

CP出奇,剧集上席,“磕CP特供”的《度华年》如何突出重围?

平台站内热度在第五天破万,看起来数据有些慢热,但或许更能说明,该剧目前的表现很大程度上得益于内容。

更直白地说,《度华年》的CP设定,成为该剧打开热播大门的一把钥匙。

就在7月2日,该剧凭借一系列在线直播和追剧团活动,取得了出圈的话题效应,而当天的主要话题基本是围绕赵今麦、张凌赫饰演的男女主展开,二人十指紧握、大秀“最萌身高差”等名场面的传播效果,都证明着观众对这对“宣宣向荣”CP的认可。

靠着做好CP剧情在当下突出重围,应该说是越来越难的。

《度华年》,这次做对了什么?老套路,新走法

从开播至今,关于《度华年》的争议并不少。但该剧在CP设定上的优势,会让很多观众忽略这些问题。

大夏长公主李蓉(赵今麦饰)与当朝首辅裴文宣(张凌赫饰)成婚二十年,已经成为政治阵营不同、相见两厌的怨侣。在皇帝李川驾崩当晚,李蓉中毒而死,死前以为是裴文宣所为,命苏容卿除掉裴文宣,不想两人身死后竟回到二十年前选驸马的时刻。

而迫于无奈,两人又不得不再度成为夫妻。

随后展开的CP关系,有几个点是非常让观众上头的。

首先,就是中年夫妻重生少年时代的强设定。

虽然重回青春年少,但两人难改“中年夫妻亲一口,噩梦能做好几宿”的冷淡感,“一把年纪了

装什么清纯啊”等名场面确实相当有喜剧感,随便突破亲密距离的熟悉感又显得格外好磕。

而这种熟悉感,又能给观众呈现一种极强的“灵魂契合”,只需要彼此手谈一局,就能知道对方就是那个多活了20年的怨侣;看到李蓉在看话本,裴文宣会内心碎碎念“看低俗话本的习惯这么早就有了”。“老夫老妻”的陪伴感,可以说是遍地磕点。

其次,这对夫妻的人设,几乎凑齐了观众喜爱的CP类型。

当年李蓉与裴文宣决裂,是因为发现丈夫原来一直心念青梅竹马秦真真,这让高高在上、因为出身经历又格外重视感情的李蓉无法容忍;李蓉收留家族覆灭的苏容卿,又让裴文宣大为光火;后来两人又因为不同的政见针锋相对,直至无法收场。

但两人又并非没有感情。裴文宣直到临死还信誓旦旦,李蓉一定不会对自己动手;李蓉打定主意这一世不会再与裴文宣在一起,却看着棋局喃喃只有对方能让自己下一局酣畅淋漓的棋。

归纳其中的磕点,先婚后爱、欢喜冤家,再加上苏容卿、秦真真等催化剂,其实可以发现,构成这对CP的要素还是一些经典设定。而中年夫妻重生的设定,却又让这些老套路显得焕然一新。

第三,就是李蓉和裴文宣这对人物,非常符合当下观众的偏好。

天之骄女、才貌冠绝华京的长公主,与智谋超群的寒门才子,看似构成的是“女强男弱”,李蓉可以凭借身份让裴文宣轻易吃瘪,频频上演“追妻火葬场”。

而实质上,李蓉与裴文宣构成了一种观众有感知的“双强”,李蓉拥有的不只有身份,更具胆识和前世20年沉浮带来的底气,不会对足智多谋的裴文宣形成依赖。这让裴文宣始终表现出的不安与嫉妒显得可信,也让第10集暴雨中的彼此告白,有了让人可信的能量。

同时,内心成熟的两人都能“长嘴”沟通不内耗,让两人的情感关系也能有效推进,让这条情感主线看得人很舒服。

应该说,《度华年》的剧本在这对CP的打造上,确实表现出了很高的完成度。

毕竟,无论给古偶剧上多少价值,“谈恋爱”始终是观众的核心诉求,一对人设讨喜、关系戏剧性强、还能满足情绪价值的CP,在剧集市场上从来不缺拥趸。而“中年夫妻”这一手棋,可谓是点活了整个布局。

满足了这一点,该剧的很多问题,观众或许可以真的不在意。

只是为了“谈恋爱”

坦白地说,相比高完成度的主线CP剧情,《度华年》的朝堂戏完全就是陪跑级别的。

其实,剧中看似复杂的朝堂故事只有一个作用,那就是为理想主义的爱情,设下现实主义的考验,恰似逼死罗密欧与朱丽叶的家族纷争,惟其如此才能看出爱情的可贵。

前世李蓉和裴文宣最后的决裂,也离不开这种环境的“异化”。

而重生剧必有的一个主题,是改变与拯救,两个人不但要消除前世的遗憾,也要拯救身边的人从“异化”中挣脱。比如前世御

底成为政治动物的弟弟李川,还有郁郁终生的皇后上官雅、横死的侧妃秦真真等。

目前李蓉和李川这对姐弟的刻画,其实也是比较成功的,他们都曾是彼此最重要的人,却在20年后走向疏远,甚至李川才是毒害李蓉的真凶。对李蓉、裴文宣来说,拯救李川是重生最重要的课题之一。

这种设定带来的悬疑感,也能提升观众的追剧热情。

但需要承接这些线索的朝堂戏,是不及格的,甚至是低幼的。

剧情设置了一对核心矛盾,就是大夏皇帝想要铲除尾大不掉的世家。但观众看不懂皇帝到底掌握了什么资源对抗世家,也不理解当下朝堂上的强弱关系。

世家派出子弟随太子解了边关之围,而皇帝硬是在论功的时候完全抹杀了太子和世家的贡献,如此不顾政治规则的动作,可以说是直接掀桌了,让人怀疑皇帝到底有什么底牌;结果世家反过来就以莫须有的罪名害了秦家满门,皇帝居然无法推翻判决,根本没什么底牌,朝堂斗争如同儿戏。

种种细节更不能细想。杨家正在边关大战,皇帝在这个当口让裴文宣杀了其嫡子杨泉,以此兴大狱抓了杨家满门;而明明养寇自重、里通外国、私卖军械的将门杨家,居然就此交出军权进京对峙。当裴文宣庆幸杨家没有趁机兴兵作乱,观众恐怕也想知道这到底是为了什么。

说白了,这些朝堂戏只是男女主“情感PLAY的一环”。

这并非一部逻辑严密的大剧,所谓的种种困境,不过是为了彰显男女主角的魄力与智慧,并以此展示两人的合作无间、心意相通。

因此,观众讨论两个主角的台词、表演是否偏现代化,也并没有什么必要。

至少,从男女主角的表演来说,满足“谈恋爱”的基本需求是足够的。但并非没有遗憾。

无论是妆造还是表演,赵今麦和张凌赫在20年前后都没有表现出足够的差异感;而作为大权在握的长公主和权臣,他们偏现代感、轻量化的呈现,也未免有些单薄。

所以针对两人的表现,目前有不少争议。

应该说,赵今麦的眼神戏和行动步态,还是很好地表现出了少女的灵动感,盛气凌人之下又有善良与共情的复杂性,在情感戏里的神态表情都很准确;但在刻画李蓉作为长公主一面的时候,她很难传递人物的强势气场,更难刻画38岁李蓉的老辣沧桑。

而张凌赫得益于角色本身的设定,演出了作为情感里被动方的急,也有作为军师的稳,人物的契合度是比较高的。问题一方面是,他表演时能调动的表情动作等“武器”,还是相对有限;另一方面在呈现40岁的权臣裴文宣时,他似乎是为了演员的“帅”而忽略了角色的“像”。

还是那句话,如果只是为了“谈恋爱”,他们的表现已经足够了。

但《度华年》,本可以有更大的格局。

故乡福园

National Memorial Park

National Funeral Home

7482 Lee Hwy., Falls Church VA 22042

欲知详情请电:张真 Cassy
手机:703-937-7299



风景风水之好胜于大华府地区任何墓园。交通方便,位于495环线内。园陵享有永久免费妥善维护。