

《四海重明》首播，一集剧情，四大硬伤，基础叙事逻辑都没有

8月1日，电视剧《四海重明》已经可以在芒果TV和爱奇艺4集观看。这部电视剧由景甜、张凌赫主演，讲的则是架空世界的玄幻故事，无外乎又是一边谈恋爱，一边打妖魔。玄幻剧作品，本身便低龄，适合给青少年观众观看。但是，质量过关的玄幻剧，没有基础叙事逻辑上的硬伤。这部《四海重明》，第一集，便是基础叙事逻辑硬伤不断，可谓是烂剧气象明显。

剧作一上来，便是玄幻的世界当中，又分出多少个派别出来了，有的是好的，有的是坏的，反正就是各种打，打完了之后，安宁了片刻，又出了神奇的东西，还消失了等等。好在，这个陈词滥调的开局之后，《四海重明》用一个小动物的方式，自我调侃了这个千篇一律的开局：好了，这种烂开局，观众们已经看腻歪了。

继而，这部电视剧开始上演各种基础叙事逻辑都没有的烂俗桥段。这里重点强调一句，我没有向这部电视剧要多么高深的叙事逻辑，我只希望它遵守基础的叙事逻辑。当一部电视剧没有基础叙事逻辑的时候，它就是小孩子过家家的东西，是剧本质量上的残次。基于首集内容，咱们一个接着一个地说。

第一个没有基础叙事逻辑的硬伤内容，水缸饭桶。

有个饭桶，闯入女主的家园，中毒了。女主把他捆绑起来，放入水缸当中，药浴，为其治病。这个家伙，在水缸里边嚷嚷，放我出去，放我出去……女主就把水缸的木头盖子拿来，盖上了。接下来，饭桶的师兄和师姐来营救他。俩人揭开木头盖子，这个饭桶自己就站起来，从水缸里边跳

出来了。看到这个桥段，大家是不是觉得，天雷滚滚了。

是啊。一个木头盖子，能有多重呢？这个饭桶，直接站起来，就可以把盖子揭开，就可以自己跳出来了，何必跟女主搞话语对抗，还嚷嚷自己师兄弟多厉害呢。如果他真的跳不出来，没那体力，那后续师兄弟们来营救的时候，也请表演出虚弱的样子啊。可谁知，这个饭桶一下就站起来了，根本不虚弱啊。这其实就是基础叙事逻辑上的硬伤。当编剧缺乏基本创作能力的时候，就容易如此的胡编乱造。

第二个没有基础叙事逻辑的硬伤内容，装蒜的饭桶男主。

女主采药，遭遇了一个恶魔，恶魔要杀女主。男主在高空当中发现这件事情，他开始帮助女主。恶魔眼看着打不过女主，要逃跑。这个时候，男主落到地面上，开始打恶魔，并且要把恶魔置于死地的样子。这个时候的男主，是不是给人一种战斗力爆棚的感觉。如果您真有这种追剧体验的话，会立马发现，后边的剧情，天雷滚滚了。

立马，男主倒地，昏迷了，女主开始救男主，给他药疗了。话说，刚才差点被弄死的恶魔，也不反杀男主了。恶魔反正是不见了，只剩下女主要和男主并线了。您说，男主是否知道自己要昏迷呢？如果不知道，那至少应该告诉观众，这是他第一次昏迷，不是很多次了。如果知道，那又何必下来装蒜，恶魔吓跑了还不行，还要把人家打死呢？自己几斤几两不知道吗，马上昏迷，不知道吗？这其实就是基础叙事逻辑上的硬伤。

第三个没基础叙事逻辑的硬

伤内容，捆在男主身上的绳子。

女主把男主带回去，开始药疗，为了防止他跑了，直接用绳子将他捆绑了。被捆绑的男主醒来。这个时候，观众们产生疑问了，刚才还能用超强法力打恶魔的男主，摆脱不了一根绳子吗？继而，剧情当中，男女主角开始围绕捆绑台词了，各种矫情，各种造作。观众们的感觉是，男主是真虚弱，虚弱到了根本无法自己挣脱一根凡间的绳子了。

说男主虚弱，那也算合理。但是，稍后，男主又一次躺在床上，发现自己被绳子捆着，立马就挣脱了，神力无限的样子。拜托编剧，男主的神力，是膀胱里边的排泄物吗，说来就来，说没就没？至少，要有一个基础叙事逻辑，告知观众，这神力，如何来，如何没啊。

第四个没有基础叙事逻辑的硬伤内容，毒蛇筐子上边用草席盖子。

剧情内容当中，一边告诉观众，这毒蛇，是毒性无比的，一边，又把毒蛇放在一个筐子里边，盖上一个草席盖子。话说，女主既然是制毒大师，那显然是化学高手了，化学实验的基础安全操作常识，总是应该讲一下的吧？

这部电视剧当中，但凡给毒蛇找个大玻璃瓶子，拧上盖子，也算它有基本的叙事智商啊。然而，它没有，就是拿了跟没有一样的草席盖子，糊弄一个草筐子即可。这不是糊弄观众，这是编剧和导演自己的基础叙事逻辑能力不足的表现啊。

其实，电视剧《四海重明》的首集，满打满算，没有几个大情节，然而，就是在剧情内容如此有限的前提之下，依旧出现了四大



硬伤。玄幻剧，当然可以天马行空地创作自己的剧情。但是，再天马行空，不能不讲基础叙事逻辑。当一位编剧、一位导演、一部电视剧，没有基础叙事逻辑的时候，它就是不合格的编剧、导演和电视剧。《四海重明》，烂剧无疑。

篇外。其实，以上四个首集硬伤，完全可以通过叙事上的小技巧，避免掉。第一个，盖子不要用木头的，而是用大石头的，很沉重的那种。这种设计，也增加了演员在表演时候的看点内容。第二个，男主追击逃跑恶魔的时候，

增加一下他的犹豫度，为后边的倒地做铺垫，这也增加了男主的表演空间，形成看点。

第三个，男主第一次醒来，增加一次他想要用神力解开绳子的内容，但是无果，这样，后边第二次醒来，又用神力，增加了戏剧性，让观众们期待，这次，是否也无果。第四个，毒蛇放在草筐子当中，用草席盖子的事情，可以让配角做，主角并不知情，这个情况之下，主角的危险度增加，观众们提心吊胆，反倒是形成了戏剧效果。

36岁张雨绮新恋情曝光！男友是小11岁篮球运动员，一双儿女罕见露面



7月31日，娱乐记者爆料内地女星张雨绮有了新的小鲜肉男友，两人带着她的一对龙凤胎儿女外出就餐，场面温馨如同一家四口。消息传出后，网友们纷纷议论这位敢爱敢恨的姐姐再次坠入爱河，评论充斥网络。

通过娱记曝光的视频可以看到，定居上海的张雨绮当天带着孩子们，与一位年轻男子一同出现在

街头。

画面中的张雨绮梳着简约的丸子头，戴着眼镜，身穿长袖上衣和牛仔裙，凸显出她的凹凸有致的身材。

张雨绮牵着女儿的手，年轻男子牵着他的儿子，一行人谈笑风生地从餐厅悠然走出，丝毫不怕被路人认出。

年轻男子穿着简洁的破洞牛仔

雨绮旁边，让人感到非常安心。

后来，两人并肩而行时，男子更是亲密地将手搭在张雨绮的肩膀上，足以看出两人的关系非同寻常。一路上，他对张雨绮和孩子们都非常照顾。当两个小孩走累了，男子毫不犹豫地蹲下身抱起张雨绮七岁的女儿，而张雨绮则抱起了儿子。

最终，这“一家四口”来到了马路对面，等待接送他们的车辆到来。

在此期间，这名男子时不时地通过不同方式给张雨绮提供情绪支持。一会儿他半脱衬衫，展示出强健的肱二头肌，一会儿又表演金鸡独立，引得张雨绮开怀大笑。

不久，一辆保姆车在他们面前停下，眼疾手快的男子迅速将张雨绮的女儿抱起放到后座，然后转身抱起她的儿子，也安置在车上。最后，他自己坐到张雨绮旁边的座位上。两人随后又愉快地交谈起来。

第二天，娱乐记者再次拍到该男子从张雨绮家中走出，并独自带着张雨绮的儿子去参加曲棍球训练。

张雨绮的儿子在路上都非常听从这位年轻男子的指示，特别是在上台阶时，他自然地牵起了男子的手，画面显得格外温馨有爱。

由此看来，这位年轻男子应与张雨绮交往已久，才能使她的子女如此熟悉并认可他。

尽管是照看别人的孩子，男子依然展现出十足的父亲风范，他耐心地等待孩子放学，课后还主动背起球棍，和司机一起将孩子送回家。

这位年轻男子无论在年龄还是身材方面，都完全符合张雨绮近年来对伴侣的标准。

很快，网友们就发现张雨绮的新男友是职业篮球运动员刘子琪。这位25岁的运动型男身材出众，足足比张雨绮小了12岁。

在与前夫袁巴元离婚后，辣妈张雨绮独自带着两个孩子生活。尽管她身价不菲，但在连续遇到几个渣男之后，近年来，她享受着与年下男友的甜蜜恋情。

无论是初入娱乐圈时与汪小菲的豪门之恋，还是后来与大导演王全安的婚姻，抑或是与“伪富豪”

袁巴元的闪电结婚，张雨绮始终是个恋爱脑，且敢爱敢恨。

她在感情中总是全心全意地付出，只希望对方能真心对待。然而，正如她自己所说，“看男人的眼光不行”，因此她年纪轻轻就经历了两次婚姻，两次离婚的坎坷情路。

或许是因为见惯了，所以也就看淡了。离婚后的张雨绮虽然男友不断，但始终没有再婚的打算。她唯一公开的男友是比她小八岁的提琴手李柄熹，两人在恋爱综艺节目中的甜蜜互动让旁人无比羡慕。

张雨绮坦言，有一个小男友确实让人感觉甜蜜。两人的恋情非常纯粹，可以一起做一些疯狂的事情。尽管是姐弟恋，她并不会以“姐姐”的身份去要求男友。显然，经历过婚姻伤害的张雨绮，如今已经是头脑清醒的姐姐，她可以去爱，但不会再让自己受伤。

有人称张雨绮为“内娱的萧亚轩”，她对颜值和身材出众的小男友情有独钟。爱美之心，人皆有之；