

及时挽回婚姻！女人需小心婚姻的三大误区

开始一段婚姻,要踏进一个新的阶段,有很多的女人是第一次结婚,也是第一次开始经营一段婚姻。那么,女人在结婚之后一定要小心,不要踏入到这三大误区中去。

及时挽回婚姻！女人需小心婚姻的三大误区

开始一段婚姻,要踏进一个新的阶段,有很多的女人是第一次结婚,也是第一次开始经营一段婚姻。那么,女人在结婚之后一定要小心,不要踏入到这三大误区中去。

死穴一:相信平平淡淡的幸福才是真。

男人和女人恋爱的关系确定下来之后,感情迅速升温,彼此都渴望两个人能长久地走下去,踏踏实实地过一辈子。爱情有太多的假象,表面上所渴望

的生活平平淡淡,但实际上是难以维持的。

两个人之间的感情平平淡淡久了,就容易被外界的诱惑和刺激所吸引,迫不急待地迈开自己的步伐,奔向你所向往的世界,这个时候婚姻就出现了裂痕。

渴望平平淡淡的生活其实是美好,这个愿望是站在这个基础上产生的:你爱我如同我爱你一般深刻,你坚定不移地珍惜我如同我爱我的生命,我们的爱情如蜜一般甜,如百花一般绽放。只有打好了这个基础,并且长期将这个基础打稳,那么这个爱情便是长期鲜活的。在打基础和巩固基础的过程中,实际上就是在花心思讨对方喜欢,反复地勾起彼此对彼此的感激与热爱。

及时挽回婚姻！女人需小

心婚姻的三大误区

死穴二:相信爱一个人就是完全信任他。

当爱情绽放的时候,女人是没有多少理智的,她们容易自己将自己打败,不停地说服自己,将一个原本普普通通的男人打造成一尊佛,崇拜他、仰望他、信任他,完全失去理智地去依赖这个人。只有当这个男人某一天从她的生命里抽离之时,她才隐约地觉得骨髓很疼,神经坏事,整个世界崩溃。

婚姻当中女人信任自己的丈夫是应该的,但更应该信任自己,相信他可以是生命的全部,也可以只是生活的一部分。所以,在婚姻当中要学会独立,也要学会小女人。若即若离地站在这个男人的身边,才会让他看见你的光彩。在一定的距离范围内,必定

会展现出一段朦胧的美。及时挽回婚姻！女人需小心婚姻的三大误区

死穴三:相信宽容能挽回出轨的心。

在往常的生活当中,我们买任何一件产品都有它的保质期,同时也有维修期,婚姻也同是如此。婚姻有一定的保质期,当有一个人有一次出轨,那么保质期就算到期了,同时维修期也到期。在保质期之前,这个男人或多或少会做错一些事,伤到你的心,比如不如以前细心,不如以前体贴。之所以还可以保修,是因为他还忠于你们的婚姻。

当一个人出轨,婚姻的维修期到期,假若种种原因导致其中一方宽容原谅了另外一方,但这种出轨的宽容,对彼此来说都是一种折磨。彼此之间,都会互相

猜忌和怀疑,还不如好聚好散,至少回忆起来,感情不会那么黯淡,不至于让自己的生命承受过多的疼痛。婚姻是一种责任,因为爱而走在了一起,当有一天爱不存在了,那么它也就灭亡了。别留言,别欺骗自己,面对现实,就是对自己最好的原谅。

婚姻当中虽然被各种压力充斥着,但爱情的世界终究是两个人的。没有任何人能真正夺走和毁灭一个人的爱情,除非不善于经营和搭理。婚姻,如同那些花草草,需要呵护,需要修剪,需要用心去灌溉。让婚姻保持新鲜感的最好办法就是,你渴望什么样的婚姻,就迈开步伐,先动手开始去准备材料,打造你所想要的理想婚姻状态,另外一方会自然而然地跟着你的脚步,帮你实现“婚姻大业”。

中国女人为何总觉得中国男人比不上自己?

论点有如下四条:观点一中国男人没学会尊重女性;观点二中国男人的婚姻观跟不上中国女性觉醒;观点三中国男人的魅力不够;观点四中国男人的性观念配不上。

其实这不过是“男人听男人也抱怨过。观点一中国女人没有学会尊重男性。观点二中国女人的婚姻观是两头都有理,两头堵:一边跟你要平等自由,另一边希望你负全责。观点三中国女人不够有魅力:黄脸婆太多。观点四中国女性性观念配不上:太压抑。

其实这不过是“男人没有一个好东西”,或者“女人都是一个德行”这样的思想的再次包装,似乎说得头头是道,但其实还是换汤不换药。

另一个理论也很盛行:A男找B女;B男找C女;C男找D女。所以中国的剩女都是A女。女人啊,你越优质,你剩下的可能性越低。难怪有人总结这样的言论就是“怨妇帖”。

什么样的人会被称之为“怨妇”?强调环境太强大,自己无能为力,虽然自己无能为力,但却不是自己没有能力,而是环境太险恶,最终的结论是——如此优秀的我,只是命苦。这样的想法的好处就在于省力——我不需要做任何事情了,我是小白,我是美丽的白莲花,这个世界是万恶的黑社会,白莲花能做的,就是控诉这个世界的脏乱差,或者论证中国男人是如何的不来劲儿。

总有人问,是不是这样啊,卢老师,我是不是被孤零零剩下那一枚优质的A女呢?我问:你A在什么地方啊?A女答:我盘正(面若桃花),条靓(婀娜多姿),气质佳,我学历高、业绩优、人品好。

A男们因为男权思想的影响,不能接受如此优秀的我。而我,作为已经觉醒的中国女性,不想作为第二性,而想拥有和男人平等的地位,是那些所谓的A男受不了已经有欲望、有力量和有自我的女性们,他们想要的依然是优越感,找个更差劲的女人,他们才能接受。

他们都是直男癌,就想要胸大无脑的傻美甜,无福消受我们这样的优质品!

我再问:现在你觉得婚姻市场上,所谓的A男到底是什么样的人啊?A女答:事业要成功,人要帅,情商要高,人品要好。我说:那就是说,所有地方都是完美的。A女答:当然,否则就不是A男了。A女真诚地看着我说:您说,这可怎么办啊?我做不了B女啊,我无法掩饰我的A女本色啊,那时候,我会吓跑男人的啊。

我的回答是:如果按照你的理论,我也没有办法,除非你愿意打破你的理论,听听我的理论,也许

在我的理论里,你还有路可以走。

理论一:男人玩的是脆弱感游戏,女人玩的是力量感游戏。

婚姻是选美比赛吗?是智商测试吗?是炫富游戏吗?是人品比拼吗?这些都只是婚姻的外壳。或者说,这些都是短期关系的必要特质,但却不是长期关系的本质吸引力。长期关系靠的是什么?满足核心需要。

什么是核心需要?我们还是从人类原始社会讲起,因为从那个时候到今天,男女在择偶方面的主要原型基本没有改变。男人在部落里负责外出狩猎,女人在部落里负责居家经营。对女人来说,一个孱弱的没有力量的男人,意味着自己和孩子都没有依靠,面临的是生存的危机。所以女人千万年来都要寻求力量感,以满足自己的安全感的需求。至今,是女人对于“优秀”这个词格外的敏感。

女人如何在最短的时间里,躲过渣男的伤害和屌丝男的纠缠,直抵优质男的胸怀,是中国很多女性最想知道的攻略。只不过,原始部落里男人手中的猎物和一身强健的肌肉,在今天变成了车、房和事业,变成了责任感和暖男特质而已。所以女人是很担心落在了一个差劲儿男人的手里,这样她挣脱起来也很困难,因为女人对稳定和安全的需要很高,这就意味她离开一个关系和重建一个关系都需要足够的冒险,这对她是非常大的挑战。

对男人来说呢?

一个男人从野外狩猎回来,他最需要的是什么?被安抚、被理解、被支持。他需要一个和他一起扛着猎物回来的女人吗?不会,那是个像花木兰一样的女汉子战友,不是他老婆。他想要的是在篝火前,女人温柔的依偎和贴心的话语以及送到手上的一杯热酒,此时他可以把他的脆弱展现出来,这个世界,只有他的家,可以不用防备。

男人对女人的优质的要求,肯定没有女人对男人要求的高。男人更看重的是一个女人的情商,而非她的智商。因为男人从小就被训练为一名战士,他需要的不会另一个战士做他老婆,而是一个可以解甲归田的地方。

那么我是否可以得出结论:女人需要男人的力量。男人需要女人对他脆弱的接纳。如果一对男女在情感中这两个部分都可以得到满足,基本上他们的情感不会出大毛病。当然,在中性化流行的今天,我说的男性和女性,只是一种特质,所以很多男人可以女性化,女人也可以男性化,但无论你是怎么化的,只要你的核心需要满足,这个关系就可以保全。

所以,你以为你所谓的优质的

A,在男性眼里并不是他们长期关系中所需要的,他们认为最重要的是需要。如果你总是强化你的优秀,以及男性的优秀,那么其实就说明你太害怕不优秀,太害怕脆弱、无能、无力与无望,你们都只能在舞台上上演罗密欧与朱丽叶短期的浪漫的关系,一旦到了接地气的现实,就只有以死谢罪。

理论二:小孩想找大孩玩,大孩不能找小孩玩,最终,小孩只能跟小孩玩。

不是一个水平的男女,很难玩到一起。比如说,某A女,各方面都非常优质。她不明白为什么她总是卷入渣男的虐恋之中。她跟我说:“老卢,你不用分析我的童年,我小时候很优秀的,我的父母也对我很好,他们都是天下最好的父母。你的精神分析对我没有用。我没有童年创伤,没有什么情结,可是为什么我总是和渣男混啊?”

我说:“渣男有什么特别吸引你的?”她说:“在恋爱的初期,他们都是非常甜蜜的,我受不了那种特别细腻的温柔,特别浪漫,特别贴心,一般的直男癌是不可能做到的,我就是特别贪恋这种浓烈的情感,所以才总是会陷进去。”我说:“为什么你需要浓度这么高的爱?”她默然。

然后她的眼泪就掉下来了,说:“算你狠。我爸爸妈妈都很优秀,也很爱我,可是我小时候总是有一种说不出的孤单,他们很爱我,却不懂我,我需要一个人能走到我心里,能懂我的心意……”或者她会告诉我:“父母很爱我,可是我对外的世界很害怕,我发现除了我父母,我谁都不敢信,只有渣男们开始的那种爱,特别像我父母对我的那种完美的照顾……”

或者她会告诉我:“我一直都很优秀,可是我很累,渣男最吸引我的就是他们的萌,他们能特别放松地做自己,他们可以带着我去玩乐,而我从小就没有这个机会,我一直都忙着优秀,却没有办法像渣男那样摆烂——他们是怎么做到的,我真的想像他们那样堕落。”

还有很多很多,你会发现,所谓的优质女,就是所谓的A后面,都有一些短板,这些短板导致她在情感方面的阅历和能力基本是零,所以和她匹配的也就是一个情商方面为零的渣男。

那么渣男为什么那么渣呢?渣男们告诉我的原因大多数是这样的:他们不敢负责。我问:你要负什么责。他说:负全责,为一个女人一生负责,而我感觉到我自己没有能力做到这一点。我问:为什么呢?他低下头:因为我觉得自己很软弱、很差劲、很脆弱,根本不堪重任。我说:这些话,你在

过去经常听谁跟你说?他的回答是:我妈经常这样说我爸,说他是窝囊废,然后告诉我:你千万别像你爸这样啊,别糟蹋别的姑娘啊。所以我不敢进入长期关系,我害怕我会害人一辈子。

当然这些对话都是我虚构出来的,因为很少有人可以真正在三言两语之间都洞察自己的内在最原始的信念和需要,但当我们开始在更安全的关系中讨论的时候,我们就会发现:看上去优质的A女和看上去很渣的D男,其实都是一丘之貉,因为他们在情感层面的能力差不多,才能玩到一起。

这就像是我们小时候,小孩子总是想跟大孩子玩,而大孩子却觉得和小孩子玩不到一起去,因为你喜欢的是喜洋洋,我喜欢的是变形金刚,你的世界和我的不同,小孩喜欢和大孩玩,是因为大孩总是可以带给小孩子更新鲜更广阔更好玩的世界,所以小孩宁可做跟屁虫也要跟着大孩玩,但最终还是小孩和同龄的小孩玩的时候更多,因为他们的世界是一样的。能和小孩玩到一起的大孩,往往是心智水平不及同龄人,而和更小的孩子水平差不多的。

在情感中也是一样,因为我们有同样的需要,同样的追求,同样的恐惧和同样的信念,我们才能玩到一起,我们才能纠缠在一起。所以请你放心,根据木桶的短板理论:你和你什么人在一起,不是取决于你的优质的一面,而是取决于你低水平的一面。能和你玩到一起的人,一定是和你水平差不多的人。

决定两个人长期关系的,不是外表的优质,而是你的情感能力是在什么层级。在这个角度上,你再心机婊,也只能骗得了一时,但骗不了一世。不是你的,再怎么作,也是枉然。这个世界很残酷,它不会让任何人占便宜。一切想要占便宜的,最终都会被打脸。

理论三:你越强调什么,你就越缺什么。

我打字“优质”的时候,首先出现的是“幼稚”这个词——也许很多时候,我们对优质太看重,也说明我们太幼稚。就好像比武不是完全靠谁胳膊粗就能赢人一样,有时一个垂垂老者仅凭江湖经验也可以打败一个气宇方刚的小伙子。感情这个事情不是靠你有多优质,而是看你有多少阅历。

为什么女人这么强调优质?我已经在第一个理论里讲过了。我们还可以从另一个角度讲:阴影理论。婚前,我们生活在月亮的正面。婚后,我们生活在月亮的背面。月亮的正面,是多么的光明,多么的美丽。月亮的背面,是多么

的阴暗,多么的丑陋。

如果你在人生中经历得比较久,就会发现一件事:上帝对我们是公平的,任何人都有同等层面的光明和阴影。有的人非常摆烂,可以把自己活得就像一坨屎一样的傻逼,有的人非常优质,可以把自己活得像一朵花一样牛逼。但是你会发现,前者是非常害怕光明,非常害怕自己活在阳光下,他会把自己的所有优秀藏起来,他为什么要这么做呢?

我们有句老话,叫做将门难出虎子,富不过三代。太优秀的老爸,很容易催生出一个傻x一样的儿子,因为一个人的优秀,是要压抑自己的所有的傻x,这个时候,他就会把所有的傻x转移到别人身上。就像是老板骂下属,下属回家骂老婆,老婆骂儿子,儿子踢狗,狗咬猫,猫挠老板这个循环一样,我们都会为我们无法承受的情感找下家。

古代的传说中,溺水的人都是水鬼们害的,只有拖一个人下水,水鬼才能早超生。心理能量不强的人,往往就会玩这样的游戏。这样的游戏,心理学叫做投射。一个总是追寻优质的人,是一个拼命压抑自己的阴影的人。这样的人,往往就容易被阴影所反噬。

西方大片中,往往就是这样的游戏:大英雄把剑插入恶魔的心脏,终结了恶魔的肆虐。但是在下一集的时候,新的魔头又产生了,大英雄需要继续同样的剧情。中国的神话中,很少有杀死恶鬼的,更多的是封印。

也就是说中国人更现实一些,他们认为阴影无法杀死,而只有暂时的压抑。但压抑也不是最好的答案,最好的答案是与阴影共存。如何与阴影共存?你需要了解阴影。

比如一个一直都要优质男的女人,她的内心有怎样的信念?只有优质,才能有幸福。这句话其实就是:不要输在起跑线上的翻版。这样的女生,往往生活在一个只有标准,却没有爱的世界里。或者说她必须用优秀才能赢得爱,而在她的世界里只要露出自己的脆弱、无能、“三无”(无助感、无力感和无望感),就意味着关系的终结,爱的消失和自我的毁灭。

所以这样的人,一定会在婚姻以外的世界里赢得一切,但却在情感的世界里输得一败涂地。为什么?因为情感的世界不是你死我活的世界,而是双赢的世界。情感的世界不是比强的世界,而是取消比赛的世界;更甚之是脆弱相对的世界。不是权利斗争的世界,而是分享的世界。不是更完美的世界,而是更完整的世界。