

浅谈汉字的形体演变

希望中文学校盖城校区中文教师:谭伟



汉字是人类历史上所有文字体系中连续使用时间最长的文字。现代汉字是由记事的象形性图画、象形字以及商代甲骨文经过几千年的历史演变所形成的。历史上有黄帝的史官仓颉造字的传说,仓颉被后人尊为“造字圣人”。汉字的形体演变经历了甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书、草书和行书等不同的发展阶段。

一、甲骨文

甲骨文,指的是从殷商遗址中发掘出的刻在龟甲或兽骨上的文字,是商

代后期王室用于占卜记事的一种方式。甲骨文起源于古代记事的象形性图画,多为象形字和会意字,笔画细瘦,代表着汉字的雏形。

清朝光绪25年左右,人们在商代后期王都的遗址殷墟中发现了甲骨文。目前已发现了大约15万片甲骨,上面有4500多个单字,被识别破解的达1700多个。

二、金文

金文,是指铸刻在青铜器上的文字。青铜是铜和锡的合金,古人称铜为“金”,所以后人把铸刻在青铜器上的文字叫作金文。金文始于殷商时期,盛行于周朝。

青铜器作为礼器多以鼎的形式铸造,而乐器则多以钟的形式铸造。所以“钟鼎”是青铜器的代名词,而“钟鼎文”则是金文的别称。金文的笔体粗宽、点画圆浑,比甲骨文更为规范。

三、篆书

篆书,是象形性较强的字体,其笔画圆转可分为大篆和小篆。大篆,又称籀文或籀书,是西周晚期普遍采用的字体,相传是由周宣王时的太史籀所创。大篆的代表是籀文和石鼓文。石鼓文,因其被刻在形状像鼓的石头上面而得名。石鼓文是石刻之祖,是流传最早的刻石文字。

有学者认为广义的大篆是指秦朝以前的文字,包括甲骨文、金文和籀文;而狭义的大篆,仅包括籀文和石鼓文。秦始皇统一中国后,推行“书同文”的政策,由秦丞相李斯根据大篆整理出了一种规范的字体,即小篆或秦篆。小篆比石鼓文更为简化,它的字体优美、疏密匀称、线条圆润流畅,其典型代表为泰山刻石。小篆不便于日常书写,因此逐渐被隶书所取代。

四、隶书

隶书,始于秦末,盛于汉魏南北朝。隶书源于对小篆的简化,在民间广为流传。隶书分为秦隶和汉隶。秦隶,又称古隶,相传是由秦末的程邈所创。汉隶,又称今隶,是在秦隶的基础上发展起来的。汉隶的特点是,字形结构稳重匀称趋于扁平,笔画波折

线条平直。隶书的最大功绩在于,它进一步强化了汉字的记号功能,削弱了汉字的象形特征,将篆书圆转的笔画改为隶书方折的笔画。

隶书的出现使汉字的书写更趋于规整,逐步演变成为具有“点、横、竖、撇、捺、钩、折”等线条化的“笔画文字”。从甲骨文到小篆这一阶段的汉字,被称为古汉字;而从隶书到楷书、草书和行书这一阶段的汉字则被称为今汉字,故而许多学者认为隶书是古汉字和今汉字的分水岭。

五、楷书

楷书,又称作“真书”或“正书”,是由隶书演变而来的。楷书的笔划清楚、书写简便,是通用至今的标准字体。楷书的特点是横平竖直、笔画结构精致严谨、字体方正,被称为“方块字”。相传楷书是由三国时期著名的书法家钟繇所创,他被称作“楷书”。

楷书的代表人物有欧阳询、颜真卿、柳公权、虞世南和赵孟頫等。书法界有“大楷学颜(颜真卿),小楷学刘(刘春霖)”之说。刘春霖是清朝末年的最后一位状元,被称为“第一人中最后一人”。刘春霖的小楷书法笔力清秀刚劲、娟秀端庄、字迹绝美,深受世人推崇。现代印刷的宋体、仿宋体、黑体等都属于楷书。楷书是目前官方和主流媒体乃至普遍民众广泛使用的字体。

六、草书

草书,由汉隶演变而来,包括章草、今草和狂草,是一种书写便捷的字体。

章草是隶书的草写体,盛行于东汉,今草源于东汉末,而狂草则产生于唐代。据传东汉书法家张芝是草书创始人,有“草圣”之称。草书界的名家有唐朝的张旭、怀素和宋代的米芾等。草书的特点是笔画连绵流畅字形奔放,但不太容易辨认。

七、行书

行书,是介于楷书和草书之间的一种字体,是在楷书的基础上发展起来的。

行书出现于东汉末年,盛行于魏晋时期。东晋的“书圣”王羲之是行书的名家。行书弥补了楷书书写速度慢和草书难于辨认的不足。

行书的笔画简洁流畅,清晰易认且实用。行书分行楷和行草。行书中楷书笔画多于草书的叫行楷,而草书笔画多于楷书的叫行草。行书是当今社会中人们日常普遍使用的手写体。

八、现代汉字

现代汉字使用的书写体有:楷书、行书、草书和艺术体。最常使用的是楷书和行书,有手写体和印刷体之分。楷书是汉字的标准字体,而行书则是楷书的辅助性字体。现代汉字被广泛地用于日常书写。常用的印刷体有宋体、仿宋体、楷体和黑体等。

总之,汉字的形体演变分为古汉字和今汉字。甲骨文和金文被认为是早期汉字的雏形,隶书是古汉字和今汉字的分水岭。现代汉字的标准字体普遍采用楷书,行书可用于日常书写,而草书则多用于书法艺术创作。

汉字的形体演变趋势是一个由繁难到简易,实用功能不断增强,且字的形体逐渐规范的长期渐变过程。了解汉字的形体演变,可以让人们更好地领略汉字的魅力,进一步感受中国博大精深的厚重历史和璀璨夺目的传统文化。

希望中文学校盖城校区位于马里兰德国镇西北高中,欢迎您关注并前来注册。

学校网页

<https://www.hopechineseschool.org/hcsqb/>

“忽然”和“突然”的用法有何异同?

希望中文学校盖城校区中文教师:谭伟

汉语里有一些词的意思相近,但它们在词性和用法上却有所不同。人们在读书和学习时有可能碰到“忽然”或“突然”。也许有人会觉得“忽然”就相当于“突然”,可以将它们互换使用,其实这种看法并不全面。下面介绍“忽然”和“突然”在用法上的异同。

“忽然”和“突然”是近义词,它们既有相似之处也有不同的地方。从词义上来看,“忽然”和“突然”都可以表示在很短的时间内某种情况迅速发生出人意料,但“突然”更强调突如其来之快。从词性上来看,“忽然”是副词,而“突然”是形容词,在用法上不能将二者简单地等同起来。

一、词性不同用法有别

“忽然”是一个副词,只能放在动词或形容词之前作状语起修饰作用,例如,

“中午忽然下起了大雨”,“天气忽然冷了起来”。与“忽然”类似,“突然”也可以作状语,例如,“中午突然下起了大雨”,“天气突然冷了起来”。所以,当“忽然”和“突然”作状语的时候,它们之间是可以互换使用的。

“突然”是一个形容词,它除了能作状语之外,还能作定语、谓语或补语。“突然”可以放在动词之前作状语,例如,“外面突然下起了大雨”。“突然”也可以作定语修饰名

词,例如,“突然的变化”。“突然”亦可以作谓语,例如,“这件事很突然”。“突然”还可以放在动词之后作补语,例如,“这个变化发生得太突然了”。

由此可见,“忽然”作为副词只能在句子中作状语,而“突然”是形容词,不仅可以在句子里作状语,同时还可以作定语、谓语或补语。

二、与程度副词“很”之间的关系

“忽然”不能被程度副词“很”所修饰,例如,不能说“这件事很忽然”;而“突然”则可以受到程度副词“很、非常、十分、太”的修饰,例如,“这个事件很突然”,“这个事件非常突然”,“这个事件十分突然”,“这个事件太突然”。另外,还可以说“突然极了、突然得很”,而“忽然”则没有类似的用法。

三、意外程度和使用频率不同

“忽然”令人吃惊的意外程度较小,而“突然”的意外程度则较大。“忽然”表达了一种较为平淡或未预料到的情绪,例如,“工厂忽然停电了”;而“突然”在意外程度上比“忽然”更为强烈,传达出了一种出乎意料的感觉,常用于表达震惊或惊讶的情绪,例如,“夜里突然发生了地震”。

“突然”一词的使用频率比“忽

然”要高。“突然”多用于书面语中,常用来形容事件发生的突发性和意外性;而“忽然”则多用于口语中,多与某个特定的事件有关,强调事情发生变化快。

总之,汉语的副词和形容词在语法功能上有相同之处,都可以充当状语。“突然”是形容词,它作状语时的语法功能与副词“忽然”类

似,但“突然”还可以充当其它句法成分,这是“忽然”所不具备的。在不作状语的情况下,“突然”是不能被“忽然”所替代的。虽然“突然”是形容词可以作状语,但并非所有的形容词都能作状语,例如,形容词“干净、伟大”就不能作状语。

在现代汉语词汇中,还有一些像“忽然”和“突然”这种词义相近

但词性不同的近义词。当在中文教学的过程中遇到这类词时,教师应当及时细心讲解、注意辨析词性,使学生能尽量做到用词准确恰当。

希望中文学校盖城校区位于马里兰德国镇西北高中,欢迎您关注并前来注册。学校网页 <https://www.hopechineseschool.org/hcsqb/>

钢琴家张黎莉应邀在Twinbrook Library, Rockville, 举办一场钢琴独奏会, 庆祝五月亚太节! 五月十八日 周六下午两点在图书馆音乐室, 202 Meadow Hall Drive, Rockville, MD .Twinbrook Shopping center .感谢图书馆活动主任 Chris Lundy 及馆员精心设计策划, 与民同乐! 她将演出自作新作品, 曲目均有各国民俗文化, 民歌, 舞蹈等影响, 包括台湾, 越南, 菲律宾, 日本, 中国, 韩国, 印尼, 斯维兰卡, 泰国...等国. 乐友姚昱莘女士也将提供幻灯片, 图文策划, 介绍各国际民俗, 风景. 欢迎阖家观赏, 多彩缤纷, 不可错过, 共享亚洲文化美景 音乐!

演出公开, 免费招待各界, 并赠送纪念品, 共庆佳节. 电话详情请洽 301-933-3715.

钢琴独奏会, 庆祝五月亚太节

