

全怪张子枫胡先煦娃娃脸? 这部不洒狗血的“九十年代恋曲”成五一档炮灰冤不冤?

张子枫、胡先煦主演的《穿过月亮的旅行》，一部故事发生在中秋节当天的青春纯爱电影，成为了五一档真人爱情片的独苗。本以为影片能因缺少同类型竞品，赢得情侣观众们的青睐，结果却是一周票房不足4000万，成为了五一档的狼狽输家。

《穿过月亮的旅行》，到底死得冤不冤?

不流俗的纯爱故事，有原作底子，情感和形式都可圈可点

首先从电影本身的品质出发，尤其和其他国产院线爱情片对比，《穿过月亮的旅行》实在“罪不至此”。

影片故事发生在九十年代。一对小夫妻在家乡相恋结婚，随即南下打工。但一人在广州食品厂，一人在深圳工地，林秀珊(张子枫饰)和王锐(胡先煦饰)平时两周才能见一面。

当他们分别意外获得一天中秋假期时，为了给对方惊喜，他们不告而“突袭”前往彼此的城市，自然也因为这个美丽的巧合而扑空。随后又为了弥补错误，在没有手机能及时通讯的情况下，一天各坐了四趟火车……

影片改编自著名作家迟子建2003年在《收获》上发表的中篇小说《踏着月光的行板》。

在2002年遭遇丧夫变故之后，迟子建拾起和丈夫坐绿皮火车、进行“人间观察”的记忆，又想起常常看见的筑路工人给爱人打电话的温馨画面，于是创作了这个打工小夫妻从两地“双向奔

赴”，最后却只能在相向而行的火车上瞬间相会的纯爱故事。

这个故事最突出的气质特点，便是饱满独属于三十多年前那个年代的朴素真挚情感。身处底层的年轻夫妻，诠释着爱情纯美质朴的本真样貌，他们既从对彼此的心意里，升腾起足以包容宇宙的浪漫，又因物理阻隔和坏运气而最终空欢喜一场，留下遗憾和隐痛。

而选择严肃文学家的作品改编，在国内商业爱情片的开发案例中，还算是新鲜少见的。

因为长久以来，国产商业爱情电影的生产路线，一直被青春网络文学的滥俗范式所支配：自我意识过剩的青春疼痛，悬浮的背景设定，了无深度的轻浮表演，考试、绝症、穿越、堕胎等套路来回排列组合的情节公式，屡试不爽的低智营销套路……

这些臭名昭著的要素，使得“国产青春爱情片”风评大挫，几乎完全变成了路人心中“专在情人节档期骗情侣观众”的赚快钱类型。

而《穿过月亮的旅行》，从海报到预告，从原作到正片，都洋溢着一股清新活泼的气息：刻意做旧的年代质感，高饱和度的斑斓色彩，幻想元素的实在化……非常“视觉甜点”，非常韦斯·安德森。

另外全面地展现了原著里夫妻间以对方为“王道秀恩爱”情节，这也是本片作为商业爱情片，最大的市场卖点。这种“不作妖”的爱情，在狗血肤浅的国产商业爱情片队伍中，也显得尤为清

纯。

清纯可爱之外，影片还有九十年代特有的苦涩。原作的故事，其实有点像欧·亨利的名作《麦琪的礼物》：夫妻俩都为对方舍弃了宝贵之物，而换来的礼物却因此变得无用。这两个故事，讲的都是爱人间美丽而辛酸的“命运玩笑”。

影片不仅刻画了夫妻俩各自窘迫辛酸的生活苦楚，还围绕他们各自坐火车的旅程，用“人间之眼”观察了车厢内和城市中的芸芸众生：装大款的保险员，关系复杂的分居夫妻，往事神秘的死刑犯，做梦中奖的幻想家……这就是九十年代，那个乱糟糟、热腾腾的中国。

电影比起原著，将地域舞台从齐齐哈尔和哈尔滨搬到深圳和广州，从而更方便地把握住了新时代中国社会“万物躁动”的脉搏，也更具有代表性地抓住了各个群体，尤其是农村进城务工人员的精神面貌。

务工待遇的微薄，贫瘠的物质条件，落后的通信和交通，但同时大家抱着单纯、豁达的生活态度……只有经历过的人，才能对片中属于一个时代的群体生活经验感同身受。

这个集纯美、忠贞、奉献于一体的简单爱情故事，是一首“昨日难再”的“九十年代恋曲”，放在当下，呼应了那些向往纯真的人们的怀旧情感。这种理想形态的传统爱情，实际上是乡土社会的残留。对于这种爱情，我们先在脑海里给它蒙上一层美丽的雾霭，然后开始追忆，最后开始重述。

这一切，都是因为它和当今社会多元、快节奏的情感范式相比，已经显得过于天真纯朴，以至于难以寻觅，变成“时代的眼泪”了。《穿过月亮的旅行》作为“爱情片”的意义，就在于还原了这种“往日不再”的美丽情感。

做了一些商业化妥协，不那么尖锐是遗憾

当然，作为一部商业爱情片，《穿过月亮的旅行》不免有一些配合市场的“软化”“钝化”操作，将故事里贫穷、残酷，不那么光鲜甚至残酷的部分收敛了许多。

事实上，原著小说中提及的各类现实苦楚，更扎人、更残酷，如果表现出来，一是可能存在一些潜在导向风险，二也会破坏电影整体偏喜剧的基调，摧毁那些只想看甜蜜爱情片的观众的心理防线。

比如小说里，夫妻俩在家乡有一个留给老人带的四岁儿子。电影表现和传达的，是朝气蓬勃年轻人积极外出闯世界；而小说和现实里，外出打工更多是迫于抚养孩子讨生活的无奈。

又比如小说里，妻子在食品厂的工作不是看上去可爱轻松的包饺子，而是挥刀砍猪骨，这让人意识到，许多底层女性也在默默干着这种很“粗野”的体力活；

小说里，夫妻俩提到了其他许多飘零在外的分居夫妻，并不都是美好忠贞的。露水夫妻、嫖娼、因自慰被解雇……这些真实存在于底层，和性有关的“脏东西”，都让人触目惊心，不愿正视。

还有，原作中对阶级差异的展现也相当令人刺痛。比如在写

到工地老板的宠物狗时：

“说那狗个头很高，纯黑色，大约值三四万元。这狗在家里有单独的居室和床。林秀珊听完后哭了，哭得很哀伤，把王锐吓了一跳，忙问她怎么了？林秀珊抽抽噎噎地说：‘我们在城市里没有自己的一张床，可你们老总家的狗却有。’王锐笑了，说：‘那我也不做老总家的狗，我还是要做你的狗，没有自己的床，我们睡在街上也觉得美!’”

电影是用了很厚的一层糖衣，把沾染着很多泥泞的底层爱情，包裹了起来。所以有些观众认为张子枫和胡先煦的形象“不还原”，除了长相过于娃娃脸，缺乏生活沧桑的真实感，也是问题。

两位主演虽然都有一种青年演员中罕见的天真淳朴，表演也足够可爱、真挚，但我们毕竟知道，他们不会是真正承受生活重压、艰辛苦楚的打工人。电影美好但虚幻的一面，就在于此，这是《穿过月亮的旅行》在创作层面的最大遗憾。

票房滑坡问题出在哪？多种因素指向失败

综上所述，《穿过月亮的旅行》作为一部“不流俗”的年代爱情片，其实还不错。但票房惨败，问题出在哪儿呢？

是看过的观众对影片评价低吗？确实，网上的负面评论不算太少。说的最多的是胡先煦和张子枫两位在观众心中形象“幼态”的演员扮演夫妻，实在像“小孩扮大人”，违和感强；同时也有说两人“不像民工”，批评影片平淡的。这些批评都有道理。

故乡福园

National Memorial Park
National Funeral Home
7482 Lee Hwy., Falls Church VA 22042

欲知详情请电: 张真 Cassy
手机: 703-937-7299

风景风水之好胜于大华府地区任何墓园。交通方便，位于495环线内。园陵享有永久免费妥善维护。