

票房破12亿,只是个开始! 谢霆锋、沈腾、马丽要掀起一波新高潮了

“暑期档”,国产电影兵家必争之地。

我国影史票房前五中,就有两部出自暑期档,《战狼2》《哪吒之魔童降世》,票房都超了50亿。

2023年暑期档首破200亿元大关,总票房高达206.19亿元,堪称“最强暑期档”。

但今年暑期档的高潮,还没开始,截至6月19日发稿时,2024年暑期档总票房达到12.48亿元。但暑期档60多部新片云集,还在等待一部《消失的她》。

2023年,正是《消失的她》,激起了大众对暑期档久违的热情。

接下来的《八角笼》《封神第一部》《长安三万里》,堪称票房三连击,而《孤注一掷》为暑期档完成了最好的收尾。

而今年的场子,还不够热。

由于《哪吒2》、《封神2》确定遗憾错过今年暑期档,2024年暑期档,需要新的票房故事。

而预期中暑期档三巨头的缺席,也让业界整体看低暑期档。

但在看完暑期档8部大片预告后,我想说:150亿票房,保守了!

那么谁有可能是“炸裂”的潜力股,谁会在今年“封神”,谁又“孤注一掷”?

现在,让故事开始。

01.《绝地战警4》:“史皇”翻身之作,再现奥斯卡名场面

上映日期:6月22日 预测票房:0.9亿

对于好莱坞来说,《绝地战警》系列一直是救命稻草般的存在。

疫情爆发的2020年,这部威尔·史密斯和马丁·劳伦斯边讲相声边打爆坏蛋的警匪片拿到了好莱坞电影的全球年冠。

今年好莱坞暑期档几部开场影片《疯狂的麦克斯4》等接连扑街,关键时刻,又是《绝地战警4》三天破一亿美元挽回场子。

对中国观众来说,《绝地战警》这个IP充满回忆。也是好莱坞动作喜剧爽片代名词。

《绝地战警4》依然子弹与烂梗齐飞,但喜剧效果还是拉满。

主打一个闹中有笑,硬核打斗血脉喷张。

本片另一个看点是威尔·史密斯“黑”起了自己,在片中与搭档互扇巴掌刷屏社交媒体,明显是调侃当年奥斯卡颁奖典礼上的名场面。

目前影片北美爆米花指数97%,全球票房已破2亿美元,威尔·史密斯在北美市场已经证明,当年因为一巴掌失去的口碑,还得用票房赢回来。

就看内地票房能否锦上添花。

02.《云边有个小卖部》:张嘉佳翻身之作,国产治愈系电影

上映日期:6月22日 预测票房:3亿

八年前,张嘉佳一部《摆渡人》,话题性拉满:王家卫亲自出手做口碑维护。

虽然票房成绩不错,但影片口碑争议不绝于耳。

八年后,王家卫凭一部《繁花》证明拳不分南北,大导演还是大导演。

而张嘉佳带着这部改编自自己的小说,又自编自导的新作,出现在暑期档。

张嘉佳式金句直接安排:有些人刻骨铭心,没几年就遗忘。有些人不论生死,都陪在你身旁。

一部讲述普通青年刘十三(彭昱畅 饰),在城市中迷失自我,被外婆带回故乡,在一个云边的小镇和童年好友程霜(周也 饰)陪伴下找回自己的故事。

会不会创造奇迹?

至少目前影片的想看人数暂列暑期档第一。

能不能成,关键就要看,小镇青年的梦想、故乡和亲情,是为观众带来一个田园牧歌的故事,还是一场悬浮治愈。

导演处女作大翻车,第二部作品大爆的案例不是没有,去年王宝强的《八角笼中》就是。

但王宝强抓住了逆袭的重点:真诚。

希望云边的小卖部,能让观众透过云端,看到诚意。

03.《海关战线》:张学友重出江湖,谢霆锋扛起港片

上映日期:6月28日 预测票房:7亿

暑期档第一炸。还是来自我们的港产动作片一哥:邱礼涛。

端午档的《谈判专家》,是邱礼涛近几年口碑最好、最能发挥出他拍小片实力的警匪片。

但《海关战线》是绝对的大片。

从预告片看,邱礼涛似乎也有意在命题作文框架下,注入港式癫狂的小叛逆。

张学友,眼神有戏。谢霆锋,打戏凌厉。

2021年《怒火重案》的成功,甄子丹+谢霆锋的组合功不可没,相比那次的双强对打,这次谢霆锋和张学友则是一文一武。

谢霆锋担当了动作指导,还提前半年训练,无疑会扛起打戏。一个认真发挥,全情投入的谢霆锋,不会让观众失望。

而“歌神”张学友上部作品还是2016年玩票的《澳门风云3》。

作为本片男二,这绝不是一个常规的正面角色,预告片看来,角色很可能有躁郁症。

张学友一直被视作四大天王演技最被低估的那个,当年的表情包不说,《赤道》中的表现有口皆碑。

邱礼涛请他出山,显然给足了戏他演。

影片既有港式动作片最看重的兄弟情,又有让人目不暇接的大场面。

追车、枪战、爆破,惊险动作轮番上演。

但要留住观众,还得看故事的吸引力。

我认为影片肩负着为暑期档打响头炮的重任,而且优势档期不算短,从6月底一直到7月中都没有像样的对手,提档再正确不过。

谢霆锋能否为港产动作片赢回一局?

我认为这大概率会是一部合格的类型片,也会好于邱礼涛去年同期的《扫毒3》。

要更进一步,就看谢霆锋+歌神,如何“偷偷走你的心”。

04.《接班人计划》:开心麻花喜剧回血? 沈腾+马丽,就值20亿

上映日期:7月18日 预测票房:30亿

开心麻花这个暑期档,出王炸了。

第一张王炸:沈腾+马丽。

第二张王炸:闫非彭大魔,代表作《夏洛特烦恼》《神笔马亮》。当然,还有《西虹市首富》。

《接班人计划》,被影迷称为《西虹市首富》重拍版。

第一版预告一出,可以说啥也没看出来,影迷圈就一阵欢呼。故事引人遐想。

喜剧笑果拉满。

看故事简介:“汤里没油,兜里没子”的马成钢(沈腾 饰)和春兰(马丽 饰),赶驴打工,家徒四壁,而儿子马继业(肖央 饰)则是他们逆天改命的唯一希望。

但随着小马一天天长大,他却逐渐发现身边的人们都越来越不对劲。

看来故事里可能包含调侃资本,探讨教育,而整个故事设定,可能隐藏着一个巨大反转。

毕竟预告片的男女主,看起来既不富,更不首富。

那是不是有可能,不富都是装出来的?

反正,没理由不看好。

从《夏洛特烦恼》到《西虹市首富》,对喜剧的需求始终是大众所饥渴的。

在短缺中我们只关心一个问题:这次沈马组合能供应多少。

之前沈腾主演的《独行月球》,算是为麻花扳回了一城。

这次火力全开,很可能影片最终票房,就是2024暑期档的票房天花板。

05.《死侍与金刚狼》:漫威全村最后的希望,狼叔真豁出去了

上映日期:7月26日 预测票房:8亿

很难想象,漫威年度巨制《死侍与金刚狼》竟登陆了暑期档重地。

虽然漫威早已失去了曾经的霸气,《复仇者联盟4》是它最后的巅峰,其后一泻千里。

短短两年,漫威DC新作几乎全部扑街,超英红利几乎全都被吃完了,只剩下政治正确下的一片衰败。

所以这部《死侍与金刚狼》承载着漫威复苏的希望。

除了人气角色死侍,已经55岁的狼叔休杰克曼几乎以一己之力,撑起了电影的动作用。

《金刚狼3》当年卖了7亿票房,“狼叔”的内地票房号召力甚至还高于“死侍”。

两个人气角色的番茄炒蛋组合,应该能带出充足的喜剧元素和紧张刺激的情节。

最后呈现出的效果,至少漫威是非常满意的。

影片传出补拍消息,不是漫威对成片看不上,而是太满意了决定多加几个人气角色进去。

而本片导演,拍过《博物馆奇妙夜》系列的肖恩·利维,更被漫威锁定为《复联5》的导演。

我个人看好影片将是复联4之后口碑最好的漫威新片。

虽然影片就是冲着杀情怀去的,但对观众来说,让已经55岁的狼叔的情怀多延续几年,也未尝不是一件好事。

06.《异人之下》:国产奇幻的天花板,乌尔善的又一场“豪赌”

上映日期:7月26日 预测票房:10亿

乌尔善上一场豪赌,《封神第一部》赌赢了,现在是又一局。

《封神第二部》没法赶在暑期做完特效,《异人之下》就承载了今年暑期档国产奇幻片的希望。

许宏宇执导的剧版《异人之下》去年暑期档赢尽口碑,对影版来说,



是好事也是坏事。

好事是观众相信内娱已经有能力拍好一人之下。

坏事是胡先煦的张楚岚、李宛妲的冯宝宝、娜然的夏禾,都难逃观众的审判。

但乌尔善敢来,手上就握着三个法宝。

第一点,是大投资,新阵容。

乌尔善是目前国内最好的大片导演,也是最敢用新人的大片导演。

《封神第一部》能火,跟全新人的质子团脱不了干系,现在在于适大火,此沙也演了郭靖。

主打都市神话+当代武侠+国风异能的《异人之下》,主角团主要还是新人。

还搞了长达6个月的“异人之下”训练营,演员都要接受传统武术的训练。

第二点,是逼真的还原,精致的制作,场面的“奢壕”。

光看第一版预告片,这些特点还不明显。

但回想《封神》,第一版预告片出来也是被群嘲,不能排除这是乌尔善故技重施,要的就是个口碑反转。

乌尔善做特效大场面的能力我认为不用怀疑,电影不缺钱,演员也投入,最终的特效效果,肯定不是预告片的水准。

我依然看好它是国产奇幻电影的标杆。

第三点,是大IP打底。

剧版虽然很成功,但一人之下是很大的IP,能挖掘的还很多,比如乌尔善主打了“炁”的概念,也就是结合传统来体现国风异能,金木水火土五行,功法与术法结合,符术印术的运用,拍出来就是兼具喜剧效果和漫画元素的动作场面。

改编电影能做是肯定的,因为必须要平衡书粉和路人,甚至是剧粉,但本质上是针对年轻观众。

《异人之下》也可以说是今年暑期档,最有可能攻下年轻人市场的国产片。

我私心看好乌尔善再次创造票房佳绩,万一输了,也能映照出很多国产奇幻类型存在的问题。

07.《解密》:陈思诚再进暑期档,又要创造票房冠军?

预测票房:15亿

相比于暑期档的其他影片,这部《解密》是最为特别的。

首先,它是暑期档并不多见的谍战类型,甚至可以说,是最近二十年第一部暑期档谍战大片。

其次,陈思诚再次冲入暑期档,这对他来说,或许有特别的意义。

去年他监制的《消失的她》火出了圈,票房大卖35亿,后来的

《三大队》票房7亿,口碑不俗。

但这次的《解密》,可能是最不陈思诚的电影。

电影根据麦家同名小说改编,摆出了刘昊然、吴彦祖、陈道明这个堪称神奇的阵容。

讲的是上世纪40年代数学天才容金珍卷入惊心动魄的中美密码战的故事。

看没看过剧版都没影响,陈思诚的故事显然是另起炉灶。

第一则“人生三幕”版预告片,信息量看似不大其实很大。

19秒,三个镜头交代了刘昊然饰演的数学天才容金珍的一生。

从懵懂的少年,意气风发的青年,到秃顶的中年,扮相背后,隐含着影片一个重大类型:爱国主旋律。

国产谍战类型,剧强影弱。

谍战剧起源于早期的特务剧,发轫于2006年的《暗算》,爆发于2009年的《潜伏》,2017年的《风声》是巅峰,也是高潮的尾声。

而出彩的国产谍战片就少多了,数来数去只有2009年的《风声》和2021年《悬崖之上》。

为什么谍战片出爆款难上加难?

因为电影是90分钟的艺术,撑破了120分钟,装不下谍战太大的体量。

《风声》本质上是一部密室悬疑类型,《悬崖之上》则被张艺谋改造成了一部悬疑惊悚片,真要说玩谍战,还得看柳云龙的谍战剧。

但柳云龙自己拍的谍战片《东风雨》也才豆瓣5.5,说白了,谍战大片就是不好弄。

所以陈思诚是自己挑战自己,过去《消失的她》玩的炉火纯青的短视频式三分钟一个强反转不好使了。

他要拉开大幕介绍时代背景,拍出中美密码战的谍战氛围,还要在绵密的剧情里塞进人性的思考,最后应该还要完成对个体命运在时代背景下的升华。

这难度堪比把大象塞进冰箱里。

陈思诚说《解密》会是中国电影比较新的类型尝试,这句话毫不夸张。

尝鲜有两种可能,一是惨败。二是出王炸。之前的暑期档王炸《战狼2》《哪吒》都是观众从未见过的类型。

陈思诚在冒险,输了输他一个,赢了国产谍战片就会挺进暑期档。

能不能爆,就看影片上映后才能解密了。