

综艺歌舞晚会《梦断红楼》圆满落幕

“红楼韵依旧，美哉入梦中”。2024年5月18日晚，春光好表演艺术中心主演、主办的综艺歌舞晚会《梦断红楼》在北维州麦克林高中剧场隆重举行。六百多人的剧场座无虚席，气氛热烈。晚会在观众热烈的掌声中圆满落幕。观众对晚会美轮美奂的舞台布景，令人眼花缭乱、目不暇接的精彩节目赞不绝口，一致认为是华府近年来难得的高水平的晚会。节目内容丰富多彩，编排新颖别致。尤其是节目之间的安排非常紧凑。

1992年美国政府把每年五月定为亚太裔美国人传统文化月(AAPI Heritage Month)。近二十年来，美国亚太裔人口增长81%，成为成长最快的族群，2020年的总数超过206万，占美国人口的7%。

为了庆祝亚太裔传统文化月，弘扬中国传统文化和艺术，赞美我们丰富多彩的中华文化与遗产，肯定亚裔文化对美国社会进步的贡献，促进多元文化之间的进一步包容与理解。华盛顿春光好表演艺术中心主办，大华府同乡会联合会协办，携手华盛顿男声合唱团、科堡合唱团、东西方舞蹈剧院、华府越剧之家、华盛顿爱乐团，并邀请著名女高音歌唱家郭娅丽、著名京剧老生马山、大提琴家汪宁、钢琴家林垚和指挥家马国富先生，在5月18日星期六为大华府地区亚裔社区带来了大型歌舞晚会《梦断红楼》。

这天晚上七点，北维州麦克林高中剧场坐满了冒雨从马里兰、哥伦比亚特区和北维州各社区赶来的热情观众，他们中间还有很多人穿着中国传统的汉服，为这场颂扬中华民族文化的歌舞晚会上增添了浓浓的国风。

七点三十分，主持人王建新向观众致以热情洋溢的欢迎词。当剧场的红色丝绒大幕徐徐拉开时，首先映入眼帘的是独特的舞台背景设计——天幕下悬挂的五条白色宽大丝幕在彩灯下像穹宇中飘过的五彩云朵，带领观众们开始了一场跨越时空的艺术之旅。

歌颂永恒的爱情

晚会的第一部分《永恒的爱情》结合了中国传统民族歌舞、诗歌、戏曲与西方音乐艺术，以唯美和浪漫的舞台艺术，讴歌人们对美好爱情的向往，展示了因为爱情产生的悲欢离合。

率先登场的是由春光好舞蹈社朱少敏、龚润芝、向阳、李丽和孙露若带来的翎子舞《旧梦惊尘》。这个舞蹈再现了电影《霸王别姬》中主人公程蝶衣与师兄之间复杂的情感纠葛，最终因爱而不得，选择结束生命的悲剧故事。五位身着白裙蓝衫的舞者通过舞动头盔上的雉鸡翎和优美的身段动作，生动地表达了剧情人物的复杂情感和变化，展示了翎子舞这个中国民族舞蹈艺术的魅力。

接下来，大华府著名京剧表演艺术家马山和谢晓贤联袂演出了京剧《野猪林》选段“四月晴和微风暖”。京剧野猪林的故事取材中国古典文学名著《水浒传》。两位艺术家身穿白色京剧戏装，用深情对唱表达了林冲和妻子张氏在被奸臣迫害，面部刺字，发配沧州前去



东岳庙降香，夫妻相互祝福的美好爱情，他们的精湛表演博得了台下观众的热烈掌声。

由女中音李琴带来的独唱《花妖》出自民间歌手刀郎2023年的最新专辑《山歌寥哉》，这首歌已经成为民族歌坛上继《梁祝》之后的又一经典爱情名曲。李琴用她那如倾如诉歌声表达了宋代女子宁愿化作花妖来等待爱人的决心和对真心爱情的永恒追求，她的歌声深深征服了台下的听众。

由东西方舞蹈剧院沈骏英担任艺术指导，优秀青少年舞蹈爱好者陆雪儿担纲的单人舞《媚》给观众带来了一个独特而美好的视觉感受。她像春光下的一支花朵，在阳光下成长绽放，随风翩翩起舞，轻柔的展臂，飘逸的跳跃，激情的旋转，舞出了青春少女的妩媚和对美好未来的憧憬。

在小提琴委婉悠扬的琴声中，侯学章和享誉大华府的朗诵达人赵丽与黄谷在舞台上演绎了著名新月派诗人徐志摩的诗歌《再别康桥》。他们用出色的诵读艺术把诗人自己对往昔的回忆和与心爱之人离别的哀怨，细腻入微地融合在康桥的美景中，抒发了令人难忘的留恋、惜别和感伤之情。

接着，著名大提琴演奏家、教育家汪宁带领 Jackie Cai, Kaitlyn Wong 等九位青年大提琴手登台，奉献了大提琴重奏曲《第二号圆舞曲》。他们用热情奔放的演奏和优美动听的琴声把20世纪著名作曲家肖斯塔科维奇的这只名曲演绎得行云流水，打动了全场听众，也赢得了台下的热烈掌声。

为了让大华府民众进一步了解中国现代文学对争取自由、民主和人性解放的人类进步事业做出的贡献，黄谷和杜晓华这对女高音歌手为晚会带来了现代红楼梦，巴金巨作电视剧《家》的主题曲《那时的月儿》。他们用歌声咏叹受到旧时代封建文化摧残的自由爱情，像“落花，被杂乱脚步踏践，爱，已从中折断，只留下回忆在痛喊”。龚润芝和李琴用现代舞蹈语言和造型把歌中的控诉和悲愤演绎得淋漓尽致。

雷思源、韩维和张筑麟这个知名的魔方组合带来的是流行歌手童安格创作的《耶利亚女郎》。歌中唱到，“很远的地方有个女郎，名字叫做耶利亚。有人在传说她的眼睛，看了使你更年轻，为了这个神奇的传说，我要永远去寻找。”这支歌称颂了新时代的人们向往爱情，激励人们对美好事物的追寻。

再现红楼爱情悲歌

中国古典文学的巅峰巨著《红楼梦》小说以贾宝玉与林黛玉、薛

宝钗的爱情婚姻悲剧为主线，以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，展现了真正的人性美和悲剧美，是一部展现了中国封建时代社会百态的史诗性著作。

大型歌舞《梦断红楼》以著名作曲家王立平为87版电视剧《红楼梦》创作的音乐作品为题材，分别用重唱、合唱、舞蹈、越剧、京剧、短话剧等形式，再现了宝黛的爱情悲剧和这部文学巨著强大的艺术感染力。

当《红楼梦》序曲节目的大幕徐徐拉开时，三位女高音苏纯、李苏菲和郑枝子唱出轻柔飘逸、近乎叹息的“啊”，如泣如诉，仿佛听见林黛玉悠悠的哀怨。由姚李丽扮演的贾宝玉和向阳扮演的林黛玉在众仙女的环绕下，用优美的舞姿，展现了宝黛相识、相知、相爱和相离的故事。大合唱在马国富老师的指挥下，唱出高亢雄浑的和声，感人肺腑，催人泪下。当音乐和灯光渐弱，背景传来男高音王威深沉、纯净的吟诵：“满纸荒唐言一把辛酸泪都云作者痴谁解其中味”。一语道出了《红楼梦》作者曹雪芹一生的悲辛和血泪。

《好了歌》出现在红楼梦的第一回。晚年落魄的甄士隐在街上听到一位道人唱出这首歌。作者借道人之口说出，追求功名利禄、贪恋女色、顾恋儿孙都是被虚幻的情欲蒙蔽，最终将一无所得的道理。这个原创小品用诙谐幽默的语言和现代人的视角，为观众呈现了贾宝玉、林黛玉和薛宝钗三个主要人物的关系。表现了林黛玉的孤傲清高，以及薛宝钗的精明和心机。是晚会带给观众的惊喜之一，受到观众的热捧。几位观众对小品赞不绝口，表示首先是创意很好。另外怎么也没想到，来看歌舞会有这么一段有趣的。四位演员表现不俗。

表演者：王建成（饰跛脚道士）、王建新（饰癞头和尚）、赵颖（饰林黛玉）、晓丹（饰薛宝钗）。根据《红楼梦》改编的同名越剧，上演几十年经久不衰。其中的经典片段《天上掉下个林妹妹》几乎家喻户晓，人人会唱。它描述了两位主角贾宝玉、林黛玉初次见面就两情相悦的美好心情。由华府越剧之家的王楠饰演林黛玉、孙海莹饰演贾宝玉。《黛玉焚稿》表现了黛玉在病榻前撕毁焚毁了宝玉送的手帕和自己为宝玉写的诗稿，之后含恨离开了这个世界。王楠的演唱委婉动人，声情并茂，催人泪下。

舞蹈《读西厢》（李丽 饰贾宝玉，向阳 饰林黛玉）呈现在春暖花开的季节，宝玉和黛玉偷偷地在桃花树下读禁书《西厢记》的情

景。张生和莺莺的爱情故事，唤醒了宝黛二人内心深处朦胧的爱情种子。空气里弥漫着桃花的甜丝丝的爱情味道。

曹雪芹描写黛玉葬花的著名诗句被梅兰芳先生改编成京剧《黛玉葬花》。晚会上华府青衣名票王梅饰演了林黛玉。她的扮相优美，唱腔明亮圆润，十分赏心悦目。

歌曲《叹香菱》表达了对薄命女香菱悲惨命运的莫大同情。演唱：杜晓华、晓丹、雷思源、黄芳、旗袍舞：苟清、赵丽、单莹、莫琳、阎恺蒂、赵颖。

在男女声二重唱《红豆曲》（韩维、张筑麟演唱）中，语心跳起了舒展的水袖舞。她的舞蹈功底深厚，水袖舞得潇洒自如，很好地烘托了歌曲的意境。

男生合唱《聪明累》和女生合唱《晴雯歌》优美动听。无论是聪明能干的王熙凤，还是风流灵巧的晴雯，都没能逃脱悲惨的命运。

晚会最大的惊喜是女高音郭娅丽给观众带来了如百灵鸟一般美妙的歌声。她先后演唱了京歌《秋窗风雨夕》（四位京剧青衣王梅、田建英、苏燕、谢晓贤伴舞）和《枉凝眉》，并在尾声大合唱《葬花吟》中担任领唱。

《葬花吟》由著名指挥家马国富指挥合唱，钢琴家林垚和大提琴家汪宁伴奏。

《葬花吟》此诗通过丰富而奇特的想象，暗淡而凄清的画面，浓烈而忧伤的色调，展示了黛玉在冷酷现实摧残下的心灵世界，表达了她在生与死、爱与恨复杂的斗争过程中所产生的一种焦虑体验和迷茫情感。它是林黛玉感叹身世遭遇的全部哀音的代表，也是曹雪芹借以塑造黛玉这一艺术形象、表现其性格特征的重要作品。

在解读整个《葬花吟》音乐曲调时，可以感受到音乐中包含了一种凄凉、无可奈何的情绪。曲作者王立平发掘出了《葬花吟》中林黛玉除了感慨处境凄凉之外，还有不甘现状、昂首问天的内涵。歌曲采用女声合唱的形式开场，“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”描绘出黛玉葬花时内心的真实感受，唱出了一个命运凄惨的人物艺术形象，让这首歌曲更加动人心弦、令人神往。

马国富指挥对这首合唱曲进行了非常细腻的艺术处理。演唱强弱对比清晰，连句和断句安排得当。让观众有身临其境的感觉，能切身体会《红楼梦》中男女主人公对爱情的向往，理解他们的身不由己，感受黛玉的悲伤与迷茫。使听者将自己的情感和剧中人物的情感紧紧联系在一起，让观众跟随着歌中人一同去体会，乐她的乐，悲她的悲，感受她的感受，由此产生共鸣。当合唱在强高音上结束时，整个剧场沸腾了，爆发出了雷鸣般的掌声，观众被深深地打动了。有一位80多岁的老者表示结尾的处理恰到好处，可以灌唱片了。为马国富老师点赞，为所有演员们点赞！

“我们观赏了一场非常令人难忘的演出。回来的路上，大家都一致认为这场演出有质量，无论在节目安排，背景设计方面都有艺术考量，尤其幕间的紧凑有致都非常令

人满意。表现了组织者和演员对观众的责任，对艺术的追求。世上无难事，只怕有心人。祝贺你和你的团队给观众奉献了一出具有专业态度的综艺表演，祝贺你们演出的圆满成功。”

“梦断红楼”演出精彩。节目非常好，组织非常好，让我们赞叹不已。祝贺祝贺”

“舞台白纱效果确实不错，是别的歌舞晚会所没有的，值得赞赏、推广。下半场一开幕的红楼序曲，以静态黑色元素的合唱队为背景，宝玉的红色跳脱其间，众仙子 and 黛玉的前世缘珠的冷暖色系在另一侧遥相呼应，舞台创意既直接点题又寓意深远，可谓先声夺人。”

“上半场的节目在内容和表现形式上都都很现代。下半场红楼梦的主题虽然古老，但是采用了很多符合现代人审美的表现手法，为红楼梦这个古典名著带来了新的生命力。”

演出结束后，特邀嘉宾中国大使馆公使衔参赞张和强、大使馆文旅处肖谋、杨张锋、美中友协大华府分会副会长 Ralph Winnie 和 Joe Gao、音乐家谭洁丽、裔国芳、白海波、储洪发、中华国剧社社长陆秦生等上台与演员合影留念。

诚挚鸣谢

“梦断红楼”的成功离不开台前幕后众多义工和志愿者的奉献：艺术顾问张大为老师和东西方舞蹈剧院，音响师萧虹，灯光师于川江，舞台监督朱杰和陈元彬，舞台工作人员程雄鹰、杨华、王建成、国京、梅齐放、王生伦、邢云、海报和节目单的制作张咏明，制作道具的王建成、袁滨路，摄像/录影师黄雪樵、燕松虎、葛兰、廖俊达、全明，后勤服务组也俊、晓娟、Brenda，前台负责票务的李复、严明、Kenny、Walter Chen、胡璐安、杨培艺、柯堡合唱团团领导王苏娜、雷俊义。特别感谢图南汉服社的五位帅哥美女，身着漂亮的汉服前来观看演出，为晚会增添了浓浓的复古气氛。要感谢许多为晚会捐款的热心人。还要感谢费郡政府的大力支持，感谢麦克林剧场的工作人员在短短几天时间内，把舞台和剧场收拾整理好，为演出做好了准备。

在演出场所突变的的情况下，在临近演出仅仅不到两个星期的时间里，春光好的领导团队排除万难，迅速联系好了麦克林高中剧场。在走台时发现舞台上场门跟后台不相通的时候，总导演韩维当机立断，要求所有节目改为从常用的下场门上场。所有演员都积极配合，顺利地完成了演出。

春光好表演艺术中心是一个以追求完美艺术为最高目标，团结向上，生动活泼的团体。许许多多的会员在春光好的舞台上展示才华，光荣绽放。中心下设合唱团、舞蹈社、话剧社、戏曲社、影视制作社等，热忱欢迎热爱声乐、舞蹈、戏曲、朗诵和表演，并富于合作精神的朋友加盟。无论是音乐小白，还是资深高手，在春光好都能找到适合自己的活动。联系方式 ChunGuangHao2022@yahoo.com。

（撰稿：Jason Wang。照片：燕松虎、葛兰）

