

20天在欧洲怎么玩？慢游欧洲史上最全攻略！



欧洲那么大，当然要慢慢游。但一条这么庞杂的旅行线路，设计起来费时费力，别担心！今天无二君为你奉上20天畅游欧洲的最全路线，附带旅行路程的tips。欧洲旅行20天，有了这条线路就够了！

这条历时较长的欧洲自由线路，适合向往潇洒自由旅行、假期时间充裕的老年人。考虑到年龄、体力、经济等因素，定制师精心地定制了悠闲舒适、又全面经典的旅行路线。

从德国慕尼黑到奥地利萨尔茨堡，再从瑞士苏黎世到意大利米兰，选择的目的地大都是适合缓行散步的绝佳之选。在郁郁葱葱的湖畔小镇普林惬意游览绅士岛和淑女岛，去音乐之乡静静感受莫扎特的音乐人生，在世界遗产哈尔施塔特湖的游船上享受悠悠的漂流，往莱茵河畔的施泰因欣赏童话般的精美壁画、品味中世纪气氛，去水城威尼斯做一个漂浮在碧波上的浪漫美梦……不惧语言不通，不惧饮食不惯，无论年岁几何，仍然保有一颗想要周游世界、向往自由洒脱的心。

Day1 菲乌米奇诺(罗马大区)

菲乌米奇诺(Fiumicino)位于意大利拉齐奥大区罗马省，罗马菲乌米奇诺国际机场(Rome airport Fiumicino)就在这里，全称为罗马-法林明高“列奥那多·达芬奇”国际机场(Leonardo da Vinci International Airport)，是意大利最大的机场，也是意大利航空的枢纽。

Day2 罗马

1、参观罗马斗兽场

如果说埃菲尔铁塔是巴黎的象征，那么竞技场一定就是罗马甚至整个意大利的象征了。圆形竞技场Colosseo是有史以来世界上最大的古典竞技场，圆形、阶梯状观众席的基本结构也是日后体育馆的雏形。

古罗马人最喜爱的娱乐就是对血淋淋的角斗场面作壁上观。大批的角斗士被驱赶上角斗场，相互残杀，或与野兽肉搏，嗜血的贵族奴隶主则在角斗士的流血牺牲中获得一种野性的快感。在当年，圆形竞技场可谓是罗马的搏命场。

在观众席上还有用悬索吊挂的天篷，用来遮阳，而且天篷向中间倾斜，便于通风。这些天篷由站在最上层柱廊的水手们像控制风帆那样操控。表演区地下则隐藏着很多洞口和管道，用来放置角斗士、道具和牲畜，表演开始时再将他们吊起到地面上。

斗兽场甚至可以利用输水道引水，公元248年就曾这样将水引入表演区，形成一个湖，表演海战的场面，来庆祝罗马建城1000年。如今，通过电影和历史书籍等媒介，我们能更深刻地感受到当时在这里发生的人与人之间的残酷格斗和搏杀，而这一切，只是为了给同类带来一些原始而又野蛮的快感。

2、游览罗马的“凯旋门”

君士坦丁凯旋门(Arco di Costantino)紧挨斗兽场，是为庆祝君士坦丁大帝于公元312年彻底战胜他的强敌马克森提，并统一帝国

而建的。是罗马城现存的三座凯旋门中最大、最著名、年代最久、也是保存最完好的一座。据说当年，拿破仑来到罗马见到了这座凯旋门，大为赞赏，就以此为蓝本，建造了那著名的法国巴黎凯旋门。

君士坦丁凯旋门是一座宏伟壮观的凯旋门，两个小拱门上方的圆形浮雕描绘了这场战争的场面。它上面所保存的罗马帝国各个重要时期的雕刻，是一部生动的罗马雕刻史。

3、参观古罗马遗址，回溯帝国逝去的荣光

这里是昔日古罗马帝国的中心，建有无数辉煌的宫殿，承载着帝国的荣耀；这里是古罗马市民祭祀和活动的区域，群集着诸多伟大的神庙遗迹，神圣庄严。有人说它不过是一片断壁残垣，而更多的人，却能从一片荒凉中，窥到有着“万城之城”之称的古罗马那厚重的历史底蕴，就像站在时间轴的尾端往前眺望，不见它千年之间的逐渐凋敝，只见它盛世之初的那一个聚点。

古罗马遗址(拉丁语: Forum Romanum)位于意大利罗马帕拉蒂尼山与卡比托利欧山(Collis Capitolinus)之间，它是古罗马时代的城市中心，存有大量古罗马最古老、最重要的建筑群。如今这些建筑皆为世界闻名的古迹：供给300位元老并坐，共商国事的“元老院”；用以纪念统治者战争取胜功绩的“凯旋门”；曾有无数英雄凯旋而归，游行于被称为“神圣之路”的罗马最古老的道路；安东尼庇护和佛斯蒂娜神庙；马克森提乌斯与君士坦丁大帝会堂……数不胜数。古罗马遗址可谓是一个露天展览的历史博物馆，如果最终决定去感受这一伟大帝国废墟所带来的震撼，务必多做些功课，因为这样，您看到的破旧的石雕、空无一人的房屋、每一块历经沧桑的石头都将饱含故事、意义非凡。

4、参观威尼斯广场 欣赏雄伟建筑和风景

位于罗马市中心的威尼斯广场是罗马最大的广场。它呈长方形，长130米，宽75米，是五条大街的汇合点。广场中央原先是公共汽车、出租车和观光马车的聚集地，是全市的交通中枢地带。从1980年下半年起，罗马市政府对它进行了整顿，使之更加美丽壮观。广场是一个开放式的景点，罗马的标志性建筑物之一。

这里竖立着纪念维克多·伊曼纽尔二世的纪念碑，还有为了庆祝1870年意大利统一而建造的纪念堂，维托里安诺意大利统一纪念堂，也称为维克多·埃曼纽尔二世纪念堂，这座高大的大理石建筑的地位多少有点类似于我们的人民英雄纪念碑和毛主席纪念堂，因为造型和颜色的关系，纪念堂被戏称为“结婚蛋糕”或“打字机”。这座新古典主义的白色大理石建筑是为了庆祝1870年意大利统一而建造的，耗时25年才建成。这里同时也是一座文艺复兴式的建筑物，其最精彩的部分就是由16根圆柱组成的上层部分，另外两座胜利女神铜像也是非常的壮观。左边的代

表“劳动的胜利”，右边的代表“热爱祖国的胜利”，而且还有意大利士兵，日日夜夜的守护这里的五名战士纪念碑。

5、参观万神殿，感受古罗马的神秘与庄严

万神殿可以算得上是罗马最令人惊叹的建筑，他就像一位隐藏在闹市中的巨人。在抵达这个狭小的广场之前，你无法想象会有这么一座体量巨大、饱经沧桑的圣殿隐藏在楼群中。万神殿斑驳的巨石，残损的石柱，仍然能够支撑起完美的穹顶，很难想象在别的地方能看到保存如此完好的2000年前的建在偌大的建筑内，阳光从穹顶的洞口倾泻而下，宛若来自天堂的圣光，引领者所有到达此处的人。除了朝圣神灵以外，这里也是朝圣伟人的地方。自文艺复兴时期以来，万神殿就是伟人的公墓。意大利的开国国王维克多·埃马努埃莱二世、文艺复兴三杰之一的拉斐尔、画家阿尼巴尔·卡拉齐等名人都安葬于此。伟大的人长眠于伟大的建筑，人们走进万神殿，在从天而降的光芒下朝圣伟大。

6、在纳沃纳广场漫步，看杂耍艺人表演

纳沃纳广场可以说是罗马最漂亮、最热闹的广场，就像是一块天然的磁铁，吸引着四面八方的人们。人们为了广场上大师设计的喷泉而来，为了悠闲地喝一杯咖啡而来，为了广场附近的艺术画廊而来，为了妙趣横生的表演艺人而来，为了电影里的场景而来。

无论是为什么而来，都能在这里找到爱上纳沃纳广场的理由。广场位于古罗马皇帝图密善于公元1世纪修建的竞技场遗址上。它在15世纪时被重新铺建，之后将近300多年，它一直是城市的主要市场。电影《达芬奇的密码》也有在这里取景哦。

Day3 罗马-佛罗伦萨

1、跨越特韦雷河上的圣天使桥去看圣天使城堡

圣天使城堡是意大利罗马的一座城堡，它位于台伯河畔，邻近梵蒂冈教廷。这里首先作为阻止西哥特人和东哥德人入侵的要塞，然后被当作监狱使用，最后改建成一座华丽的罗马教皇宫殿。现在圣天使城堡已成为一座博物馆，也成为当地的旅游景点之一。

据说590年瘟疫发生时，教宗格列哥里一世巡游经过此地，这座城堡上出现了用剑驱散瘟疫的天使，见到天使长弥额尔显像，城堡因而得名。电影《天使与魔鬼》的故事就是围绕着这条暗道展开的。圣天使城堡除了是皇家陵寝外，历史上还做过皇家监狱，布鲁诺就曾曾被拘禁于此。

圣天使城堡内现被作为博物馆，在教皇厅等几十个房间，展出盔甲、兵器以及意大利名家的画作等物。其有数条桥可通往台伯河西岸，较重要的一条是艾曼纽二世桥(Ponte Vittorio Emanuele)，另一条就是前往圣天使堡的著名桥梁——圣天使桥(Ponte Santa Angelo)。桥上有十二尊天使的雕像，每个天使手上都拿着一样耶稣受刑的刑具，这十二尊天使都出自贝尔尼尼之手。

2、在许愿池前许愿，浪漫之至 特莱维喷泉(Fontana di Trevi) 又称少女喷泉，是罗马唯一一座背靠宫殿而建的喷泉，也是罗马最大的巴洛克风格喷泉。最初，它位于三条道路的交汇处，是罗马高架渠水道处女水道桥(Acqua Vergine)的终点。

《罗马假日》中，赫本剪头发的理发店就在它附近，尾随她的派克就坐在喷泉旁偷偷观察着公主。如今，这座喷泉更为人所熟悉的名字是许愿池，池水中满是人们在此许愿时投下的硬币。关于投

硬币许愿有好几种版本，最著名的是将硬币放在右手，背对水池，从左肩向后抛出许愿，就可以重回罗马。每天大约有3000欧元投进许愿池，这些钱会定期收集用于慈善事业。

除了颇具浪漫色彩的许愿传说，喷泉本身的雕刻艺术也值得细细品味。雕像的主题是海神尼普顿胜利归来。每一个雕像神态都各具神态，栩栩如生。诸神雕像的基座是一片看似零乱的海礁，喷泉水由各雕像与海礁石之间涌出，流向四面八方，最后又汇集一处。

3、在西班牙广场重温《罗马假日》

西班牙广场曾经出现在《罗马假日》当中，并因此闻名世界。与广场相连的阶梯就是电影中奥黛丽·赫本吃冰淇淋的地方，而在它的顶端，圣三教堂居高临下地俯视着台阶上的芸芸众生。

在西班牙广场与西班牙阶梯相接的右侧，有一栋黄白色的建筑，它曾是诗人约翰·济慈(John Keats)的住所，也是济慈去世的地方，现在这里已经成为纪念济慈和另一位诗人雪莱(Percy Bysshe Shelley)的纪念馆。广场正对面的一条街有许多奢侈品店，周边小巷里也有很多复古小店供来往的游人选购商品。在这里，《罗马假日》的诗意触手可及，文学艺术的气息飘荡在空气中，时光流淌，浪漫不变。

Day4 佛罗伦萨

1、参观圣母百花圣殿，用心感受它奇迹般的雄伟

来到佛罗伦萨的游客，一定会被醒目的圣母百花大教堂所吸引。它是佛罗伦萨市内最高的标志性建筑，也是世界第四大天主教堂，规模宏大，是文艺复兴初期的代表性建筑。圣母百花大教堂为哥特式复兴建筑风格，它的奇特在于别出心裁的配色以及材料选取的精准。

整个教堂的外立面使用墨绿色、淡绿色、白色和粉色大理石装饰，颜色搭配美观和谐，从任何一个角度观察都非常肃穆和精美。它的穹顶设计也堪称奇迹，15世纪初，建筑师布鲁内列斯基着手设计穹顶，未给后人留下任何手稿，就连今天的设计师们也无法推测布鲁内列斯基当年是如何精确计算穹顶直径的。他运用架桥的方法使得建造穹顶的时候不用脚手架，而中空的结构可供您爬上顶端饱览城市风光。

2、游览市政广场，在“露天美术馆”里欣赏雕塑

佛罗伦萨市政广场始建于13、14世纪，是佛罗伦萨市的中心广场，又叫做“领主广场”。最初它是在被拆除的乌贝蒂、弗拉伯斯基及其他皇帝派家族的房地基础上建起来的，后来经过扩建才形成了今天的规模。广场是韦奇奥宫的一部分，好几个世纪以来一直是当地生活的中心。

1497年，就是在这里，传教士领袖萨沃纳罗拉在他那场著名的“虚荣之火”中焚毁了这座城市的艺术品——书籍、绘画、乐器、镜子、高档衣物等。一年以后，这位多明我会的修士在同样的地点被当作异教徒处以火刑。现在这个行刑地由一块铜牌标示，铜牌后是阿曼纳蒂(Ammannati)设计的不朽但丑陋的海神喷泉。

3、在佛罗伦萨老桥上漫步

每一个古老的城市都有一条古老的河流，佛罗伦萨的就叫做阿诺河，而横跨在这座古老的河流上，有一座名叫维琪奥(Ponte Vecchio)的老桥。这座阿诺河上最著名最古老的桥梁见证了佛罗伦萨整个城市的强盛和衰落。

它始建于中世纪，是欧洲最早的大跨度圆弧拱桥，历经战火

的洗礼和洪水的侵袭始终保持屹立，成为游客来多佛罗伦萨的必经之地。行走在这座桥上时，踏出去的每一步都仿佛在穿越历史。传说这里还是伟大的文学家但丁和他夫人相遇的地方，所以现在仍有许多情侣在桥的栏杆上锁上同心锁以表真爱。作为佛罗伦萨市的地标之一，维琪奥桥对于人类来说，已经不仅仅是一座桥，也是一条街、一个集市、一件难得的文物、一种古老的生活面貌。

4、在佛罗伦萨奥尔特拉诺区圣神广场逛街寻宝

圣神广场位于意大利佛罗伦萨，是阿诺河南岸奥尔特拉诺区的一个方形广场，形成于13世纪。广场上的主要建筑是容纳众祈祷奥古斯丁的佛罗伦萨圣神大殿，这是一座文艺复兴时期的宗教教堂。此处在每天早晨和周末设有跳蚤市场，周围布满餐馆、夜总会、商店和艺术工作室，热闹非凡。与佛罗伦萨老城区隔河相望，从古到今都是佛罗伦萨手工业者的聚居地。快来寻宝吧！

5、游览碧提宫

碧提宫是一座规模宏大的文艺复兴时期宫殿。它位于阿诺河的南岸，距离老桥只有一点距离。它在1458年建造时曾是一位佛罗伦萨银行家卢卡·皮蒂的住所，1550年，这个宫殿由美第奇家族购下，成为托斯卡纳大公的主要住所。碧提宫运用了古罗马的建筑风格，并不华美，但经过历史上不断对建筑物的改进，粗面石工的工艺让这些建筑物自有一种古拙庄重的气质。通过世代累积，碧提宫逐渐储藏了大量的绘画、珠宝和贵重的财宝，现在大部分都向游客展出。宫内设有多个博物馆，展出包括绘画作品、雕塑作品、瓷器、服饰等多种艺术作品，藏品非常丰富，不乏拉斐尔、波提切利等大家作品。作为文艺复兴时期的又一个见证者，碧提宫由内而外散发出的文化气息是无数文化爱好者难以忘却的美好回忆。

6、在米开朗基罗广场，俯瞰最美的老城佛罗伦萨

无论什么时候，只要登上位于佛罗伦萨市区南端高地上的米开朗基罗广场(Piazzale Michelangelo)，都能俯瞰到整个佛罗伦萨的美景。艳阳高照时，老城砖红色的屋顶、浅黄的墙壁绵延向远方，映在明朗的碧空下，色彩鲜亮却不刺眼。而黄昏时的景色则更具韵味，当一天的文艺复兴之旅在日落时分步入尾声，拾级而上，登上山顶，米开朗基罗广场赫然出现在面前。大卫雕像在夕阳下熠熠生辉，人们三三两两地坐在台阶上谈笑，夕阳为佛罗伦萨老城镀上一层金边。那一刻才会明白，为什么人们都说黄昏的佛罗伦萨是最美丽的。

7、去中央市场寻找意大利美食，当地美食的精髓不能错过

意大利美食数不胜数，佛罗伦萨作为托斯卡纳地区的首府聚集了所有美食的精髓，而佛罗伦萨的中央市场更是以味道好、选择多而成为闻名遐迩的食物天堂。这是一处佛罗伦萨当地人的市集，汇聚了地道的托斯卡纳美食，人们在这里采购新鲜的蔬菜、瓜果，而地道的意式风干肠、奶酪、葡萄酒、彩色意面、橄榄、干果等也让人眼花缭乱。其中中央市场最著名的美食当属牛肚包，佛罗伦萨人爱吃牛肚、猪肚一类的食物，牛肚包就是其中非常具有特色的一样。市场中的店铺很多都是百年老店，独属于当地的高超手艺在此流传，无论是游客还是本地人都喜欢在市场闲逛，走走就走的美食之旅每每刻都在这里上演。(未完待续)