

## 韩国年度最火系列回归！还能再打十年的马东锡，要把《犯罪》拍成八部连续剧了

马锡道又回来了。这位由韩国顶流肌肉男马东锡饰演的超强刑警，在系列新作《犯罪都市4》中再战东南亚，痛打网赌诈骗头目，又一次用碾压反派的超级重拳，打出了韩国本土票房大片的凛凛威风。

影片于今年4月在韩国上映，迄今吸引1150万人次入场观影，突破韩国市场的“千万人次”大爆款标准线，仅次于现象级恐怖片《破墓》的1191万人次，暂列年度票房亚军、影史第23位。

回顾系列历史，2017年的首部《犯罪都市》一经上映就收获如潮好评，且由于极恶反派“哈尔滨张谦”的爆火，本作也是系列在中国网友中名气最大的一部。但本作在韩国的票房“仅”为688万观影人次，还没达到傲视群雄的层次。

然而时隔五年，2022年推出的首部续集《犯罪都市2》突然现象级大爆，获得韩国年度票房冠军，自此开始起飞。其后两年连出两部，观影人次均破千万——《犯罪都市3》是2023年亚军，今年的第四部又是赚得盆满钵满。在韩国电影市场疫情后复苏不力、本土大作多半扑街的大环境下，这种成就更令人惊叹。

《犯罪都市》系列已然变成顶流年货、韩国最具票房号召力的电影IP。

更恐怖的是，系列已经规划到预定于2028上映的第八部。放眼影史，这种离谱的超前预定也相当罕见。没办法，马东锡已然成了韩国影坛“行走的印钞机”。

我们甚至不难想到，如果不是马东锡本人实在打不动、或是彻底厌倦了，《犯罪都市8》甚至都很难是这个摇钱树系列的完结。

放眼世界影坛，类型、题材、制作规模等要素对一部商业片的影响，已经远超过明星的魅力和号召力，这是总体的大趋势。

然而《犯罪都市》却是反例。马东锡/马锡道这个正方形身材、战斗力变态的肌肉壮男，说是系列绝对的核心吸引力都甚至算贬低，他几乎就可以和《犯罪都市》系列本身划等号。

就算克里斯·埃文斯退出了，《美国队长》也能换“猎鹰”继续拍下去，但你很难想象，没有马东锡的《犯罪都市》还有什么存在的价值。

超强核心必有超凡魅力。马锡道这个现象级角色之所以受欢迎，在于“霹雳手段，菩萨心肠”，立场百分百正义，又有足以维护正义的强大武力。

看大多数动作片，观众看的是主角如何历经艰险击倒强大反派；而看《犯罪都市》，就是看马锡道如何在实力碾压的情况下痛殴罪犯，既能简单粗暴地发泄爽感，又能获得“罪恶总被轻松肃清”的安全感。

也正因如此，即使在向来不太吃超级肌肉男的东亚语境中，外表大老粗、体型壮硕的马锡道，也不会引发观众对“超雄”气质的不安，而是成为韩国的全民偶像。

与此同时，马锡道的性格和行事作风，也有孩子气、爱使坏、好面子等“小反差”的方面，甚至还有刑讯逼供的坏习惯，不能算无瑕的英雄。但也因为“伟光正”的滤镜和绝对正义的动机，这些特质和举止并不让人过分反感，甚至会令观众觉得他风趣可爱。

这样一位总能对坏人除恶务尽，但又对好人极尽呵护的“一拳超人”，哪个守法公民能不爱他？

当然，完全依赖马东锡个人号召力的《犯罪都市》，神奇地能保持一年一部的出产速度，也说明了这系列电影的定位就是短平快、套路化的流水线创作。

每集的故事大同小异，都是马锡道打反派成功惩恶扬善。纵使地点、队友、坏蛋、犯罪类型有所不同，但“正义暴打邪恶”的走向预定好了，如果不主动对叙事格局进行全面升级，续集是编不出太多花头的。

套路归套路，《犯罪都市》系列现有的这套公式，是真的又爽又好笑。

回到最近的这部《犯罪都市4》。

本作的主线任务是剿灭在菲律宾搞诈骗的韩国蛇头，选题切中全球热点的“反网赌电诈”话题，和中国的《孤注一掷》、美国的《电锯惊魂10》实现了“梦幻联动”。尤其是片中展现的网赌诈骗全景——被绑架的程序员、美女荷官、像监狱一样由暴力控制的园区……和《孤注一掷》太像了。

而老马这次打击的罪犯，则是常驻菲律宾的蛇头白昌其（金武烈 饰），及其身在韩国的企业家老大张东哲（李东辉 饰）。被绑架囚禁搭建网赌平台的程序员小伙出逃，被白追杀灭口。

遗体回国后，他的母亲也选择自杀。但老人留下遗言，希望马锡道将罪犯绳之以法。马哥此番除恶，不是因为上级的指派，而是因为对死者母子的千金一诺，这和第一部中的中国城警民关系一样，是马哥身上浓郁人情味的体现。

而在具体的办案过程中，影片让马哥参与了一回多部门协

同办案，老刑警面对新形势，自然也整出不少乐子，为了搞钱“和善”化解黑道冲突的戏码算是一大笑点。不过影片最有意思的部分，还要数老马和前中国朝鲜族黑帮老大张夷帅（朴智焕 饰）的合作。

第一部中，张夷帅还只是一个稍有喜感的反面人物。在第二部“归化”成为警方合作人后，夷帅大放异彩，第一部中展现过的不俗身手被彻底遗忘，完全成为调解系列气氛的金牌丑角。第三部中夷帅神隐一次，第四部再次回归，再次爆典不断。

本部中，马胖找到夷帅，请曾在菲律宾开过几天赌场的他协助警方，并狡猾地用假警章向他许诺“荣誉警长”称号，一把拿捏住夷帅的“警长瘾”和虚荣心。

夷帅到了菲律宾跑前跑后，的确立下一番功劳，颇有一幅大智大勇的样子，但动作和神态上的一本正经却令人忍俊不禁。

结尾不知受骗的夷帅得意洋洋地拿假警章出去显摆，被交警当场戳穿，电话怒斥老马，令铁血硬汉露出了猥琐的坏笑。

夷帅的搞笑功力再攀高峰，他和老马正邪两道间耍宝逗趣的互动，已成为系列在爽快动作场面之外的另一个固定看点。

而和大放光彩的夷帅相比，反派角色作为《犯罪都市》系列的另一大看点，在新作中倒显得有些存在感不足了。

《犯罪都市》第一部的中国朝鲜族黑道张谦（尹启相 饰），第二部中的绑架犯姜海尚（孙锡久 饰），第三部中的黑警朱成哲（李浚赫 饰）和日本极道 Ricky（青木崇高 饰），四名主要反派，都是战斗力只输马哥、行事残暴至极。同时，他们却又都属于“疯批型

男”的类型，酷劲狠劲入骨，是系列中除主角马锡道之外的第二招牌。

有珠玉在前，《犯罪都市4》的反派张东哲和白昌其，实在差点意思。

两人在犯罪系统内是“天子”和“诸侯”的关系，比起上下级更像两个山头。有了第三部双反派的铺垫，本作选择金武烈和李同辉两位名演员扮演反派，开始有些观众还以为马哥又要分别打这两人，贡献双倍的爽快。结果最后发现张东哲只是坐办公室的狡诈老板，最后轻轻松松被小弟白昌其制服，就是一只唬人的“纸老虎”，且没有任何打戏，纯纯工具人。

白昌其倒是比较能打，也继承了“前任”们的凶残——在菲律宾当街噤人眼都不眨，“下克上”残忍教育贪心老大，堪称“倒反天罡”，最后还持刀，伙同小弟一道进行“卑鄙的二打一”，对马哥造成了系列历史上最大的战损，也算是有值得一吹的高光时刻了。

但是这个反派，本质上和首部的张谦、第二部的姜海尚没太大区别，就是一个除了丧心病狂外没什么内容的“路人悍匪”。张谦起码还占一个名梗和开山鼻祖的地位，姜海尚则以扮演者孙锡久迷离、性感、神经的独特个人魅力胜出。

但白昌其首先是外貌辨识度确实差一些，一眼有些幻视村头朴实大哥，又不像第三部的黑警朱成哲那样，有新鲜刺激的“黑警”故事弧线。总体上，他算是系列最终反派中形象最羸弱平板、最难记住的一个。

这是《犯罪都市4》最大的缺憾。

## 于文文首谈原生家庭落泪：和父母缘分尽了，10年互相不联系不打扰

最近，歌手于文文在一次访谈中首次敞开心扉，谈及自己的原生家庭，不禁潸然泪下，直言与父母“缘分尽了”，十年间竟无一丝联系与打扰。

这话一出，不仅让人唏嘘不已，也让人不禁要问：这背后究竟是怎样的故事，能让亲子之间走到如此地步？

咱们得说，家庭，本该是温暖的港湾，是无论外界风雨多大都能找到依靠的地方。但在文文这里，家似乎成了一个遥不可及的梦。

十年，三千六百五十个日夜，对于一个渴望亲情的人来说，无疑是漫长的煎熬。

于文文在镜头前落泪的那一刻，我们看到的不仅仅是一个明星的脆弱，更是一个孩子对家庭温暖的深深渴望和无法触及的无奈。

吐槽归吐槽，但咱们得实事求是。于文文父母的行为，如果真是如她所说，十年间对孩子不闻不问，那这样的“放手”未免太过残忍。

都说“血浓于水”，亲情是割舍不断的纽带，怎能因为某些原因就轻易放弃？

作为父母，即使与孩子之间有再大的分歧和矛盾，也应该努力沟通，寻找解决之道，而不是选择逃避，用冷漠来回应孩子的呼唤。

再者，家庭教育对孩子的影响是深远的。一个健康的家庭环境能够培养出自信、乐观、有爱心的孩子；而一个充满冷漠和疏离的家庭，则可能让孩子在成长的道路上感到孤独和无助。

于文文能够凭借自己的才华和努力在娱乐圈站稳脚跟，实属不易。

但在这份成功的背后，我们也不难想象她所经历的艰辛和挣扎。

或许，正是原生家庭的缺失，让她更加珍惜每一次展示自己的机会，也更加渴望得到外界的认可和爱。

当然，我们也不能一味地指责于文文的父母。

毕竟，每个家庭都有自己的难

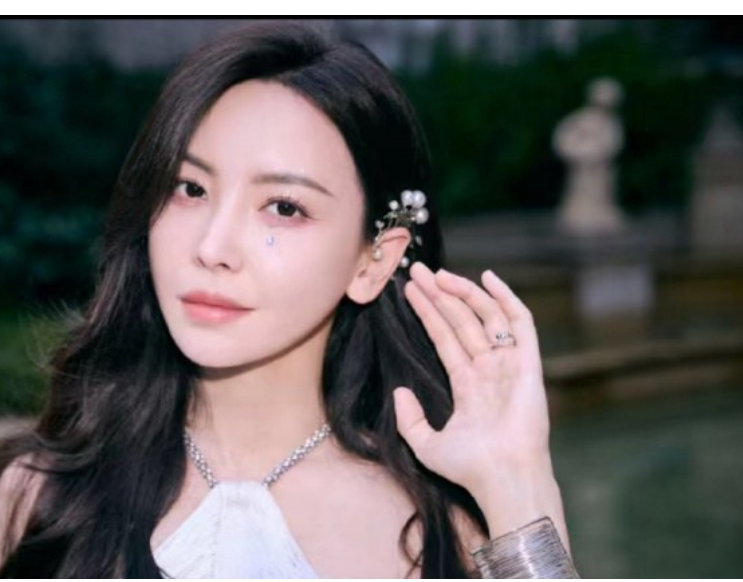
言之隐和复杂情况。但无论如何，作为父母，都应该承担起应有的责任和义务，给予孩子足够的关爱和支持。

即使因为某些原因无法与孩子生活在一起，也应该保持联系，关心孩子的成长和心理。

此外，我们还应该看到，于文文的故事也反映了当代社会中普遍存在的家庭问题。

随着社会的快速发展和变迁，许多家庭都面临着各种各样的挑战和考验。

如何维护好家庭关系、如何平衡工作与生活、如何给予孩子足够的关爱和教育……这些都是我们



需要深思的问题。

最后，希望于文文能够早日走出原生家庭的阴影，找到属于自己的幸福和安宁。

同时，也希望所有的家庭都能

够珍惜彼此之间的缘分和亲情，共同营造一个温馨、和谐、充满爱的家庭环境。毕竟，在这个世界上，没有什么比家更温暖、更重要的了。