

# 司马相如琴挑卓文君早有预谋，司马迁一个“缪”字捅破爱情的真相

司马相如是汉代著名的大文学家，关于他的传记，不论《史记》还是《汉书》，所占篇幅都比较长，《司马相如传》在《史记》一百三十篇中是最长的一篇，而汉书更是为其写了上下两篇传记。

关于他的婚姻，在他的传记中是一个绕不过去的话题，不仅因为她的夫人卓文君是中国古代的四才女之一，而且还因为他们夫妻二人的婚姻带有某种传奇性。

与人私奔，不论古今，这样的婚姻都不被提倡，但在两千多年前的一个晚上，司马相如就凭着自己的一身才华将卓文君给拐跑了。

他们的目的地是成都，但一到司马相如的家里，卓文君就不淡定了。《史记》原文描述为“家居徒四壁立”，于是，卓文君抱着司马相如大哭起来。

卓文君的眼泪是代表后悔还是怜惜？我们不得而知，但可以肯定的是，她真切地感受到了以后她的生活将要面对什么样的境况了。

如果卓文君在私奔前就知道司马相如是个穷光蛋，她还会不会为了爱情与他私奔？这个还真不好说，但司马相如拐跑卓文君确实不是为了爱情，而是为了财富，这场感动千万人的古代爱情故事依旧逃不出现实的悲催。

司马相如是个大才子，是汉武帝时期有名的文学家，是汉赋四大家之一，但这些名号都离不开卓文君的付出。尽管他在汉景帝时代已崭露头角，但那时他长期跟随在梁王身边，要实现人生抱负，机会还是有限的。

不过，那时他的名作已然问世，就是在中国文学史上有名的《子虚赋》。在《子虚赋》中假设了两个人：一人叫子虚，一人叫乌有，还有一人叫亡是公，成语“子虚乌有”就出自此赋。

梁王刘武病逝后，司马相如便没了依靠，最后只能回四川老家去了，《汉书》记载“家贫无以自业”，意思是穷到没办法养活自己。还好他虽然穷，但朋友不少，就在他的穷困潦倒之时，一位好友向他伸出了援助之手。

但这位好友给他的救济之法颇为耐人寻味，并不是给他一份好工作，而是给他物色了一段好姻

缘。这位好友名叫王吉，在临邛做县令，此地当时有铁矿，是个炼铁的好地方，还有两个炼铁大王，一位叫程郑，另一位就是卓王孙，这两人在当地是有名的财主，在全国也是排得号上的富翁。

王吉为好友司马相如选中的姻缘就是卓王孙之女卓文君，可是怎么让卓文君看上司马相如呢？两人一合计想出了一个暗渡陈仓的办法，那咱们就演一出戏吧。

于是，一件怪事就在临邛县上演了。县令把司马相如安排在县招待所，然后天天去见这位客人，但奇怪的是，这个客人却天天不见他。这件事很快就传到了两位炼铁大王的耳朵里，他们就想帮一下县令，两位土豪一合计，想出一辙，那就是请客吃饭，不怕他不来。

一天晚上，两位土豪请了不少人来做客，县令也来了，然后就去请司马相如这位主客。《史记》记载“相如不得已而前往”，他一到场之后，果然全场哗然，瞬间被他的气度征服了。

话说司马相如不是穷得不下去了吗？怎么还有什么气度呢？要不然说这是一出戏呢？司马相如本人确实相貌堂堂，一表人才，再加上他大文豪的名声，此外，去临邛的时候，他还勒紧裤腰带买了一辆超豪华的马车，为自己置办了一套行头。只有将戏份做足了，他在众人眼中才能成为一名完美的人，既有才又有貌，才能最终引发卓文君的兴趣。

《史记》记载，“相如之临邛，从车骑，雍容闲雅甚都；及饮卓氏，弄琴，文君窃从户窥之，心悦而好之，恐不得当也。”

果然，他在宴会上亮相，随即引发了众人的关注，卓文君也透着门缝偷看了司马相如。司马相如琴弹得非常好，在酒兴正浓时，县令王吉捧着琴送到了司马相如面前，请司马相如弹一对曲子助兴，而卓文君“恰好”爱好音乐，尤其特别喜欢琴。

司马相如所弹之曲我们都知道了，就是著名的《凤求凰》，我们局外人也当然知道这支曲子就是为卓文君准备的，司马相如一拨动琴弦，卓文君就掉入了司马相如的“陷阱”。

面对眼前风度翩翩的大才子，

论相貌论家世论名声，司马相如都占全了，此时的他就是我们现代人眼中的高富帅，哪个少女能不动心呢？这就是著名的“琴挑文君”。

当天晚上，司马相如就买通了卓文君身边的丫鬟，让丫鬟给卓文君带个信儿，表明他对卓文君的爱慕之心。这一说就出了大事，一位富家千金连夜跑到了司马相如那里，两人乘着司马相如的那辆私家马车就私奔了，逃到了成都。

当到了成都回到司马相如的家之后，就发生了开篇的那一幕，卓文君抱着司马相如大哭起来。但是哭归哭，既然木已成舟，还是得面对现实。

一对未婚男女过起了非法的同居生活，卓文君为了换点酒钱，把自己名贵的裘皮大衣都卖了，而司马相如也没有想出什么解决生活危机的办法，实际上他也没打算想，他在守株待兔，等着卓文君的老爸卓王孙来救急。

那么卓王孙对于女儿的私奔是什么反应呢？像所有的父母一样，必定是气急败坏，而且对女儿实施了严厉的经济制裁，我有钱也是我自己的，一分也不给你，看你怎么办？到底还是卓文君坐不住了，她提出到临邛县开酒吧卖酒，当然这只是手段，目的自然是为了使父亲大人屈服。你想啊，两个未婚男女把酒吧开在卓王孙的家门口，一个未婚女性站柜台当起了老板娘，一个大才子戴起了围裙干起了跑堂的活儿，这在我们现代社会也挺辣眼睛，保证卓王孙看不下眼。

真是知父莫若女，当街坊邻居议论纷纷时，卓王孙最终还是坐不住了，他气自己当初“引狼入室”，但生米已然做成成熟饭，作为父亲的也只能认了。尽管卓王孙心里一万个不情愿，但最终还是给司马相如一百万，外加一百个童仆，钱一到手，司马相如就把酒吧关了，又是连夜回到了成都。

以上就是真实的“琴挑文君”的故事，司马相如通过运用一些手段，劫财了财又劫了色，劫色是手段，劫财才是目的。如果按照我们现代人的观点来看，为了追求自己心爱的女人，就算使一点手段也是无可厚非的，但问题在于，司马相如从来也没见过卓文君，然后就穷

追猛打而去，这也从侧面证明司马相如确实是奔钱而去的。

而且这种说法也得到了不少古代文人的证实，比如同是汉赋四大家之一的扬雄，他写过一篇文章叫《解嘲》，写这篇文章的目的在于解释自己，作为一个文人为什么会过得如此贫困？他在文章最后写了这样的话：“司马相如窃资于卓氏，东方朔割炙于细君”，此句的中就提到了司马相如劫了卓氏的钱财，满满的讽刺。

再有在《颜氏家训》中，颜之推也对司马相如有所评价，说“司马长卿，窃资无操”，意思是说司马相如偷人家的钱，没有道德操守。刘勰也在《文心雕龙》中说“司马相如窃妻而受金”。

那么，司马迁为何在《史记》中却对此事没有重点加以说明呢？实际上司马迁也有提及，只不过他在这件事上用了曲笔。何谓曲笔，与直笔相对应，直笔就是直截了当地写出来，那曲笔就是委婉地对史实进行了掩盖。

在《史记》中这样记载，“是时卓王孙有女文君新寡，好音，故相如缪与令相重，而以琴心挑之。”，从这句记述可以看出，司马相如与县令是有谋划的，他们的策划案就是“琴挑文君”。在此描述中应注意到，司马迁用了一个“缪”字，意思就是假借而为之。

那么司马迁为何不像野史那般明说呢？最大的原因在于他尊重了司马相如在文学上的历史地位，更重要的是也十分喜欢司马相如的赋，所以史学家在写司马迁时就相如时就笔下留情了。

当然，我们也不能就此认为，司马相如与卓文君的爱情故事就是虚伪的，他们二人在婚姻里的确相得益彰，但付出较多的一方必定是卓文君。

他们带着卓王孙给得的一百万回到成都后，买了房置了地，生活过得如鱼得水。不久之后还发生了一件美事，但对卓文君来说却是一个潜在的危机。

汉武帝也读到了《子虚赋》，得知是司马相如所写，于是想要召见他。司马相如在得到汉武帝的诏令后就面临一个选择，如果要进京，就要与卓文君两地分居，但在

京城工作必定对自己的事业是一个巨大的提升。

就在他犹豫不决的时候，卓文君替他做了决定，夫君你尽管去，一切都有我在。司马相如就这样独自进京了，到了之后就为汉武帝写了一篇《长门赋》，汉武帝一高兴就把司马相如留在了身边，还让自己的秘书给司马相如当了秘书。

但在《史记》中记载，司马相如却是不血管理爵的话，说当将军的士兵不是好士兵，司马相如进京不就是为了前程吗？原来，卓文君早就为相公想好了，她凭借自己的经济实力为司马相如买了一个好官绅，所以，司马相如根本没必要为了升官在朝中与人挤得头破血流。

这样一来，他反而可以安心地研究文化，以此来提升自己在学术上的修为，以至于他写出了那么多流传千古的上乘作品。有时，我们不得不承认，一个稳定的环境才是造就人才的最好条件，司马相如无疑是幸运的。

回头再看这个流传千古的爱情故事时，尽管司马相如一开始主导了事态的发展，但他们两人在一起后，他们的生活基本都是由卓文君主导的，开酒吧卖酒，卓王孙给钱，让他到京城工作，为他买官等事儿，卓文君即使没有司马相如也不会过得差到哪里去，但司马相如如果没有卓文君，那必然不会有更大的建树，从这个意义上来说，卓文君成就了司马相如一点也不过分。

当年卓文君得知司马相如的真实境遇后，她完全可以选择抛弃司马相如，说他是个骗子之类的，但她并没有那样做，单纯是一方面原因，更为重要的是，她在婚姻中选择了原谅。

原谅有时比惩罚更有力量，也远高于惩罚的境界，从这个意义上来看，卓文君不论在古代还是现代，她都是一位了不起的女性。

曹雪芹把女儿比作是水做的骨肉，而水在《道德经》中如是说，“天下莫柔于水，而能攻坚强者莫之能胜，以其无以易之”，女人如水，看似柔弱却也最为坚强，卓文君用自己的柔弱为司马相如撑起了一片天，同时也成就了他们的流芳百世的爱情与婚姻。

## 杜甫的一生：青年时期穷困潦倒，中年丧子，晚年患“长脚病”离世

大唐的诗坛可谓是中国历史上的一颗明珠，李白和杜甫两个人是当时的代表人物，说起杜甫来，人们总能想到满脸愁苦忧伤的他。“乾坤一腐儒”是杜甫自己在《江汉》中对自己的描述。

杜甫觉得哪怕是天下不需要腐儒，自己也并没有放弃成为腐儒，可看杜甫的一生如此的伟大，但是他的一生也可被称为是腐儒的悲惨一世，你知道真实的杜甫吗？他的背后又有怎样的故事呢？从少年就注定是悲剧

杜甫从小在一个旧制的官僚家庭中长大，他是河南巩县人，母亲崔氏生于名门望族，是个大家闺秀，其父亲曾担任过兖州司马一职，母亲并没有陪伴杜甫很长的时间，在杜甫只有两岁的时候，他的母亲就去世了，父亲随后又娶了别的女人组成家庭有了孩子。

杜甫父亲再娶后，杜甫的处境就变的非常的不好，他也很难以在家里抬头，变得小心翼翼起来，总是感觉杜甫只是借住在这里，和父亲他们不是一家人，只是孩子的杜甫内心也变得非常敏感。姑姑看到杜甫这样非常心疼，她不忍心看杜甫就这样生活继续下去，于是她和杜甫的父亲商量让杜甫和自己去洛阳生活。

杜甫从小就学习很好，看过的书基本上不会忘记，姑姑更加震惊的是，只有7岁的杜甫竟然可以作

诗。即便是住在姑姑的家里，可是杜甫依旧内心敏感，毕竟是寄人篱下这个是不会改变的，而越敏感的诗人，往往就会抑郁。

杜甫开始变得嫉恶如仇，不想与那些年轻人打交道，更喜欢忘年交，他说道：“脱略小时辈，结交皆茫茫。饮酣视八极，俗物多茫茫。”

天宝三载，杜甫遇到了被唐玄宗赐金放还的李白还有高适，三个人结伴同游，杜甫是第一次见到李白，李白比杜甫大了整整十一岁，在古代就是大了一个时代那么多，闻一多对于两个人的相遇说道：“四千年的历史，除了孔子见到老子，再没有比这两个人见面更加神圣更加重大更加值得纪念。”

第二次同游，李白和杜甫一起在齐鲁大地上谈天谈地，漫游任城，后来又相继去了曲阜等地方，看那些山川河流，一起饮酒作诗好快活。“醉眠秋共被，携手日同行。”根据杜甫自己的记载，他和李白已经处成了哥们的关系，还盖上了同一床被子。

天宝六年，杜甫参加科举考试，谁知道这是李林甫组织的闹剧，证明野无遗贤，杜甫在这次考试中又落了榜，他一直都没有放弃，继续留在长安，这里毕竟是在天子的附近，权贵们非常的多，机会肯定也很多，所以杜甫觉得他能找到机会的，可是现实却没有想象

的那么好。

杜甫四处碰壁，一直到了40岁，杜甫也没能当上正式的官，只能干一些整天无所事事的闲职，而后杜甫碰上安史之乱，他满怀热血投奔唐肃宗却被叛军俘虏，看着长安被叛军摧残，他饱含泪水写下了“国破山河在，城春草木深。”

一直待在叛军那里也不是个办法，杜甫萌生了逃跑的念头，一天趁守卫不注意他跑了出来，一直跑一直跑没有歇过，最后终于见到了唐肃宗，一听是来投奔他的，唐肃宗很是激动，这就给了他左拾遗的官职。

这是杜甫第一个正式的官职，他现在已然四十多岁了。而得来不易的官职最后也没保住，杜甫替房琯求情，唐肃宗一气之下把他贬去了华州。“杜甫草堂”就是在几经辗转后，杜甫落居成都为自己建造的草堂，战乱中，杜甫像是看淡了某些东西，在草堂过了一阵子安定的日子。

杜甫的妻子关系 杜甫和妻子在唐代那是模范夫妻的代表，唐玄宗统治的年间规定的婚嫁年龄是男子十五岁，女子十三岁，杜甫对于自己娶妻的事情并不着急，姑姑可是非常的看重，经常做杜甫的思想工作。

杜甫24岁的时候，参加了科举考试，但是落榜了，无奈的杜甫觉得自己应该回去，就回到了河南瑛

县，回到家的杜甫依然没觉得自己年龄很大，一直到30岁，他娶了弘农县司农杨怡的女儿杨氏，杨氏比杜甫小了很多，杨氏才19岁。

虽然长得不是那么出众，但是杨氏把家里的事情处理的井井有条，杜甫也是和妻子杨氏过着安稳的日子，他们家一直都接受公公的资助，因为当时的杜甫没有正式的官职，相当于没有正式的工作。很快没多久，杨氏父亲去世，杜甫也没有了公公的资助，他觉得自己应该努力，不然妻儿没有经济来源无法生活，结果杜甫的第二次科举又落榜了。

这次之后，杜甫进入了人生的低谷期，他忧郁没有人能够赏识自己，杨氏一直在他的身边默默陪着他，夜晚还会听杜甫诉苦，后来，杜甫终于中了，在集贤院等待分配官职的时候，又是李林甫从中作祟，杜甫白白的等了几年，这几年他都没有任何的官职，这跟没中没什么区别。

等到杜甫当了一个不起眼的小官有点收入，回到家却发现小儿子被活活的饿死了，安史之乱杜甫带着妻儿一路奔波颠沛流离，安稳的日子都是奢求，不忍心看到妻子和孩子跟着自己受苦，中途杜甫联系朋友托他照顾自己的妻儿，这一别就是很长时间。

等到杜甫跑回来见到妻子时，妻子杨氏已经不认识杜甫了，

她围着杜甫转了好几圈都不敢相信是自己的丈夫回来了，看着妻子和孩子们肌瘦的身体，杜甫难掩泪水，痛哭起来，他愧疚妻子跟着他受苦了。

可好歹杜甫回来了，经朋友们的帮助，杜甫和妻儿有了自己的家，再也不用寄人篱下，过上了安稳的生活。妻子一直不弃也是杜甫身边唯一能够懂他的人。杜甫去世后，杨氏整日痛哭思念丈夫也抑郁成疾了，不久也去世了。

关于杜甫的死 其实杜甫是怎么死的，一直都有传闻，还有不一样的版本，杜甫究竟是怎么死的，最奇葩的一种说法就是他撑死的，杜甫晚年多病身体不好，常常饿很多天，看到肉食他便不能自己，还喝了很多酒，于是就把自己给撑死了。

但是这个说法也遭到了诗人韩愈的疑惑，杜甫晚年唐朝已经是安定的时代，不会有战争发生，所以不存在撑死这一说。

其他的什么被毒死，酒后淹死听起来都只能是传闻罢了，杜甫在《登高》中写道：“万里悲秋常作客，百年多病独登台。”杜甫晚年得的是长脚病，其实就是糖尿病。

杜甫整日深夜看书不曾按时按点休息睡觉，二来他喜爱饮酒，空腹喝酒更是非常危害身体，加上饱一顿饿一顿，如此下来就会患上糖尿病。所以杜甫其实是得病去世的。