



成都，这座古老而又年轻的城市，如同一位温文尔雅的君子，静静地伫立在川西平原之上。历史的长河中，她承载了太多的故事与传说，天府之国的的美誉，早已深入人心。

走进成都，首先映入眼帘的便是那独特的城市文明。这里的人们，有着与生俱来的悠闲与从容。他们喜欢品茶、聊天、听戏，享受着生活的每一刻。这种慢节奏的生活方式，仿佛让时间都变得柔软起来，让人不由自主地放慢了脚步。

锦江区，是成都历史文化的重要载体。这里的古街老巷，诉说着过往的繁华与沧桑。走在锦里古

街上，仿佛能听到那悠扬的川剧唱腔，看到那繁华的市井景象。每一处古迹，都蕴含着深厚的历史底蕴，让人感受到这座城市厚重的文化气息。

成都的历史，是一部波澜壮阔的史诗。从古蜀国的兴起，到三国时期的纷争，再到近代的抗战岁月，这座城市经历了太多的风雨洗礼。然而，正是这些历史的积淀，让成都变得更加厚重与深邃。漫步在成都的街头巷尾，仿佛能听到历史的回声在耳边轻轻响起。

那些古老的故事与传说，如同珍珠般散落在城市的每一个角落，等待着有缘人去拾取与珍藏。

天府文化，是成都的灵魂所在。这里的人们，崇尚自然、和谐，追求生活的品质与情趣。他们善于将生活的琐碎转化为诗意的表达，将平凡的日子过得有滋有味。这种独特的文化气质，让成都成为了一座充满魅力的城市。

近年来，成都的城市发展日新月异。高楼大厦拔地而起，交通网络日益完善，城市的面貌焕然一新。然而，在这快速发展的背后，成都依然保持着那份独特的韵味与风情。无论是宽窄巷子的古朴典雅，还是春熙路的繁华热闹，都让人感受到了这座城市独特的魅力。

成都的美食，更是让人流连忘返。火锅、串串、龙抄手……每一道菜都充满了川菜的麻辣与鲜香。在这里，你可以尽情享受美食带来的快乐，让味蕾在舌尖上跳起欢快的舞蹈。

成都的人民，热情好客、淳朴善良。他们用自己的方式，诠释着这座城市的精神内涵。无论是街头巷尾的闲聊，还是茶馆里的谈笑

成都散记

文/李榛生

风生，都让人感受到了这座城市的温暖与包容。

夜幕降临，华灯初上。成都的夜景，如同一幅美丽的画卷，展现在人们眼前。灯火辉煌的街道、流光溢彩的霓虹，让这座城市变得更加迷人与璀璨。

在锦江区的一条小巷里，我偶然发现了一家古朴的茶馆。走进茶馆，一股淡淡的茶香扑鼻而来。

我点了一壶龙井茶，坐在窗边的位置上，静静地品味着这份宁静与惬意。窗外的街道上，行人匆匆而过，而我在这里，却仿佛置身于另一个世界。

茶馆的老板是一位中年男子，他热情地向我介绍着成都的茶文化。他说，成都人喜欢喝茶，不仅是因为茶能提神醒脑，更是因为茶能陶冶情操、修身养性。在这里，喝茶已经成为了一种生活方式，一种文化的传承。

听着老板的讲述，我深深地感受到了成都人对生活的热爱与追求。他们用自己的方式，诠释着生活的美好与意义。这种对生活的热爱与追求，正是成都这座城市最迷人的地方。

离开茶馆，我继续在锦江区漫步。走过一条条古街老巷，我仿佛穿越回了那个繁华的古代。那些古色古香的建筑、那些历经沧桑的石板路、那些依旧保留着的传统手工艺……都让我感到了一种深深的亲切与熟悉。

在成都的日子里，我还参观了武侯祠、杜甫草堂等历史遗迹，感受到了那些伟人们的风采与智慧；我登上了青城山、都江堰等自然景观，领略了大自然的神奇与壮丽；我还品尝了成都的各种美食，让味蕾在舌尖上跳起了欢快的舞蹈。

如今，离开成都已有许久，但那里的一切仍历历在目。每当夜深人静时，我总会想起那座城市的点点滴滴。那些美好的回忆，如同一颗颗璀璨的珍珠，串联起我与成都之间的深厚情感。

成都，这座古老而又年轻的城市，以其独特的魅力吸引着无数人的目光。她如同一颗璀璨的明珠，镶嵌在川西平原之上，闪耀着迷人的光芒。

在这里，你可以感受到历史的厚重、文化的深邃、城市的繁华与人民的热情。成都，是一座值得你去探索与发现的城市。

人在四月天

四月天，是人间最美的岁月，它轻灵、柔嫩、娉婷、鲜妍，美不胜收，难以言表。林徽因在《你是人间四月天》的诗中这样写道：“你是一树一树的花开，是燕在梁间呢喃，——你是爱，是暖，是希望，你是人间的四月天！”

四月里，放足山野，风拂动着青丝般的杨柳，也轻拂我们的脸颊，那么的轻柔、舒畅，让背负尘世的身躯有一种释重的感觉。

站在空旷的原野，或是高高的山岗，你会有一种飞翔的欲望。一颗心会随着一双羽翼、或是扶摇而上的纸鸢在蓝天飞翔。

极目远望，金黄的油菜花接天连地，间夹着青翠的麦苗和水镜似的稻田，像一幅五彩的地毯铺在脚下。油菜花浓郁的香气随暖阳的阳光一起扑入我们的鼻息，沁人心脾。那花海中的牧蜂人和田间

劳作的农人，是一幅水彩画中极美的点缀。

四月，桃花将谢未谢，一抹浅红点染在青色中，宛如一位羞怯的少女，在青嫩的叶片间回眸一笑。而梨花正放，洁白若雪的花骨朵儿开满枝头，仿佛一位白裙素衣的女子，翩跹袅娜在原野山川。若遇大片的梨花林，那真是美极了，如天上的白云，洒落在大地，风动云涌。



而风铃样的泡桐、流苏似的紫藤、花杖般的紫荆也正绽放，以它们紫色的艳丽渲染着浪漫的情调。

蝴蝶兰二度绽放小妙招

我和老伴住在老年公寓，住室不大不小。一年前在我俩买了两盆蝴蝶兰之后，女儿又送给我们一盆。这三盆蝴蝶兰每盆都有两根花梗，上面除了正开着的花，还有一串含苞待放的花蕾及潜伏的花芽。盛开的花朵精致优美典雅，像多只彩蝶停落在花梗上，迷人的景观十分养眼。这三盆花摆放在客厅的窗台上，满屋子春意荡漾，令人心情愉悦。

一盆蝴蝶兰开出了白色的花朵，五片花瓣上有粉色的条纹。突出的花蕊边缘有三片深粉色的花瓣，其中最边缘的那一片上有两根细细长长的须状物，恰似一只飞舞的蝴蝶。这也使我明白了「蝴蝶兰」这个名字的由来。

另两盆蝴蝶兰开出了粉红偏紫色的花朵，像是穿着彩色华丽舞裙的舞者，正在高尚优雅的轻歌曼舞，动人心弦。

当盛开的鲜花慢慢的花开花落，由盛而衰，只剩下光秃秃的花梗时，我舍不得遗弃这三盆花。上网查询得知：蝴蝶兰是可以二次开花的。于是，我一是剪掉残花，把过长的花梗剪短，但要尽量多保留潜伏的花芽；二是把空调始终锁定22℃的室温；三是即便是冬天也要每天开窗通风；四是不使用任何花肥，但每天都不忘给每盆花喂上3—5块麻将大小的冰块，以便使花

保湿并维持局部的低温；五是花盆的底部，也就是花的根部只保留极少量的水即可；六是避免阳光直射花朵，每天接受几个小时的散光即可。正好我家的窗户朝东，确保了适度的光照。

有投入就有产出，我下的这些功夫没有白费。就在4天前，那盆白色的蝴蝶兰第二次开花了。两根花梗上还有7个花蕾将陆续绽放。那两盆粉红偏紫色的蝴蝶兰

方华

从草色遥看，到绿草茵茵，四月，春天已走到了中间。但枝头的叶片仍未见丰厚，是一种娇嫩，恰似一块块精雕的美玉悬挂在轻灵的风中。近处的绿是透明的，给人一种温润感；远处的绿清淡如烟，是画家一管湿润的黛色在宣纸上的抹染。

飘舞，勾勒出春天的婀娜。池塘被一场春雨清澈了，倒映着柳姿花影，白云间悠然穿梭的鱼儿，偶被几只鹅黄的小鸭惊动，簌地没入摇晃的清波。

人在四月天，是那么的放浪。拘谨的人会在草甸上放足奔跑，羞怯的人会在山野放声高歌，严谨的手足会在万紫千红中沾花惹草，严肃的脸孔会在金灿灿的阳光下绽开笑容。

四月是鲜艳的，我们没有理由拒绝它的美；四月是清新的，我们没有理由裹足沉重；四月是绽放的日子，我们没有理由不打开自己的胸襟；四月是生长的日子，我们没有理由不对未来充满希望与信心。

林徽因的诗歌《你是人间四月天》，其实是对爱的赞颂。行走人间四月，不就是行走走在爱的春天里吗。

邹少男

的花梗上，也有11个花蕾，它们也将会陆续绽放出美丽的花朵。

通过这些小招，成功地使蝴蝶兰再次开花。之所以记录上述的过程，是希望与蝴蝶兰爱好的朋友进行经验交流，让蝴蝶兰在各自家庭里二度绽放出美丽的花朵。也有人告诉我，侍弄得好，蝴蝶兰还可以第三次开花。我也打算试试。



一根花梗盛开过的粉红偏紫蝴蝶兰



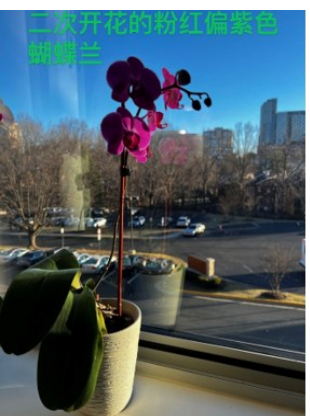
盛开的白蝴蝶兰



盛开的粉红偏紫蝴蝶兰



二次开花的白蝴蝶兰



二次开花的粉红偏紫色蝴蝶兰



二次开花的粉红偏紫色蝴蝶兰