

购票从速,《柳暗花明》笑中有泪,奉献一场精彩的文化饕餮盛宴

——4月12日最后一场演出,现场有彩蛋



历时半年的剧本创作,九场戏,180天不间断的排练,汇聚成舞台上完美呈现的120分钟。4月5日、4月7日,《柳暗花明》以连续两场满座,座无虚席的高票房,再次创下大华府地区话剧舞台的新记录。导演兼编剧王璐携全体演员谢幕时,全场爆发出雷鸣般的掌声,全体观众起立鼓掌,以最高艺术礼节来感谢演员们的精彩表演。每一个角色、每一句台词、每一个场景,都凝聚了华都戏剧整个团队的心血和智慧。4月12日,《柳暗花明》最后一场演出,2024年不容错过的大戏。

百转千回,柳暗花明

首演开始前,中国驻美国大使馆公使衔参赞兼总领事祝笛、中国驻美国大使馆领事薛春梅、中国驻美国大使馆领事张璋在后台对《柳暗花明》全体演职人员进行鼓励和打气。并在演出结束后,给予了高度评价,“演员的水准是专业级的,充分体现团队的精诚协作,效果超出预期。”

“这是我经历的最艰难的一场首演。很幸运,我们一起克服了各种困难,终于顺利完成了。这个团队太可贵,我很荣幸跟大家在一起。”王璐在首演结束时,热泪盈眶,激动地和团队成员们拥抱着、欢笑着。热情的观众们如潮水一般涌上舞台,给喜欢的导演、演员送上鲜花和礼物。拉幕员不舍得把幕拉上,不舍得挡住观众们热情的视线和迫切要求上台送花合影留念的心情。

笑中有泪,好评如潮

名声在外的《柳暗花明》吸引了大华府地区众多演艺圈的专业人士前来捧场。华府著名导演谭颖在看完演出之后说,王璐导演的功底深厚扎实,这次亲自操刀编剧的作品更是为我们身边的人量身定做的,每一个角色都非常接地气,演员们演绎起来也就更加得心应手,自然自如。剧情感人中又处处透着幽默,让人泪中带笑,带感十足,巧妙的融入胡荣华演唱的百老汇经典名曲,构思新颖,场景宏大。演员们的演技也让我们惊喜不断,他们对情绪的把控,对人物的理解和处理,都几乎没有业余人员的生涩感,很流畅饱满。

著名歌唱家、导演张丽慧评价,非常感人,我在现场流泪了。一开始的时候,会有一点云里雾里,但是看到后面的时候,回过头来想,前面几幕铺垫的作用起得非常好。我们来看这部话剧的时候,会看综合的因素,太不容易了。整场话剧里用的所有道具,在有限的资金情况下,花瓶、病床、服装、

吧台、霓虹灯等等,细节处理堪称完美。王璐导演在处理和表现人物关系时,巧妙的运用一些数字、语言和肢体动作,包括设置“小五”眼睛看不见了,女儿给母亲的5999美金等等,人的真情实感表现得淋漓尽致,非常正面和正能量。艾瑞克(Eric Audia)、Eduardo Guadalupe 两位老外演员出色的表演是观众们最大的惊喜。整场话剧99%的时候是在用中文表达,而两位老外演员无缝对接每一场,把自己的戏份演到了极致的好。有一位演员,我见过他,他演过《走出黎明》,说了一口流利的中文,给他们的表现点赞。

演过多部影视作品和话剧的胡宏导演说《柳暗花明》是一部非常优秀的作品,王璐导演一贯如此高水准,出手不凡,非常棒的团队。

弃眼识珠,定海神针

导演王璐说,“没有李卉就没有《柳暗花明》。太多太多的事,她都默默承担,默默地做。出品人李卉作为我们这个剧组的基石,她的功劳铭刻在我心里。我在此深深地向李卉表示由衷地感谢!”李卉做为《柳暗花明》的出品人,事必躬亲,想人所想,对每一位演员都照顾得无微不至。亲自开车往剧场运送钢琴等大家具。开车到加拿大给angela取她珍藏多年的海军队服;自己印票写座号,默默干到半夜;千方百计为剧组提供方便的排练场地,以保证充足的排练时间。

演员朱燕说,李卉老师把自己租的场地提供给剧组排练,这一排就半年。排练和她上课有冲突时,她总是把大场地让出来,自己带着学生到小教室上课。甚至在排练场地不能使用时,几次把自己刚刚新装修好准备上市的房子借给剧组使用。售票工作其实是一件非常复杂琐碎,考验耐心细心。接不完的电话,看不完的微信,写不完的备注和修改,装不完的信封。我只是偶尔几次看她在处理票务;在信封写好时间价格票数购票人的名字,再一张一张地登记票的座位号,再分别装在对应该的小信封里。3场装了几百个信封,逐一核对,一遍又一遍。我们非常感激她,有她在,就像有了定海神针。

幕后英雄,保驾护航

专业电影导演出身的吕泽第一次来参加话剧舞台灯光的调度,为《柳暗花明》的成功给出专业的大片质感。音响师陈金中连续参加八次连排、彩排,一次不落,非常认真地完成自己的工作,为大家呈现了最好

的音质配合。灯光师与音响师是舞台效果的关键人物,他们与舞台紧密配合,不能有一秒钟的松懈和闪失。凭借全身心的投入和专业性,他们配合得天衣无缝,为整台演出加分许多。

演出的幕后人物还有很多,如负责舞台布景设计师李强,反复修改、选择、设计、制作,才有了大家所看到的专业舞美,这是一项技术性和专业性极强的工作,也是舞台画面的核心。负责海报和票面设计的叶承曦老师,对每一处细节都讲求完美,修改海报是一件辛苦且繁琐的事情,每次有新的协办单位,就需要重新制作合成,付出了非常多的时间。负责服装和道具的,负责帮助换景和拆装舞台的,观众也许在换景暗幕时看到他们匆匆的身影,但是话剧节奏要求极高,一环紧扣一环,对服装、道具,以及置换速度的要求超过其他所有演出。不仅是要抢时间,更要抢得对位。舞台监督董廷瑞是舞台的总指挥,从装台到彩排,以及每一幕演出,他都死死盯在剧场,确保万无一失。艺术顾问孙殿涛也在百忙之中,给予悉心指导并大力推广宣传。负责文宣的黄静每周推出一篇文章,在各种纸媒、网媒和新媒体上大量转载,以确保《柳暗花明》的传播速度和传播率都能覆盖到整个社区。

一场优秀的舞台话剧演出,离不开每一个默默奉献在自己岗位上的义工,如负责投影的杨亚江、徐洪庆,制作中文字幕和英文字幕的戴海宁、C.Wang等等。“星光合唱团”也是这场演出的中流砥柱。在团长李菲,艺术指导龚蕊的带领下,他们不但在舞台上很投入,把全剧开场和尾声完成的很好,而且全剧换景的重要任务也落在他们身上。整部戏有好几场中间的转换是带光换景,也是整个戏节奏中较难掌控的一部分,特别要求演员换景速度快和高度的准确性。星光合唱团的演员们从开演到谢幕,除在舞台上表演之外,都一直静静地坐在边幕旁边等待换景。“王婆”需要帮忙抢妆时,郭静和惟君马上帮忙,确保演出节奏的正常运行。

爱与被爱,如约而至

在4月7日的第二场演出中,有一大批年轻者,据悉都是数年前,一直追随王璐导演从第一部话剧《分居》,第二部话剧《走出黎明》一路走来。其中,话剧《分居》的原班人马分三路来到马里兰,专程来观看《柳暗花明》。《分居》男主角王建华先生热情地拥抱女主角金秀的那一刻,时光仿佛又回到了若干年前他们在一起合作的美好时光。

王璐导演忠实的话剧粉丝冯炳燕女士的先生 Bert Fang 和其公子也一同前来,把祝福送给《柳暗花明》剧组。方先生说,感谢王璐导演,剧本写得太好了,我和儿子都很喜欢这部戏。我告诉我的朋友们,大家都要来看最后一场4月12日的演出。

主创团队:

制作:华都戏剧
出品:GCLC global community learning center
出品人:李卉、Dawn H. Li(黎慧)
总导演兼编剧:王璐
监制:黄雷
顾问:孙殿涛
舞台美术:李强
主要演员:金庆松、黄雷、朱燕、王璐、艾瑞克(Eric Audia)、Eduardo Guadalupe
演唱:胡荣华

文宣:黄静
美术设计:叶承曦
协办单位:
美国华盛顿地区同乡会联合会
马里兰中文教育学院
美国大华府北京同乡会暨商会
星光艺术团
华盛顿黄河艺术团
北维之声合唱团
华府台湾同乡联谊会
演员:
“百老汇岁厅”顾客一
沈维君 Weijun Shen
宋征帆 Zhengfan Song
王建成 Jonathan Wang
章艾 Ai Zhang
江有刚 Micheal Jiang
肯尼·陈 Kenny Chen
张红艺 Hongyi Zhang
付贵平 Guiping Fu
郭静 Jing Guo
王生伦 Sharon Wang
刘蓉蓉 Bonnie

舞台职员:
音响:陈金中(Bill Chen)
灯光:吕泽(Zeyingtai Steven)
海报及票面设计:叶承曦 Chengxi Ye
摄影:杨亚江(Yajiang Yang)
徐洪庆(Roger Xu)
午台监督:董廷瑞(Tingrui Dong)
字幕:戴海宁(Haining Dai)
英文字幕制作 English Subtitles Created By: C. Wang

最后一场演出时间:
Friday, 4月12日, 8:00pm
演出时长:
约120分钟(无中场休息)
演出地点:
Bender JCC of Greater Washington
(6125 Montrose R 的, Rockville, MD 20850)

购票联系:
Dinny Li(571-397-6356)
付款方式 Payment Method:
Zelle: 571-397-6356
Check: Adli Enterprises LLC
- Address: 8253A Backlick Rd#425
Newington VA 22122

演出票价:
\$50,\$25,\$20 (购买20张门票可享受20%折扣,购买10张门票可享受10%折扣)
票务政策:

1. 为保障购票者的权益和观赏效果,本场演出有年龄限制,所有观众(儿童五岁以上)凭票入场。

2. 医务工作者持本人有效从业资格证件,可领取免费门票1张。

3. 话剧演出最终解释权归话剧主办方所有。

(供稿:华都戏剧、华盛顿同乡会联合会;撰稿:黄静;摄影:李菲、郭益群、Chris Kong)

