

我的煮鸡蛋变不一样了

作者:张婉颀 三年级

背景:煮鸡蛋含有丰富的蛋白质,又不会摄取太多的卡路里。另外鸡蛋里有各种维生素非常有利于身体健康[1]。虽然煮鸡蛋有这么好处,要是有人不爱吃怎么办呢?比如说我尤其不爱吃鸡蛋黄。能不能有方法能让煮鸡蛋好吃一点呢?

实验目的:想在煮鸡蛋时把鸡蛋黄和鸡蛋清混到一起后再煮。

实验材料:选3个从超市买的新鲜生鸡蛋。一个煮鸡蛋的锅。

实验方法:

1. 在3个鸡蛋上标号,1号鸡蛋:对照。2号鸡蛋:5分钟。3号鸡蛋:1小时。

实验结果:对照鸡蛋就是普通的煮鸡蛋,2号晃5分钟的鸡蛋和对照没什么变化,3号晃1小时的鸡蛋黄变大变硬味道像果冻(比1号2号好吃!)



讨论:预想中的手摇晃动的鸡蛋应该是均匀的浅黄色的鸡蛋,但是3号鸡蛋虽然手摇了一个小时,并没有变成想象中的样子,可能晃的时间还是不够,但是鸡蛋黄和蛋清也发生了很大变化,并且很好吃。建议有人发明晃鸡蛋的机器专门晃鸡蛋给那些不爱吃煮鸡蛋的小伙伴们。

致谢:谢谢我的爸爸在实验中帮我辛苦的晃鸡蛋♥!

参考资料:

1. 百度百科, <https://baike.baidu.com/item/%E9%B8%A1%E8%9B%8B/6405>



2. 按照标注的时间手摇2号3号鸡蛋(非常累)。
3. 把3个鸡蛋放到锅里煮沸10分钟。
4. 关火,把鸡蛋取出来。
5. 把鸡蛋切开,观察。
6. 品尝!

海棠依旧

方华



园子里的垂丝海棠开了,粉色的小花朵缀满枝丫,仿佛一群羞怯的小女子,在春光含情脉脉的注视下,纷纷酡红了脸颊。

文震亨在其《长物志》中即这样描述:余以垂丝娇媚,真如妃子醉态。

或是受了园中垂丝海棠的召唤,阳台上的一盆贴梗海棠也在照进窗户的一片阳光下急急绽放了,只是那殷红的花朵不似垂丝的清丽玲珑,而显示一份大红的喜庆与雍容的富贵之相。

"东风袅袅泛崇光,香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去,故烧高烛照红妆。"写海棠的诗句,最脍炙人口的当数苏轼的这首《海棠》。"只恐夜深花睡去"暗引唐玄宗赞杨贵妃"海棠睡未足耳"的典故。

据宋《冷斋夜话》记,唐明皇登沉香亭,召太真妃,于时卯醉未醒,命高力士使侍儿扶掖而至。妃子醉颜残妆,鬓乱钗横,不能再拜。明皇笑曰:"岂妃子醉,直海棠睡未足耳!"这便是"海棠春睡"典故的由来。故海棠有"花贵妃"之称。

文震亨是明代大书画家文徵明的曾孙,其"妃子醉态"之绘,应来自于此。

自从园中栽下几树垂丝海棠,便年年应时开放,从不违约。每每从一片粉红下走过,脑中总想到"海棠依旧"这个词。

"海棠依旧"出自宋代女词人李清照的一首《如梦令》:"昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒。试问卷帘人,却道海棠依旧。知否,知否?应是绿肥红瘦。"这首词借宿醉酒醒后询问花事的描述,委婉地表达了作者怜花惜花的心情,体现出作者对春光的留恋、对自然的热爱,也流露了内心的一丝伤感。诗句中"海棠依旧"一词就此被后人用来赞美女性的妩媚高雅,风采依旧。

花语随人意。同样的海棠,在李清照的眸中是怜惜伤怀,在唐明皇的眼里是妩媚娇艳。而苏东坡在写下那首"只恐夜深花睡去,故烧高烛照红妆"时,正贬官黄州,但其

诗中却没有丝毫颓唐萎靡之气,诗句中那些明快的意象,让我们真切感触到一代大家的达观心态、潇洒情怀。

"寓居定惠院之东,杂花满山,有海棠一株,土人不知贵也。"据苏轼自己记述,其到黄州不久,寓居定惠院,发现附近山上有海棠一株,极为繁茂。苏轼对其甚为喜爱,每年盛开之时,都要置酒海棠树下赏花。苏轼所记,是写海棠也或是在写自己?

陆游也有一首《海棠》,教人如何欣赏海棠花的。诗曰:"月下看茶醺,烛下看海棠。此是看花法,不可轻传扬。茶醺暗处看,纷纷满架雪。海棠明处看,滴滴万点血。"读此诗,于是几次试着在灯下看阳台上的贴梗海棠,有一种美色偷窥的感觉。还是觉得阳光明媚下赏海棠最佳,春光若弦,花开如舞,热烈奔放,开朗胸怀。

阳台上的一盆兰草也正盛开,微风入窗,暗香浅送。可即便贴近海棠的花蕊,也嗅不到丝毫的芬芳。

海棠艳美却无香,这在许多人的眼里是一憾事。比如张爱玲即在《红楼梦》中说:"平生有三恨,一恨鲋鱼有刺,二恨海棠无香,三恨红楼梦未完。"

其实张爱玲的"三恨"源于古人的"五恨"。头两句是宋人彭渊材"五恨"中的两个,第三句是她加上了自己读红楼的感受。

宋朝僧人惠洪(俗家姓彭)有一本《冷斋夜话》,书里提到他的叔叔彭渊材有"五恨": "一恨鲋鱼多骨,二恨金橘带酸,三恨莼菜性冷,四恨海棠无香,五恨曾子固不能诗。"其实,这些个人爱恨没有什么普遍意义。比如海棠无香,在我看来并非什么人生之憾,恰如张爱玲之文字,淡然中流出华美。

人生中哪有声色俱全的完美,就像钟爱海棠的苏轼、陆游、文震亨之类名士大家,也都有着时运的不济、情感的挫折、命运的多桀。即便是贵为至尊的唐明皇,也有着"六军不发无奈何,宛转蛾眉马前死"的无助。岁月中有一株海棠之美相遇相伴,即便是春风雨露一相逢,不也是胜却人间无数?

灯光下,阳台上的贴梗海棠已是收敛了绽放,她在等待着一缕晨光的到来,与园中的垂丝海棠遥相呼应,继续营造这一份春天的热烈,让我把春天和她飞逝的韶华记取。

江南春境

方华

春天,是江南最美的时节。细雨斜风,草长莺飞、桃红柳绿,山清水秀。在这春日融融的日子里,去江南水乡寻古访幽,感受江南丁香花一般的风情,别有一番韵味。

江南多水,那一道道或细长或蜿蜒的河流,像一条条闪亮的银带,将掩映在青山绿水间的一个个古老的村镇连系。江南多桥,那一座座造型别致各具特色的石桥,像一道道落在水波上的彩虹,把古老的街巷连接。

河岸边青石板的老街长弄,水面上桨橹欸乃的小舟,门楣上古朴的石刻,窗棂上精致的木雕。无处不透露昔日的繁华,无处不显示时光的魅力。

"千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。"吟咏杜牧的这首《江南春》,那些被烟雨浸润的历史与传奇一一浮在眼前。

贪图奢靡享受,隋炀帝下江南,却被部将杀死,让大隋成为一个短命的王朝。也可以说,是江南的声色,倾覆了一个暴戾的朝代。

懦弱的宋高宗偏居临安,在"西湖歌舞几时休中"不思靖康耻、难灭臣子恨,只把一管狼毫涂抹江南的绵柔。

而康熙、乾隆分别六下江南,在民间演出多少风流韵事、传奇佳话。

"堆金积玉地,温柔富贵乡。"但江南的底蕴终究在民间。是温润的风花雪月给了江南一种意境,是缠绵的雨露雾岚给了江南一种韵味,是飘渺的晨钟暮鼓给了江南一种禅意,是白墙青瓦小桥流水给了江南一种文化与历史的积淀。

"江南佳丽之地,风声文物,与其才情互相映带。"从古至今,歌咏江南的大量文学作品构筑了中国人想象中的江南,为江南增色。而广为传颂的才子佳人的佳话,则是对江南文化底蕴的一种修饰与赞美。江南文化如春雨细腻绵长,江南文化如山水充满画意诗情,江南文化在中国文化中虽只是"半亩方塘",却见"天光云影共徘徊"。

"春未老,风细柳斜斜。试上超然台上看,半壕春水一城花。"江南的春天是不会老去的,在春天明媚的阳光下,"休对故人思故国,且将新火试新茶。诗酒趁年华。"

江南本就是一盏新茶、一壶美酒,以醉人的芬芳为我们守候在水一方。且趁年华,且趁春光,让我们下江南。

