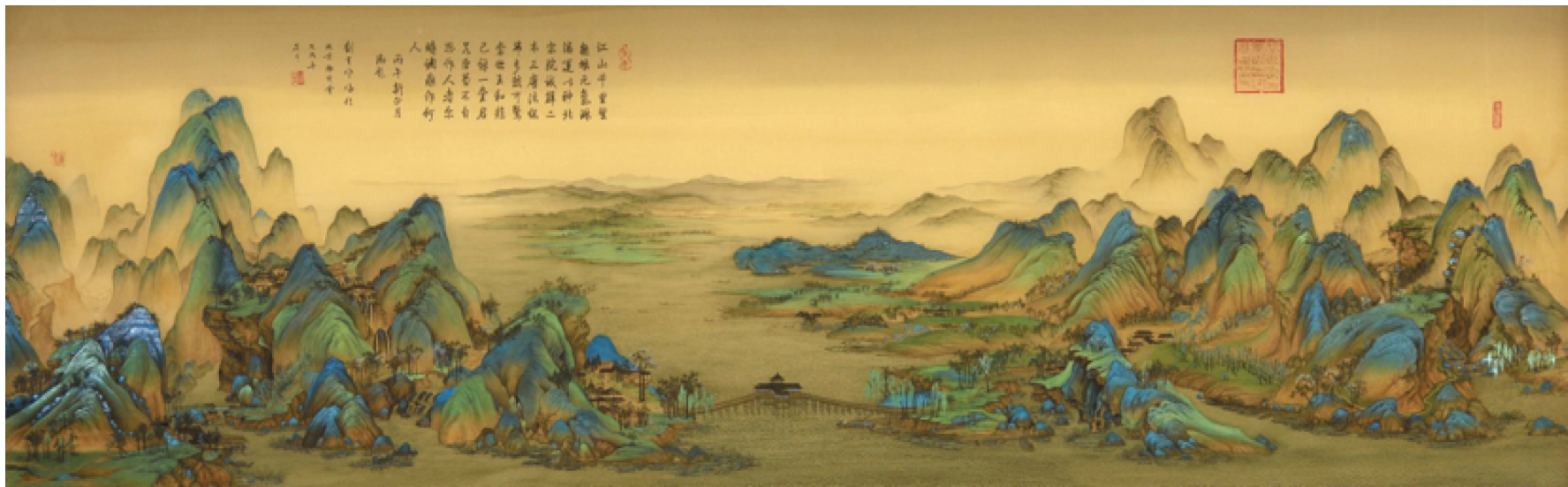


# 天才画家王希孟 18岁画《千里江山图》，20岁离世，一生只画一幅画



我们感叹流星的美好与短暂，它耀眼，却又转瞬即逝。历史上也不乏这般流星似的人物，比如封狼居胥的霍去病。

在北宋画坛上就有这样一颗流星，他的名字叫做王希孟。王希孟18岁时，即绘成了流传千古的画作《千里江山图》。

此创作完成之后，王希孟再没有其他别作。非是其人江郎才尽、下笔难成，而是因为仅仅两年后，王希孟便溘然长逝了。

一颗闪耀的流星就此消逝，不得不令人叹息哀婉。王希孟在史书上所占的笔墨不多，只有寥寥数语。名字、作品名、极少的经历，这基本上就是王希孟的全部。

然而《千里江山图》这幅伟大到与《清明上河图》相近的艺术作品，让王希孟这个名字注定不会被人遗忘。

## 一、千里江山如画

《千里江山图》，北宋画家王希孟作。其画为绢本设色画，采用青绿派手法取景鄱阳湖与庐山之景色而绘之。

千里江山图形式为长卷，精致细腻地展现了北宋时期庐山与鄱阳湖的优美景色。

将湖水的静谧与山的雄壮动态地结合在一起。清波荡漾，绿松峥嵘、渔村野市、水榭亭台、茅庵草舍、水磨长桥等静景错落有致，穿插精巧。该作品人物极其精细入微，栩栩如生，灵动无匹。

飞鸟用笔轻轻一点，具展翅翱翔之态。

《千里江山图》极其高超的技艺与画中意境，让它与《清明上河图》、《洛神赋图》、《步辇图》、《唐宫仕女图》、《五牛图》、《韩熙载夜宴图》、《富春山居图》、《汉宫春晓图》、《十骏图》并称为中国十大传世名画。

其画卷全长1191cm，宽51cm，现存于中国北京故宫博物院。从开馆至今，这幅名作拿出来展出的次数仅仅只有三次，因为每次展出，画作上的青绿颜料就会损失一些，人们的心也随着画卷黯淡了一些。

这幅图在历史上也十分有名，先后被许多大家珍藏，如北宋宋徽宗皇帝、太师蔡京、南宋皇帝宋理宗、元代李溥光、清代

梁清标、乾隆皇帝、末代皇帝溥仪等。

清亡，《千里江山图》由溥仪盗出皇宫，解放后由人民政府收回，今藏北京故宫博物院。

那么，能创作出如此作品的画家王希孟，又是怎样的一个人呢？

## 二、人列宫廷

王希孟，北宋时期画家，代表作品为《千里江山图》。在史书上并没有记载他确切的生卒年，不过据大量事实推断考证，王希孟创作《千里江山图》时，年龄仅18岁。

此后并无王希孟其他事迹与作品记载。专家推断，王希孟已在两年后去世，此时王希孟20岁。

根据史书上的只言片语，我们可以推断出王希孟的艺术生涯来。当然，仅限入宫成为宫廷画师之后的。

王希孟是一名宫廷画师，他在16岁左右入宫。能入选宫廷内当画师，足以说明王希孟是有美术天赋以及美术功底的。

在绘画这方面，王希孟在入宫之前受到了良好的教育。即使在现代，学习美术也是一件花费很大的事情，一般家庭是难以承受的。

更不要说是在北宋时期，或者说是整个中国古代，一般的民众是不可能出得起一大笔费用来让儿女从事绘画行业的。

可以说王希孟的家里是有一定底子的，要么是官宦人家，要么是经商家。如果是家里做官的话，大概率也是个品级不高的小官。

苟非是，则王希孟的记载会详细得多。

但是在地方，在自己家附近那一片区域自己是百里挑一的画手，到宫廷里那就默默无闻了。

因为其他画师同样是各个地方的佼佼者，对比起王希孟来说画技并不逊色且犹有过之。王希孟多次试图创作，但作品总是不尽如人意。

## 三、屡屡碰壁

王希孟知道自己的处境和画功，但王希孟是个什么样的人呢？用励志的话来说，他是个不达目的不罢休，付出努力只为成功的人。

用现实一点的话来说，他是个求进步的人。于是王希孟不甘就这样在北宋宫廷中当一个不上不下的画师。

他用多次练习的方法提高画技，用多作作品的方式提高自己被选中的可能性。画得多了，谁知道哪一天哪张画就被哪位大人物看上了呢。

然而理想终究还是太美，现实中并没有人赏识他的画。

王希孟没有气馁，守株待兔没有用，他就走毛遂自荐的路线。当时北宋正是宋徽宗统治时期，著名的奸相蔡京也在这个时候掌权。

他的权势如日中天，如果能得到蔡京的赏识，自己必定能出人头地。于是王希孟主动向蔡京推荐自己的作品。

蔡京认为王希孟人微言轻，也不是什么好的画师，连王希孟的作品都没有看一眼，便干脆利落地拒绝了他。

这次受阻之后，王希孟开始思考，最终他终于想到了：自己可以直接找宋徽宗解决问题。

## 四、天子门生

目标确定下来，王希孟便经常创作，然后献给宋徽宗。

说起宋徽宗，我们都知道他是一个“耻辱”的皇帝。在政治上他毫无作为，朝政被奸相蔡京等人把持，直接促成了北宋王朝的灭亡。

南宋民族英雄岳飞的满江红提到“靖康耻，犹未雪”。指的就是徽钦二帝被金掳走的事。

宋徽宗确实不是一个合适的皇帝，这是无可否认的。如果让他做一个艺术家，赵佶无疑是优秀的。

宋徽宗写得一手令人叫绝的书法——铁线银钩瘦金书。除此之外，宋徽宗在诗词歌赋、水墨丹青等方面都有深厚的造诣。在中国历史上，宋徽宗无疑是一名艺术大家。

作为一名艺术大家，宋徽宗自然是识货的。王希孟几次献画下来，他发现王希孟的画确实一般，但他有进步的潜力，这是一般人很难拥有的。

于是，宋徽宗便收了王希孟当徒弟，并对王希孟悉心教导，史书称“上知其性可教，遂诲谕之，亲授其法。”王希孟诚然是一匹千里马。现在，他迎来了

自己的伯乐。

以前，王希孟不过是个没有人注意的小画师。现在宋徽宗收了他做徒弟，那他就是天子门生，立刻就不一样了。宋徽宗敏锐地发现，王希孟的画技不适合水墨画，却适合另一种画，那就是青绿画。

国画就是黑白，想必很多人都是这种想法。实际上国画包含了许多种类型，青绿画就是其中的一种。所谓青绿，是用宝石磨成青、绿的颜色用来作画，至少在北宋是青绿颜料是由此得来。

因此，青绿画在北宋是很稀少的，很少有画师用这样昂贵的颜料作画。

王希孟从前就是这样，他的画技适合青绿画，但是因为材料费，他几乎没有接触到青绿画，因而也没有能够发现自己的这项特长。

宋徽宗本身就是青绿画的大师，很快发掘出了王希孟的青绿画潜力。

天子门生不同普通画师，青绿颜料自然不缺，王希孟通过大量练习，逐渐掌握了青绿画的内涵与妙诀，成为中国历史上著名的青绿山水画家。

王希孟十八岁那年，即宋徽宗政和二年，他开始创作著名的《千里江山图》。自然，是以他最为擅长的青绿画法。此图经王希孟呕心沥血，废罢多张草稿。最终历时半年，在政和三年四月完成。

《千里江山图》是王希孟唯一的知名作品，可谓是“出道即巅峰”。王希孟很高兴，将此图献给了皇帝也是自己的恩师宋徽宗。

宋徽宗对王希孟大为赞赏，并将此图收藏起来。由于正委任蔡京，宋徽宗便又将此图赐予了蔡京，南宋时期此图又为宋理宗赵昀所有。前文已有《千里江山图》的历代收藏者，本处不再赘述。

## 五、沉寂

创作出千里江山图后，王希孟便沉寂了下去。一方面是王希孟自己的原因，倒不是说他创作《千里江山图》之后志得意满怠惰了。

相反，从王希孟之前的表现来看，他应该会付出更多的努力，提升自己的画技再造巅峰。

那为什么王希孟沉寂了呢？原因是《千里江山图》已经是他的巅峰之作，在巅峰之上再造巅峰，难度是很高的。

或许王希孟确实有能力再次作出同等级甚至高等级的作品，但时间跨度上应该是不短的。

然而天不假年，王希孟仅仅在两年以后就去世，他没有来得及完成更大的成就，尽管他的心气还在。这是王希孟本身的原因，和霍去病一般，颇有一种“天妒奇才”的味道。

另一个方面则是北宋当时的情况。宋徽宗不是一个合格的皇帝，他先后任用蔡京等奸臣，把国家搞得一团糟。

北方新晋的少数民族女真吞灭辽朝建立金朝，对北宋虎视眈眈。由于北宋的“守内虚外”政策，兵众对上是“上不识将”，将领对下是“将不知兵”。

这导致的情况就是北宋军队战斗力较差。至宋徽宗时期，他治下的北宋人民穷困，百姓积弱。

官兵战斗力十分之差。内部奸相蔡京等掌握政权，外部女真强势崛起。在这种情况下外患十分严重。

宋徽宗也逐渐顾不上沉迷艺术，以及对王希孟的培养了。王希孟没能更进一步，很快北宋就遇上了靖康之难，大量汉人或被杀、或流亡。王希孟也同当时的许多人一样，再不见于史书了。

## 总结

王希孟是北宋徽宗时期宫廷画家。入宫前几年，王希孟的作品并没有得到众人的赏识。这是因为王希孟的画风适合青绿画，而青绿画颜料昂贵而他不能使用的原因。

后来北宋皇帝宋徽宗发现了王希孟是个可造之才，将王希孟收为门生。

可尽情使用青绿颜料，且有宋徽宗这位艺术大师的指导，王希孟的青绿画天赋显现出来，创作出了《千里江山图》这幅旷世名作。

然而出于本身进步需要时间和资源，而北宋当时迫于金国的压力已经无法提供时间和资源，因此王希孟仅仅在历史上留下了这么一幅大作后就销声匿迹了。