

徐峥新片《逆行人生》点映开启,未播先挨批,难给暑期档票房收尾



徐峥现实主义新作《逆行人生》将于8月3日和8月4日,14:00-17:00和19:00-21:00,开启全国20城超前点映。

好久没有见的徐峥,这一次回归现实主义题材的力作,本来应该让大家十分期待。然而,不知道从什么时候开始,知乎上面有个热门问题:“徐峥的《逆行人生》还没上映,便遭到抵制,背后的原因可能有哪些?”

原因是有人指责徐峥,说又是这些一个月赚208w的明星们演

底层人的生活,再挣底层人的钱。不管是现实主义还是其他题材的作品,都是演员去演别人的生活,不知为何,会突然针对《逆行人生》上纲上线。难道,被大家看作是要给暑期档做压轴收尾的《逆行人生》要让人们失望了吗?

底层人可以不要避重就轻王侯将相,布衣草民,影视剧上面不管什么人物,都是演员演的,谁也没规定说演员不能演底层人物。

确实,有时候部分电视剧的

表现可能过于悬浮不接地气,一个在北京上海打工的小城市女孩住得起大平层。但是,相较而言,电影在这方面一直做得都不错,比较写实。另外,演员的演技方面也都能拿捏得当。去年几部现实主义题材的电影,比如徐峥的好兄弟,王宝强的《八角笼中》,也是大明星演底层人。大家也没站出来说这些电影有什么问题,凭什么让大明星去演底层人。

还有,包括上一次徐峥出演的《我不是药神》,就已经向大家

深刻揭示了中国的底层人生活状态,电影里什么三教九流的人都有,有舞女、有骗子、有混混。演员、编剧质量、细节处理,完成都挺好。怎么如今的《逆行人生》演外卖小哥就不行了呢?

其实,归根结底,是因为大家都知道,外卖小哥的苦,并不是这个职业本身的苦,而是由于平台背后的算法,逼迫他们为了挣更多的钱,而不得不变得辛苦。真正的矛盾,从来都不在平台,而在平台与外卖小哥。而这些平台,要么是演员们本身自己的资本,要么是他们的投资商,他们的大金主。

因此,大家害怕的,不是演员演不出来底层人物,而是避重就轻。换句话说,说就是转移矛盾。将矛盾转移在了外卖小哥内部,或者是转移给了外卖小哥和消费者。

悲哀的地方在于,就现实情况来说,这暂时是一个没有好的办法去解决的问题,所以,真正的痛点,电影估计不可能表现出来。

模式套路一眼望穿剧情此外,还有一点特别明显让大家诟病的地方,则是在于这个剧情未免有些太模式了,典型的徐峥电影。

本来的中产精英,瞧不起张,瞧不起李,突然人生的一个错位,把他打趴下来,让他了解了一个他之前最瞧不起的群体。

早前预告和海报刚公布,就有人猜到了这样的剧情,一眼望穿的套路,是不是用得有点太多了?

从《人在囧途》开始,徐峥就

已经摸出来了这个套路。好好的一场旅途,因为一个意外,然后错位,进而产生的效果,这实质上也就是标准的结构式喜剧,换一个壳子反复使用。

《我不是药神》是因为得病,让他走入了一个人生之前从未有过的境地。总而言之,徐峥熟练地将这个套路运用得炉火纯青。当然,我们不能说许峥这样的方式是错的。一招鲜吃遍天,只要人家还能通过这一个套路给大家不断地带来新鲜感,也是本事。

爆款缺位暑期整体平淡这部作品在暑期的尾巴上映,眼前看这个网友态度,估计也不能在这个暑期再创造奇迹了,而纵观今年整个暑期档的电影,表现全部都比较平淡,没有任何一个算得上是真正的爆款。

《默杀》太过类似于去年《消失的她》,又比后者差了一点,没有引起大范围的洗脑讨论。后面,《抓娃娃》一己之力让中国电影市场时隔50多天,重新回到单日票房破2亿的局面,但后续增长乏力。这几天陆续跟大家见面的新片《死侍与金刚狼》、《异人之下》一个是粉丝限定专供,没有办法大范围出圈;一个现在烂的从预期10亿票房下调到1.6亿。

纵观今年整个暑期,是一个能打的都没有一部爆款都没有。想想去年,《消失的她》、《孤注一掷》、《封神》轮番上。今年被赋予众望的这些头部电影,没有一个能达到去年的高度。最后收尾的《逆行人生》还没有跟大家见面,就又如此不被看好。

故乡福园

National Memorial Park

National Funeral Home

7482 Lee Hwy., Falls Church VA 22042

欲知详情请电:张真 Cassy
手机:703-937-7299



风景风水之好胜于大华府地区任何墓园。交通方便,位于495环线内。园陵享有永久免费妥善维护。