

端午身影(外一章)

方华

如果我在一茎苇上,看见你形消骨立的身影;如果我从放浪芦丛之风的形骸上,听见你的行吟;在二千二百多年后的今天,我能否走进《离骚》的情境?

沿着汨罗的水道,一只龙舟划向农历里的每一条水系。

在你写下的中国节日里,鼓声激越,人声鼎沸。

魂兮归来。

沧浪之水清兮,可以濯你足可以濯你衣,可以濯你忧国之心忧民之情。濯尽你路漫漫兮上下求索之征尘。

你看,风清日朗的水波之上,衣衫和旗幡皆如此鲜艳。

蒲叶不比忧思更青,一团糯米白不过一把忠骨。

民心是最大的历史,历史是最大的青天。

与天地兮同寿日月兮齐光,是一个诗人的忠魂,民族的精神。

在孑子而立的苇上我找不到你的身影,在拂面而过的清风中我寻觅诗歌的骨头。

端午的一杯雄黄酒,浊清了谁的诗行与灵魂?

殇情端午

《离骚》和《天问》放在案头,一盘粽子散发着苇叶的清香。远方的湖面上,隐隐传来龙舟的竞渡声。而屈子的身影,却在五月的阳光下渐走渐远。

天就下起雨了。这是一场爱情的雨。一位青衫的后生还不解风情,他不知道爱情已向他表示,一把油纸伞,就娇娇艳艳、怯怯羞羞地撑在了他的头顶。

雨锁春径,水湿布履,成就一场同舟共度。从此,穿白裙的美丽女子称青衫后生为官人,青衫后生呼白裙佳人为娘子。

夫唱妇随,相亲相爱。多么美

满的婚姻,多么美妙的故事。

可是,出现了一位光头的和尚,他看出了那位佳人是条修行千年的白蛇。他决定要让那位沉醉在幸福里的年轻人“清醒”。

端午,又是端午。那位叫法海的和尚,在爱情的琼浆里撒下雄黄,让一场恐怖的情节进入岁月的传奇。

从此,西湖不再平静,钱塘风起云涌。水漫金山,难分正邪。

最终的结果,是千年之爱雷峰塔下被镇。

"路漫漫兮其修远兮,我将上下而求索。"士大夫者,忧国忧民

思天下,含愤投江,乃一把傲骨忠魂。庶民百姓,求的是爱情甜蜜、婚姻美满、生活平安。在爱情面前,分什么人妖对错;又何必让沉浸在爱情里的幸福惊醒,扰乱生活的平静。

佛说:放下屠刀,立地成佛。人曰:修心养性,至达圣境。妖修千年,深藏人性,是为大善;千年跨越,只为倾心,是为大爱。

年年端午,今又端午。可又有几个千年等一回?

君不见,端午节的一杯雄黄酒前,有多少感性的人,不为屈子,不颂《九章》,只在一本今古传奇里,为一段情殇落泪、扼腕。

端午诗境(组诗)

方华

端午



农历滩头上

长出的一茎芦荻

瘦削、脆弱、却骨质铮铮

淤塞河道里

划出的一条小舟

凝滞、困顿、却桡橹不懈

绵长诗篇里

最跌宕的一个章节

忧伤、绝望、却激情喷涌

历史天空下

伫立的一个身影

苍凉、孤独、却壮怀凌空

诗魂

从一场忧愤开始

诗歌和语言有了骨头

从一个死亡开始

生命及行走多了风骨

从一份怀念开始

情感与寄托找到渲泄

艾草



扎艾为鞭

在端阳之时

让我们驱一驱节气里的邪魔

或者悬挂在门楣

让居住在时光里的生活

百毒不侵

在一场农历的沸水里

我们用它氤氲的香气

熏蒸历史

芦叶



青涩,像一叶久远的回忆

在一份民俗里浸泡

被浓烈的情感软化

包裹起流离的苦难

包裹起历史的追思

也包裹起

一团凝结的精神与文脉

菖蒲



一柄剑

可以割断历史的咽喉

却割不断

一份情感

和一种精神的承传

以宁折不弯的姿态

直指蓝天

九问苍穹

悠悠蚕豆香

方华



蚕豆上市的季节,乡下亲戚进城,一下子就给我送来一“蛇皮袋”的带壳蚕豆。

烧肉,打蛋汤,炒韭菜,几乎餐餐不离。俗语:人就三餐头。再美味的东西,三餐一吃,也就难起食欲了。

看着塞满冰箱的一大堆蚕豆儿,心里犯了愁。娘子就在一旁讪笑:你不能多变一些花样弄着吃吗?比如,用线穿个蚕豆项链什么的,蒸着吃。

娘子的话一下子就将我带回遥远的童年。稍有一点岁数的,谁没有用过针线穿蚕豆,放在饭锅头上蒸熟,然后颈上挂着豆珠链,一边在村舍街巷间玩耍,一边将熟豆珠儿一颗一颗捋下扔进小馋嘴的经历。

几十年的时光磨砺,穿蚕豆珠链这样的童趣已是失去了。将一把豆子撒在饭锅上蒸熟,左品右

咂,也没有童年时那串蚕豆珠链的香浓味儿。

蚕豆成熟时节,小城的街巷里会有叫卖五香豆的。一个半瞎的老人,一边敲着手里的一个小铜锣,发出清脆悦耳的叮当声,一边喊着:“五香豆,五香豆哦——”声音拖得长长的,在青石板

的街巷里飘荡。

煮开花的五香豆五分钱就可以买一小碗,是父亲的佐酒妙品。一颗豆,一口酒,每每看他喝得红光满面。只是没等他放进嘴里几颗,那一小碗的美味已是被我们几个兄妹瓜分。香味异常的五香豆,入口一抿即化,连那皮儿也舍不得吐,没等上下牙嚼几下,已是咽下了小肚。

后来读鲁迅《孔乙己》中的“温两碗酒,要一碟茴香豆”的描述,知道茴香豆就是加了茴香卤煮的五香豆。于是在父亲以五香豆佐酒时,便一边瓜分盘中的豆子,一边快活地喊几句:“不多不多!多乎哉?不多也。”

还喜欢母亲做的雪里蕻烧蚕豆米。几个妹妹不喜欢吃,说是有一股腌菜的臭味。而我特喜欢寻找咸菜中的蚕豆米儿吃,浸入腌雪

里蕻味的蚕豆米有着一种特别的

味道,且面板有嚼头,十分下饭。

童年时的蚕豆美味,最好吃的,当是外婆的蚕豆羹。

记忆中,外婆将一大锅的蚕豆煮熟,然后就坐到桌前,悠悠闲闲地一个一个剥去豆皮。剥好的豆子,外婆放在一只大瓷盆里,用擀面杖头儿噤噤地春捣。等盆中的熟豆米儿成了泥糊,外婆就燃起灶火,在锅底倒上一勺猪油。待锅中青烟袅袅,外婆将盆中的豆泥倒入,翻炒,然后加入白糖水,调成浓稠的羹状,蚕豆羹就算制成了。

手捧一碗蚕豆羹,一匙一匙地舀入口中,那种甜美,在我童年的感觉中是无法形容,无与伦比的。

小时候在田野玩耍,有时馋了,如果正好有结荚的蚕豆荚,便剥了那豆米儿直接生吃。新鲜的蚕豆米虽有一丝苦涩,但更多的是一种甜滋滋的味道,可解了那一股馋劲儿。

记得剥豆角时,母亲会将小指甲盖般的嫩豆米单独归放,用开水一焯,拌入盐、香醋、麻油,和红椒末,就成了饭桌上父亲品酒时的最爱。

时光荏苒,科技进步。现在,即便是隆冬季节也能吃上新鲜的蚕豆。只是越来越壮硕的蚕豆米儿越来越少了那一股乡野味儿。那遥远的童年时的蚕豆味儿,历久弥新,香浓悠远。

《说周栎园亮工<字触>》

黄世中

到美国多年,2016年,已年七十又八,感来日无多。家中别无牵挂,惟一藏书须妥善处理。遂由两个女儿陪同回国。经与温州大学(本人曾任教的学校)图书馆联系,他们愿意接受捐献,并答应专设楼层收藏,以供文史哲硕博研究生借阅。

学校图书馆馆长亲自到家里检阅后,聘请熟悉图书业务的管理员,带领八个劳工分类包装,计捆扎约六百箱;专车运回学校,收藏于第六藏书楼的第五层。

回忆藏书运走之前,曾顺手抽走(“丛书集成”版)清初周亮工栎园著《字触》一册,拟供返回美国时飞机上阅读。

所谓《字触》,据清·方文先生,康熙六年《字触序》云:“曰《字触》者,随意所触,引而伸之,不必其字本义也。如‘刘’字之为卯金刀,‘吴’字之为天上口,‘出’字之为山上山者,皆非其字本义。”

《字触》计六卷,以下略举数例:

1、北宋·王安石著《字说》一书,解说“波”字,言“波乃水之皮”。

东坡戏曰:“然则滑乃水之骨?”

2、南宋·周密《齐东野语》载一字谜:一月复一月,两月共半边;一山又一山,三山皆倒悬;上有可耕之田,下有长流之川;六口共一室,,两口不团圆。(谜底“用”字)

3、清大臣唐皋出使朝鲜,至一人家。主人出上联请对,曰:“琴瑟琵琶,八大王一般头面。”唐皋对曰:“魑魅魍魉,四小鬼均在肠边。”

4、又一字谜:倚阑干,看请柬已发;霎时间,见红日西沉;灯闪闪,人儿躲避;闷恹恹,少个知心。(谜底“门”字)

5、二画大,二画小。(谜底“秦”字)

6、巧对:日出地上为“旦”;日入地下为“百”。

7、问字:“贱人为啥贱?”解字:“两戈争贝为之贱。”

8、北宋·陈师道喜解字,云:同田则富;分贝则贫;今贝则贫。

9、女在水边,与子相对:见面时道一声“汝好”!

10、蠢,读作“bìng”,雷声,响雷。《广韵》:“蠢,皮證切。”《集韵》:“蠢,蒲应切,音凭。蠢蠢,雷声。”

11、蠢,三个龙念“dá”,古同“鼈”,龙腾的样子。

12、苏东坡问王安石:一只老虎发怒就会吃人,为何要“两虎”?一头牛亦可奔,为何要“三牛”?想偷,一只手即可,为何写成“三手”?王安石答不出。按:鼈,音读 yán,老虎发怒的样子。《集韵·上声·铣韵》:“鼈,虎怒貌。”犇(读音 bēn,同“奔”);犇(三只手,读音 pá,俗称扒手为三只手,故写作“犇”)。

