

尺度拉满！这片口碑注定两级分化



执导过《龙虾》《宠儿》《可怜的东西》的大导演欧格斯·兰斯莫斯又出新片了！

这部新作《善良的种类》是一部考验观众耐力的电影。

影片的三段故事毫无关联，凭借批判人性的一致内核，形成一部结构独特的电影整体。观众在观影过程中，会产生跳脱感，以及对故事隐喻不理解的疏离感。

导演欧格斯·兰斯莫斯没想和观众打成一片，他用一部电影尽情书写对这个社会的认知。

《善良的种类》

影片人物诡异奇绝，控制狂、受虐狂、自残者……每个人物都在经历着难以言说的黑暗人生。

《善良的种类》是一部剑走偏锋的邪典电影，注定两极分化的口碑命运，喜欢的观众爱不释手，不喜欢的观众则弃之敝履。

影片于近日上线流媒体，越来越多的观众开始挑战这部难以琢磨的作品。

影片看似信马由缰的叙事背后，到底隐藏了什么玄机？时光君今天就带大家一同走进《善良的种类》。

三组病态人物的故事

电影片名《善良的种类》(Kinds of Kindness)，按照中文来解读就是“物以类聚，人以群分”。影片的三个故事，涉及三组人物，展现三种病态。

影片的矛盾内核直指同一种关系：控制狂与受虐狂。导演对病态人物和社会的隐喻式描绘，折射出他对美国现实社会的细致入微地观察。

第一种病态：职场深度PUA。

电影的第一个故事名为“R.M.F.之死”。

主人公罗伯特(杰西·普莱蒙饰)表面上过着美国中产的优渥生活。但是，他的一切都是由老板雷蒙德(威廉·达福饰)安排，从吃穿住行到婚姻生活，老板对他进行了全面的情感操纵和精神控制，超乎想象的职场PUA。

罗伯特反而非常享受这样的病态控制，直到老板要求他去开车撞死一个名叫RMF的人，罗伯特才陷入迟疑惶恐的状态。

导演欧格斯·兰斯莫斯采用黑色幽默的手法，对控制狂和受虐狂进行了最大限度的讽刺。

罗伯特是一个完全失去自我的

人物，他就像是老板的宠物，想尽一切办法来讨主人欢心。

但是，罗伯特和雷蒙德的畸形主仆关系并非凭空想象，职场上级对下级的高度控制，正是当代社会屡见不鲜的现象。

“RMF之死”看似荒诞不经，观众细品之下，映照的就是社会现实。

第二种病态：夫妻关系操控。

第二个故事名为“R.M.F.在飞”。

警察丹尼尔(杰西·普莱蒙饰)的妻子丽兹(艾玛·斯通饰)在一次科考行动中失踪，当她被救援队搜救回来之后，丹尼尔觉得这个丽兹是假扮的。

因此，丹尼尔不断对丽兹实施冷暴力，甚至要求丽兹切断手指做一道凉拌菜，这一切让丽兹觉得生无可恋。

导演在这个故事中讽刺了婚姻中的不平等关系。丽兹不断满足丹尼尔的不合理要求，可是丹尼尔自身存在被迫害妄想症，导致他始终不相信劫后归来的丽兹。

丽兹无法自证，丹尼尔无法放下戒心，双方陷入了一段极其尴尬扭曲的关系中。

导演将家庭婚姻中的病态关系进行放大呈现，一方无尽索取，另一方无尽付出，典型的家庭PUA。

这种不对等的婚姻关系，导致心理病态的双方都不会得到善终。影片的故事演绎触目惊心，投射到现实就会起到发人深省的效果。

第三种病态：群体关系操控。

第三个故事名为“R.M.F.吃三明治”。艾米莉(艾玛·斯通饰)和安德鲁(杰西·普莱蒙饰)是一个美国神秘宗教团体的成员，他俩负责在全美寻找一位能够让人起死回生的救世主。

导演在这章故事中，无情批判了邪教的荒唐行径。

艾米莉的愚昧引发疯狂的举动，她为了找到救世主，甚至开始绑架他人，最后导致被绑者身亡的失控后果。

她努力迎合教主(威廉·达福饰)的变态要求，逐步失去自我的判断力，变成了一个可怕的“工具人”。

艾米莉表面上是被集体意识抹杀了个人意志，实则她是被教主的个人欲望完全操控。

这种盲目崇拜、不辨是非的

行为，最终只会导致害人害己的恶果。

三个故事中的罗伯特、丽兹、艾米莉，表面上看是善良的人物，他们仿佛人畜无害，只是陷入了被他人控制的病态精神领域。

但是，他们长时间以来被控制，善恶观念早已模糊，他们不知不觉成为恶人的帮凶，艾米莉实施的绑架案就是明证。

一人分饰三角的表演爽感

片中的主要演员基本都是一人分饰三角，不过，最大的看点仍然是男主角杰西·普莱蒙和女主角艾玛·斯通的表演。

《善良的种类》曾入围今年的第77届戛纳电影节，杰西·普莱蒙凭借优质的表演，夺得最佳男主角的奖杯，成为新科戛纳影帝。

电影的三章不同故事中，第一章的重点在于杰西·普莱蒙和威廉·达福的对手戏，两人将雇员和老板的畸形关系诠释得淋漓尽致。

第一章中的演员杰西·普莱蒙，他释放出角色罗伯特唯唯诺诺的奴性气质。

罗伯特在老板雷蒙德面前，说话的语气、动作的幅度，都透着小心翼翼的心态。

杰西·普莱蒙精准演绎了角色作为工具人的特点，毫无个人思想，无条件听命于上级的愚昧状态。

但是，杰西·普莱蒙的表演却令人难忘，角色在人性泯灭阶段的纠结和挣扎，以及彻底放弃自我时心狠手辣，都让这个角色显现出难以言表的诡异心路。

杰西·普莱蒙塑造的罗伯特，是一个反面教材。他的遭遇在告诫职场人，不要陷入受虐与逢迎的怪圈，否则只会自食苦果。

第二章中的杰西·普莱蒙和艾玛·斯通上演精彩的对手戏。

杰西·普莱蒙饰演的丈夫丹尼尔表面看起来温良恭俭，但他实际是一个以自我为中心的病态之人。

杰西·普莱蒙在这章的表演采用压抑的方式，观众会感觉到丹尼尔一直压抑着自己心中的邪火，他质疑身边一切人物和事物，犹如一个随时爆发的火山。

杰西·普莱蒙赋予了角色不寒而栗的气质，让人越看越害怕。

艾玛·斯通饰演的丽兹是另一个极端，她清晰表现出丽兹软弱顺从的性格。

丽兹在外人面前坚强亮丽，在家中唯唯诺诺。她即使做到这种程度，丈夫丹尼尔仍然认为她是假扮的丽兹。她的伤心绝望，通过眼神和表情的流露，足以让观众心疼。

第三章中的艾玛·斯通成为大女主，杰西·普莱蒙更像是“背景板”式的角色，给艾玛·斯通打辅助。

艾玛·斯通饰演的艾米莉，从受害者逐步转变为施暴者。她加入神秘社团之后，竭尽所能服务教主，不惜离婚来全身心投入社团工作。

艾玛·斯通将艾米莉塑造成逐渐失去理智的疯狂人物，角色从前期的愚昧到后期的丧心病狂，呈现出一条鲜明的人物弧光。

艾米莉在盲目顺从教主的过程中，逐渐丧失人性，她慢慢成为散播教主歪理邪说的帮凶。艾玛·斯通所表现出人物的偏执，会带给观众强烈的内心冲击。

一部戏里塑造三个不同的角色，演员需要付出成倍的努力。

譬如杰西·普莱蒙在第一章和第三章中的胖瘦程度都不一样，艾玛·斯通在每一章的状态和气质也有强烈反差。

演员们犹如演绎了三部电影，集合在一部作品当中，为观众呈现罕有的电影观感。

兰斯莫斯专攻“控制与受虐”导演欧格斯·兰斯莫斯1973年生于希腊雅典，如今他是好莱

坞举足轻重的文艺片大导演。

今年3月，他执导的科幻片《可怜的东西》，助力女主角艾玛·斯通夺得第96届奥斯卡最佳女主角奖。

今年5月，新作《善良的种类》让杰西·普莱蒙在戛纳电影节斩获影帝大奖。

导演欧格斯·兰斯莫斯欧格斯·兰斯莫斯每部作品似乎都在围绕着“控制与受虐”展开叙事，片中人物并没有强烈的反抗意识，他们只是选择逃避或维系这种扭曲的关系。

2009年的《狗牙》是欧格斯·兰斯莫斯首部扬威国际影坛的作品。

影片讲述一对富商夫妇带着三个子女生活在乡村，一家人住在封闭式的别墅中，平日只有父亲可以外出上班，母亲和三个孩子多年来被软禁在别墅里，孩子们完全不知道外面世界的样子。

有一天，父亲带着一名公司的女员工回家，一切才发生改变。

《狗牙》

欧格斯·兰斯莫斯此后陆续执导了《艾登堡》《龙虾》《宠儿》《可怜的东西》等片。

这些影片虽然类型各异、题材五花八门，但都没有跳脱“控制与受虐”的命题范围，导演始终致力于探讨人性被扼杀的可怕后果。

他的独特视角与风格化的导演手法，为自己的作品贴上了“寓言电影”的标签。

他的每一部电影作品，都在表达对人际关系的黑暗解剖，给观众留下意味深长的电影结局。

《善良的种类》将人际关系中的“控制与受虐”命题拆解到了极致状态，通过三个故事的虐心演绎，让观众感受到人与人之间病态关系的相处模式。

《善良的种类》片场

导演没有提出解决之道，他按照自己的理解将这些畸形关系放大呈现，或许在他看来，陷入“控制与受虐”的怪圈之后，每个人都难以自救，受害者甚至会享受这种病态虐待。

影片仿佛在告诫观众，避免病态关系的最好方式，就是不要陷入这类怪圈，保持独立人格，才能避免PUA产生的身心伤害。

时光君总结：人只要拒绝精神内耗，就能享受快乐人生。

