的阴霾。西洋画的写实,把情感描摹得如此鲜艳,人性的光芒在枯藤上的那片藤叶上闪烁。唏嘘感叹,两厢对比,感觉中国人情感境界的营造更像一幅水墨,浓情饱满笔端,落纸淡然,极尽渲染。比如马致远的《天净沙》,头两句:"枯藤老树昏鸦,小桥流水人家。"宛如一幅大写意,以枯藤突入画面,将一个个景物轻勾慢描于后,烘托出"断肠人在天涯"的秋思。"酒涕谁能会。醉卧藤阴盖。人已去,词空在。"心想,若琼珊生

在晁补之的大宋王朝,面对枯藤之上那片永不凋零的叶片,该如此沉吟吧?只是"词空在"要换成"叶空在"贴切。天地之间,那藤蔓不管品种如何,总是盘曲缠绵,如同人类的情感,纠葛难解,悱恻难消。"少游醉卧古藤下,谁与愁眉唱一杯。"还是从情感的藤蔓里解脱出来,多品赏一下自然的生长与攀援带给我们的乐趣吧。你看,几根枯木,几杆竹枝,随意搭起的支架上,有藤攀爬。架上,三两朵黄花正开,一两根丝瓜垂悬;架下,或是几只鸡仔觅食,或是一只小猫蜷伏。若再有一两只蜻蜓或蝶儿翩翩,该是一幅多么温

馨的乡村图。若是花窗藤攀蔓绕,绿叶婆娑,有素衣素面的女子托腮凝坐纱帘,难道不是一幅美轮美奂、令人心动的秋水望穿图?或是涉足山野,闲依老藤,撩襟拂汗,放眼青山,又是一幅何等逍遥的诗意画卷?"扫阶苔文绿,拂榻藤阴清。"对藤的钟情,让我一直梦想着有一间爬满青藤的小屋,炎炎夏日,或是月凉如水的秋夜,独自坐在藤蔓缠绕的窗前,读书、写字、吟诗。或是什么都不做,什么都不想,只静静聆听墙头风摇叶片的沙沙,和着窗下梵婀玲般的虫吟,那是何等的快意与潇洒?

作为一个普通人,在寸土寸金的城市里生活,藤蔓居的日子,只能是在梦里想想了。但仍舍不了那份缠缠绕绕的牵挂。于是,喜欢在原野采撷一些诸如牵牛之类的种子,撒种在阳台上的花盆里,眼见着一棵棵小苗出土探头,最后援着栏栅攀爬,为我营造出一方小小的理想中的情境。间或有一两支或粉或白的花骨朵儿绽放,一天的心情也就随之盛开了。"欲唤一藤同胜践,恨无杰句压溪山。"品藤赏蔓,那心头流淌的文字与思绪,也是那藤上小小的芬芳吧?