

# 毫无观影欲望，五一档最后赢家估计还是它，国产电影怎么了？

熬过了清明档，便迎来了51档。

今年的51档，有5部国产电影要上映。

有洪金宝、古天乐、杨幂、小沈阳大咖坐阵，动作喜剧爱情悬疑等各种各样的类型，满足观众任意口味。

然而，再放眼一望电影本身，瞬间失去了观影欲望。

槽点排名不分前后，看完不禁想问一句，我们的国产电影到底怎么了？

无论什么时候，喜剧永远是观众看电影时的首选。

五一档最大的喜剧片《末路狂花钱》，由贾冰、谭卓、小沈阳、董宝石领衔主演。

好家伙，这阵容堪比东北新晋14也不为过，他们光站那就让观众忍俊不禁了。

单挑一个贾冰，瞬间就能脑补出“你什么档次，和我看一部电影”的搞笑模样了。

不过，看似选角成功，却有网红加盟。

其中张百乔、李宗恒这两大网红扮演年轻时的主角。

都知道外界一向对网红持有负面印象，更不要说让他们去演戏了，整体观感肯定是下降的。

其次，看《陌路狂花钱》的名字，就知道又是一部翻拍国外的剧本。

就算不是，那也是蹭的电影名，扑面而来的是粗制滥造，低级趣味感，观众还会觉得你没有新意。

而且翻拍就翻拍吧，现实生活中哪个超市支持多张优惠券叠加使用呢？

哪怕再想塑造主角的抠门人设，也不至于脱离现实吧？

就连后续的剧情，观众都能猜到一二了。

“抠门大半辈子的主角，发现了绝症，决定将剩余的存款挥霍一空。

后来又发现是误诊，主角却并不后悔，在收获满满的人生道理中，迎来Happy大结局。”

怪不得大家说电影没有新意，就冲着剧情，一眼能望到结局。

所以，对于这部电影，如果你想追求惊喜和深意，那建议还是不要看了。

如果单纯图一乐呵，那密集笑点全都在官方放出的宣传片里了。

总而言之，电影票钱还是更

值得留给特效片。

另一方面，胡先煦张子枫开始演起爱情片，这让观众心里极其不适应。

毕竟，外界对两人的记忆，还停留在上学的小屁孩上。

尤其是这部电影里，还有他们不少大尺度的戏份。

用辣评的话来说：“他俩看起来就像初中结婚办酒席新闻的当事人。”

这一时之间，真不知该如何去突破心理那道防线。

另外，这部电影宣传的爱情价值观，也不被大部分人所接受。

当看到电影男主，为了给对象买一束花而饿肚子，大家觉得实在是没必要。

因为爱人先爱己，正常人知道对象这种牺牲式付出，心里都会有负担的，即便对方是出于好心，想把最好的给自己。

表达爱的方式很多，不一定非要买花。

哪怕没钱买一枝花，相信对方也是很开心的。

更何况，盒饭也不贵，才6块钱，电影有必要在这方面为了感动而感动吗？

看多了国产爱情烂片，观众已经自动联想到后面剧情。

如果男女主吵架，男方说不定脱口而出：“我当初为了给你买一束花，连6块钱盒饭都不舍得吃……”

随后，他们开始互相揭短翻旧账。

除非你是男女主的忠实粉丝，不然实在没必要把时间浪费在，毫无看点滥俗爱情片上。

要说稍微有点惊喜的，也只有好久没在大荧幕上亮相的杨幂，给我们带来的悬疑喜剧《没有一顿火锅解决不了的事》。

鬼才导演丁晟，外加搭档相声大师于谦，光看阵容就具有吸引力。

毕竟，一个偶像派和一个实力派，究竟能擦出什么火花，还是值得期待的。

然而，看了预告和宣传片，悬疑和喜剧氛围一个点都没有突出。

其中，还存在误导性宣传。

在影片中杨幂饰演的角色被造黄谣，她直接捞起火锅里的热油泼了过去，导致对方直接毁了容。

虽然看着挺爽的，但是放到现实生活中，但凡一个女性敢这么做，被打是一回事，自己赔钱进



局子那是肯定的。

提前看过点映的观众，评价影片又吵又无聊，也就是食物和戏曲增添了亮色，实际上纯纯的网络大电影粗制滥造。

杨幂的表现让观众梦回《小时代》，再次加深了对她演技烂的刻板影响。

至于于谦出现在大荧幕上，完全水土不服，小品相声风很严重。

导演想玩黑色幽默，结果把各种风格混搭成四不像了。

剩下的两个动作片《九龙城寨之围城》和《维和防暴队》，也各有各的槽点。

前者别看都是我们所熟悉的港片大佬，但是影片还是换汤不换药，黑帮枪战以及来来回回是那几个演员。

评论区说的最多的，无非是港片再无新人之类见怪不怪的声音了。

而且看得出来，这部电影是真的没有卖点。

他们都能把小孩卖鱼蛋当做宣传点，甚至大惊小怪说：“天真无邪的孩子本不应该这样。”

没点开之前，还以为是小女孩推荐白粉，没想到就这？

要知道，现实生活中开店的人，如果有小孩，忙不过来肯定需要他帮忙照料。

这都能大惊小怪，那也是没谁了。

还有任贤齐一向给外界温温

柔柔的形象，这次他在电影里尝试反派，分分钟让人出戏啊。

毕竟不是专业演员，小齐哥无论演技和形象，完全没有狠人的压迫感。

有辣评表示任贤齐的反派就像袁千仞马上要吐枣。

外加三个主角都是白头发，放在一块根本分不清他们演的谁是谁。

干脆电影直接改名“九龙城寨之三个白头佬”的故事也差不多。

当然，如果不看剧情，单纯看动作戏的话，这部电影还是值得一看的，就看你是不是完美主义者了。

反观《维和防暴队》这种类似于《红海行动》、《湄公河行动》这一国际营救电影题材倒是不错。

但好歹之前有老戏骨带流量演员1+1的模式，现在放眼望去，全都是流量面孔。

黄景瑜，欧豪算是新生代硬汉小生的代表了，勉强能看得过去，至于王一博钟楚曦的问题比较大。

尤其是钟楚曦，评论区纷纷要求把她换成蒋璐霞。

毕竟，后者在《红海行动》里的表现是真的牛。

毕业于北京体育大学的蒋璐霞，不仅是个学霸，还是国家武英级运动健将。

师叔赵文卓，师兄吴京，她还和释小龙是同班。

拍摄《红海行动》时，这姐拼命练习肌肉，体脂达到了9.4%，导致她停经10个月。

既然《维和防暴队》的定位是动作片，那么相比于钟楚曦，显然要什么有什么的蒋璐霞更合适。

况且，钟楚曦的择偶标准，正是几位男主这样的硬汉类型。

虽然她现在已经有男朋友了，但毕竟这姐情史丰富，观众不免担心，她可能最后演不好角色，还会把三个男主碰了个遍。

这群新生代究竟能不能撑起一部完整的动作片，还是需要等五一上映那天需要论证。

就现在而言，五部国产电影都没能达到大多数观众的期待值。

外加各个采取的都是张艺谋震惊式宣传方式，观众的审美疲劳达到顶峰。

可能最后谁也不会相信，五一档票房冠军估计还是宫崎骏的《你想活出怎样的人生》。

号称宫崎骏封笔之作和奥斯卡优秀动画的它，在清明档上映后，一直碾压我国同期电影，甚至日本本土的票房都不及国内。

电影讲述的是反战故事，以宫崎骏的才华和对中国的友好程度，老爷子值得这样的成绩。

但是，一想到没有一部国产电影能打得过它，也是一种讽刺和恨铁不成钢。

## 大S曾被具俊晔抛弃爆哭，如今感谢对方跟自己结婚，人设碎了一地

因为跟大S再婚，54岁的具俊晔迎来了人生和事业的新阶段。

一边是结婚带来的热度，让他商业演出和资源增加，一边是结婚后直接入住豪宅，过上了有房有车的生活，回老家韩国还能受到各种综艺邀约，可谓是美滋滋。

但是另一边，大S再婚带来的“弊端”，却是直接将她打入谷底，不仅汪小菲不愿意再支付高额不合理的费用，甚至大S自身的女王形象也彻底崩塌——离婚后前夫的卡养现任，不断起诉前夫索要钱财，虽然大S有协议的依据在，但总是给人一种贪得无厌之感。

4月初，大S工作室还在点赞网友的发文，给不喜欢她的网友纷纷扣上了“厌女”的帽子，不断强调汪小菲出轨，试图通过这个点合理化自己的行为，认为自己的行为都是泄愤，都是对感情不忠者的报复，但问题是，

她已经再婚了，按理说她早已走了出来，有了新的生活和婚姻，应该沉浸在幸福中。可她的做法却非常自我矛盾，一边营造自己二婚幸福，一边故意发全家福去刺激前夫，看上去似乎在“赌气”，这种赌气感，让人觉得她根本不洒脱。

就像网友说的，但凡她再婚对象不是老头子，网友都能为她冲锋陷阵。大S一直以来都营销自己是“女王”，个性洒脱，独立自主，结果种种行为都跟这种人设背离，甚至可以说，她自己就离不开男人。

具俊晔在韩综上不仅公布了跟大S的电梯合影，还大聊两人私下的相处，他自曝两人不曾吵架，而且大S还常常私下深情告白，甚至一度说出了“谢谢你跟我结婚”这样的话。

一个20年前抛弃了她，让她在节目上爆哭的人，20年后一通电话就能让她回心转意，而且还感谢对方跟

自己结婚，就这样子了，还立女王人设，甚至反过来指责网友“厌女”，大S不知不觉之间就把自己的本质暴露，就像小S不敢离婚一样，她们总是想要试图通过男性证明自身价值和魅力，实则又保守又爱男，怎么还敢立人设？

当然，更大的原因是大S找了具俊晔这个大她好几岁，又抛弃过她的光头男人。具俊晔上节目炫耀婚姻生活的时候，大S在向前夫抱怨消费太贵想搬家，她这个婚姻怎么看都令人觉得是“降级消费”。

在还没有离婚之前，大S就用小号主动给具俊晔留言比心，某种程度再次跟她的独立女王人设背道而驰，主动贴上去建立联系，怎么看都不太“潇洒”。

所以也是想不通大S为何要用“厌女”这个点来回击网友，她是因为自己的所作所为导致人设崩塌，却将



锅甩给网友，这种行为本质也是在给女性招黑而已，所以希望大S团队还

是少搞对立话题了，大S口碑全面沦陷，该在自身上找原因了。